

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:04  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.02 Формообразование в дизайне**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере дизайна среды.

Целью изучения данной дисциплины, одной из основных пропедевтических дисциплин специализации - расширить представления учащихся о специфике будущей профессии, познакомить с приемами пространственного формообразования, основанными на композиционных закономерностях стилевых форм прошлого, что в итоге позволит обогатить методику проектной деятельности. Курс углубляет навыки профессионального мышления, имеет ярко выраженный прикладной характер в степени адаптации академических дисциплин (история искусств и архитектуры, история, культурология) непосредственно к проектированию, превращает теоретическое знание, полученное на занятиях, в проектный метод.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение приемами работы с историческими стилевыми объектами материальной культуры как проектными прототипами;
- изучение закономерностей и анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов на плоскости с выявлением их структурных особенностей, пропорционирования, колорита;
- овладение приемами модульного формообразования как этапа метода стилизации; пропорционирования, колорита;
- овладение приемами модульного формообразования как этапа метода стилизации;
- анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов с точки зрения тектоники и архитектурной;
- расширение приемов проектной графики от эскизной техники до итоговых работ, включением нетрадиционных материалов, знакомство с техникой коллажа, а также дополнением традиционной ручной подачи элементами компьютерной графики;
- развитие приемов макетирования в любом материале, включая нетрадиционные.
- углубление понятия инсталляции средового объекта, представление ее как варианта проектной модели среды.
- изучение метода стилизации, как формообразующего метода при проектировании средового объекта и среды;
- развитие навыков концептуального проектирования, умение видеть и выявлять «средовые» пространственно-образные параметры объекта, позволяющие создавать сюжетный сценарий на основе выбранной концепции;
- знакомство студента с методами графического представления художественно-образной концепции среды на примере стилевых аналогий;
- знакомство с новейшими стилистическими тенденциями в дизайн практике, творчеством ведущих специалистов в области дизайна и архитектуры включение студента в историко-культурный процесс сегодняшнего дня проектной деятельности;
- формирование самостоятельного творческого подхода в решении проектной задачи с точки зрения стилового историко-культурного контекста

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Формирование в дизайне» относится к вариативной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.02) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Дисциплина «Формообразование в дизайне» для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- а) «История искусств»;
- б) «Цветоведение и колористика»;
- в) «Академический рисунок»;
- г) «Информационные технологии в дизайне»;
- д) «Академическая живопись»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Формирование в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектная задача	ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	<b>ПК-2.1</b> Знