

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea1555c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.  
Ректор \_\_\_\_\_ Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1. О.22 История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Цель: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

### Задачи:

- дать представление о специфике и сущности и проблематике дизайна, его роли в обществе и взаимосвязях с наукой и техникой;
- привить умение увязывать явления дизайна с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи, а также с уровнем развития
- научить видеть стилистические особенности дизайна разных эпох, локальных и региональных дизайнерских школ
- дать представление об особенностях развития зарубежного и русского дизайна, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- привить навыки анализа художественных явлений в дизайне, значение и место их в системе истории дизайна;
- научить давать объективную оценку явлениям дизайна;
- представлять индивидуальную эволюцию ведущих зарубежных отечественных дизайнеров;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории дизайна, науки и техники;
- обучить системно-историческому подходу в восприятии и анализе художественных достижений в области дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.22) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище, профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)). Дисциплина «История дизайна, науки и техники» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин: «Проектирование», «Скетчинг», «Макетирование». Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК- 1.Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и	ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно

	теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3. Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- тенденции развития методов проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- методы, принципы и особенности системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;
- основы методологии системного подхода к процессу дизайн-проектирования;
- этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия;
- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии;
- тенденции развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна;
- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- содержание комплекса функциональных и композиционных решений.

**Уметь:**

- систематизировать и разрабатывать типологии, системные классификации проектных задач, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;
- разрабатывать методы дизайна в соответствии с их спецификой и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение;
- критически оценивать проектные предложения, выявлять достоинства и недостатки;
- работать с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна;
- обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для

решения проектных задач;

- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи дизайн - проектирования;
- формулировать проектную концепцию, логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;
- обосновывать актуальность художественно-образной концепции дизайн проекта;
- обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его функционально-композиционную составляющую.

#### **Владеть:**

- навыками анализа и интерпретации полученной информации, разработки и создания концептуального проектного образа дизайнерского объекта на основе имеющихся теоретических знаний;
- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна;
- принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна;
- методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- навыками принятия комплекса функциональных, композиционных решений.

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

##### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>49</b>	<b>49</b>

в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	49	49
<b>Подготовка к аттестации</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Общий объем, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	ЛК	СР	ПР
	<b>Семестр 1</b>				
1	Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании Современный дизайн: особенности и тенденции		1	2	1
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций		1	2	1
3	Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения		1	3	1
4	Социально-экономические корни дизайна XIX века		1	4	1
5	Особенности промышленного развития России X-XIX вв		2	4	2
6	Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века		2	4	2
7	Художественный авангард в Европе XX века Баухауз-первая школа художественного проектирования и конструирования		2	4	2
8	ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна Истоки отечественного дизайна		2	4	2
9	Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы		2	4	2
10	Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов		2	4	2

11	Возникновение промышленного дизайна в США		2	4	2
12	Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе		2	4	2
13	Особенности развития отечественного дизайна конца XX -начала XXI вв Дизайн 1980-1990-х годов		2	4	2
	<b>Групповая консультация</b>				
	<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Общий объем</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>16</b>

## 5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрены

### 5.5 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

#### **Тема №1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании**

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Понятие «дизайн» и его трактовки. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр. становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами – философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др.

Функциональность и рациональность, вариабельность формообразования в современном дизайне. Влияние новейших технологий и материалов на современное художественное формообразование.

Виды современной дизайнерской деятельности. Индустриальный дизайн.

Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. Компьютерное моделирование. Объемные макеты. Технические чертежи. Понятие «Эргономика». Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Дизайн и маркетинг.

#### **Тема №2. Формирование предметно-пространственной ремесленного производства древних цивилизаций**

Предметно-пространственная среда Древнего Египта.

Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел, колеса, гончарного круга. Разделение труда. Обособление ремесла. Предметы Усовершенствование каменных орудий труда. Освоение всех природных материалов. Новые способы обработки камня, кости и дерева в эпоху энеолита. Изготовление каменных сосудов: появление трубчатого сверла. Применение меди. Появление бронзовых орудий труда (эпоха Нового царства).

Усложнение устройства металлических предметов. Гончарное производство в Древнем Египте. Изобретение стекла. Зарождение стеклянной мозаики. Обработка кожи и изготовление из нее предметов обихода. Столярное дело. Обработка дерева и эволюция соответствующих инструментов и материалов: медные пилы, тесло, долото-стамеска, сверло. Изделия из дерева. Типы египетской мебели. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Мегарон-основная форма греческого жилого дома: чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Роль перистильного

двора. Основные принципы организации пространства. Греческая система ордеров.

Эстетика осмысленного и глубокого реалистического понимания греками архитектурного сооружения как организма и соответствующий предметный мир. Керамика Греции.

Основные стили греческой вазописи. Мебель Древней Греции.

Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима.

Развитие внутреннего пространства. «Функциональное решение» среды. Жилые дома римлян – инсулы – прообраз многоэтажной городской застройки европейски городов. Домус - индивидуальное жилье с атриумом. Загородная вилла. Стремление к помпезному оформлению. Четыре римских декоративных стиля: инкрустационный, перспективный, орнаментальный, декоративный. Римская мебель: акцент на украшение, вычурность декора, тяготение к скульптурной чрезмерности.

### **Тема №3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения Эпоха Средневековья.**

Распространение в раннее Средневековье созданных в античные времена орудий труда, механизмов и технических приспособлений. Антитехническая ментальность средневекового человека. Роль монастырей в развитии технического оснащения хозяйства. Военная аристократия и ее влияние на развитии металлургии и баллистики. Технический прогресс в строительстве

Церковных сооружений и изготовлении инструментов, средств транспорта, искусства витража. Организация пространства и символика культового сооружения. Тип крепостного замка – донжона. Массивные формы мебели.

Новый элемент – появление кованых железных накладок. Сундук

универсальная многофункциональная мебель Средневековья. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Подъем металлургии в XV веке. Появление центров производства ремесленных изделий. Развитие городского ремесла и его влияние на прогресс техники. Распространение ткацкого станка (XIII в.), ручной прялки (1300), самопрялки с ножным приводом (к. XV в.). Появление доменной печи и переделочного процесса. Начало книгопечатания. Замена пергамента бумагой (производство в Западной Европе в XIV веке). Принципы организации работы ремесленных мастерских. Смена стилей и их влияние на архитектурные формы. Каркасная система построек эпохи готики. Появление новых элементов в декоре сооружений: готические розы – окна-витражи. Символическое значение цвета.

Особенности художественного интерьера эпохи готики. Новые типы мебели – свидетельство развивающейся культуры быта. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения.

Ренессансный тип универсального художника. Органическая связь технического творчества с художественным – характерный признак эпохи Возрождения. Рациональный, планомерный характер формообразования. Новый метод создания изделий: эскиз – проектов – выполнение в материале. Воззрения Леона Баттисты Альберти (1404-1472). Художник-инженер Леонардо да Винчи. Ренессансная мебель. Изменение идеологии во второй половине XVI века. Новые понятия художественного своеобразия, необычности замысла, артистичность исполнения, подчеркивается роль фантазии и свободы творчества. Зарождение капиталистических

отношений, переход от цехового мануфактурному производству,

возникновение буржуазно-индивидуалистических

тенденций, обособление искусства как особой формы деятельности, направленной на создание чисто духовных ценностей. Научно-технические открытия и изобретения конца XVI- XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.

### **Тема №4. Социально-экономические корни дизайна XIX века**

#### **Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их**

**роль в развитии дизайна.** Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному. Промышленный переворот в США, Франции, Германии, Италии.

Проблемы формы в машиностроении. Возникновение стандартизации машиностроения (середина XIX в). Новый способ производства, при котором ремесленник соединил в себе конструктора и художника, проектировщика и исполнителя

Своего замысла. Развитие механизированных

Ткацких фабрик, переход механизированным деталям и стандартизации. Зарождение дизайна на пересечении нескольких ветвей развития проектной

культуры: массовой промышленности, инженерного проектирования, науки, художественных проектных программ.

## 5.6 Практические занятия

№	Раздел, темы выносимые на практические занятия	Форма ПР	Кол-во часов	Формируемые компетенции
<b>Семестр 1</b>				
1.	Методология системного подхода в дизайне	Письменная практическая работа Клаузура	24	<b>ОПК-1.1</b> <b>ОПК-1.2</b> <b>ОПК-1.3</b>
2.	Основы разработки проектной идеи	Письменная практическая работа Клаузура	25	<b>ОПК-1.1</b> <b>ОПК-1.2</b> <b>ОПК-1.3</b>
	Итого		49	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
  - обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
  - подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
  - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
  - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.
- переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1. Основная литература

1. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна : учебное пособие / С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — ISBN 978-5-4487-0503-8. — Текст : электронный //

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83340.html>
2. Вишневецкая, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневецкая. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html>
  3. Соломатин, В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 350 с. — ISBN 5-9292-0115-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140934.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html>
2. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html>
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84210.html>
4. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html>
5. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)

8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### 8.4.Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству  
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация  
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag  
<https://unsplash.com/> - Unsplash  
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея  
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.  
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.  
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)  
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам  
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)  
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение  
<https://www.pexels.com/> - Pexels  
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>  
Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>  
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)  
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>  
Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>  
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>  
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/>  
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>  
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)  
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>  
Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные).

основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

**Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:**

**1й – организационный;**

**2й - закрепление и углубление теоретических знаний.**

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В

начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты.

В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### **Методические указания по подготовке рефератов.**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

##### 1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### 2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### 4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

#### 2. Написание текста реферата.

##### 1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

##### 2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В

библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники по проблемам дисциплины.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна, науки и техники» является *экзамен*.

При подготовке к **экзамену** необходимо повторить теоретический материал по всем разделам дисциплины.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.)</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран.</p> <p>Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li><li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li><li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li><li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li><li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li><li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li><li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li><li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li><li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li></ul> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 50,2 кв. м. помещение 50</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.),</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7,</p>

<p>доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) - Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>16,2 кв. м. помещение 56</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	
---	--

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«История дизайна, науки и техники»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
ОПК-1 Способность применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>Знает :</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Устный опрос Реферат
	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<b>Умеет:</b> Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	Выполнение практических работ

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Владеет:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Выполнение практических работ
Знания, умения, навыки: УК-1, ОПК-1, ОПК-8, ПК.1-ПК.3			

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

### 2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий

#### Пример тем для докладов, рефератов и презентаций:

- 1 Деятельность Иоганна Гуттенберга
- 2 Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса.
- 3 Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.
- 4 Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века
- 5 Творчество Гимара.
- 6 Виктор Орта и его роль в развитии европейского дизайна.
- 7 Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды).
- 8 Поль Пуаре - реформатор женского костюма.

- 9 Деятельность Габриэль Шанель.
- 10 Творчество Вальтера Гропиуса и его роль в развитии дизайна
- 11 Творчество Иоганна Иттена и его роль в развитии Баухауза.
- 12 Герхард Маркс и Лайонел Файнингер и их дизайнерская деятельность.
- 13 Пауль Клее – дизайнер Баухауза
- 14 Творчество Оскара Шлеммера и его роль в Баухаузе.
- 15 Арт-Деко в США.
- 16 Уильям ле Барон Дженни – основатель Чикагской школы.
- 17 Мебель и прикладное искусство Э.Сааринена.
- 18 Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз
- 19 Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн.
- 20 Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
- 21 Творчество Адольфа Лооса.
- 22 Пионеры американского дизайна.
- 23 Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
- 24 Развитие дизайна в странах Скандинавии.
- 25 Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
- 26 Творчество Пако Рабанна.
- 27 Творчество Пьера Кардена.
- 28 Творчество Кристиана Диора.
- 29 Творчество Ив Сен Лорана.
- 30 Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.

Оценочные средства	Организация деятельности студента
Выполнение практических графических работ	<p><b>Практические/индивидуальные творческих задания</b></p> <p>Тематика заданий по дисциплине выносимых на самостоятельную работу и практические задания : графические работы выполненные в соответствие с поставленными задачами по данной теме и с соблюдением выбора материалов выполнения работы.</p>
Защита реферата на заданную тему	<p><b>Реферат</b> - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Устный опрос(собеседование)	<p><b>Устный опрос</b> - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p>

	<p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть наглядный материал по теме опроса (работы старых мастеров).</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

## **2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации**

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **3.1. Практические задания**

4. Умный город будущего Уолта Диснея.
5. Деятельность Стивена Шварца.
6. Творчество Василия Кандинского как дизайнера.
7. Деятельность Николая Ладовского.
8. Творчество братьев Весниных в области дизайна.
9. Дизайн Константина Мельникова.
10. Творчество Ивана Леонидова и его роль в развитии русского дизайна.
11. Конструктивизм Татлина и его дизайнерские проекты.
12. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
13. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
14. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
15. Разработка новых тканей с современной тематикой.
16. Творчество Н. Ламановой.
17. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой в сфере текстиля и дизайна одежды.
18. Деятельность А. Экстер в создании современной одежды.
19. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма.
20. Творчество Е. Прибыльской.
21. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.
22. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет».
23. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон».
24. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
25. Послевоенный дизайн в Италии.
26. «Стиль Олливети». Основные представители: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини, Марчелло Ниццоли.

27. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
28. Дизайн Скандинавии XX века.
29. Дизайн Германии второй половины XX века.
30. Дизайн Японии второй половины XX века.
31. Шведский дизайн второй половины XX века.
32. Ульмская школа дизайна.
33. Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис».
34. Поп-арт и дизайн. Основные представители: Энди Уорхол, Роберт Рашenberg, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс и Джеймс Розенквист.
35. Поп-дизайн - культура для молодых. Деятельность Петера Мурдока, Ди Паса, Д'Урбино, Ричарда Хамилтона, Петера Влекома, Алена Джонса.
36. Оп-арт. Деятельность Пита Мондриана и Виктора Вазарели.
37. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
38. Дизайн будущего: манипулирующие технологии, умный город будущего Уолта Диснея, умное жилье, инженеры моды будущего.

### Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Неудовлетворительно</b>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.
2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
3. Предметный мир Древнего Египта.
4. Предметный мир Древней Греции.
5. Предметный мир Древнего Рима.
6. Предметный мир эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
7. Стилиевые особенности и новые технологии предметного мира XVII-XVIII

века.

8. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия изобретения конца XVII- начала XIX веков. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.
9. Первые теоретики дизайна: Джон Рёскин (1819-1900), Готфрида Земпера (1803- 1879), Уильям Моррис (1834-1896). движение «За связь искусств и ремесел».
10. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.
11. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин. А.С. Попов. В.Г. Шухов). Российские промышленные выставки XIX века.
12. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века.
13. Основные художественные течения в изобразительном искусстве и их влияние на развитие дизайна (кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм).
14. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Марсель Бройер, Алвар Аалто.
15. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
16. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна.
17. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки.
18. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма.
19. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры: Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд).
20. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, Рэймонд Лоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, Алвар Аалто)
21. Чикагская архитектурная школа и ее роль в современном дизайне. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
22. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.
23. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.
24. Пионеры американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Арт-Деко в США: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн».
25. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
26. История развития Баухауза - первой школы художественного проектирования и конструирования. Основные представители.
27. ВХУТЕМАС ВХУТЕИН отечественная Школа дизайна.
28. Основные представители.
29. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна
30. Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды.
31. Проекты оформления улиц и площадей первого революционного десятилетия в России (1917-1920-е г.). Особенности оформления агитпоездов и агитпароходов (1917-1920-е г.). Художники агитационного фарфора.
32. Дизайн русской книги 1917-1920-х годов.
33. Конструктивизм Татлина и его проекты.
34. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
35. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.

36. Принципы организации выставочных экспозиций выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет», приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне, выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже.

37. Московский метрополитен – образец отечественного дизайна предвоенного периода. Средства визуальной коммуникации и технические новинки Московского метрополитена.

38. Проектирование транспортных средств в промышленном Дизайне России предвоенного периода (пассажирский глиссер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький».

39. Дизайн в текстиле и ткачестве. Разработка новых тканей с современной тематикой (1917-1940-е годы)

40. Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.

41. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.

42. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе.

### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
<b>Хорошо</b>	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
<b>Неудовлетворительно</b>	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн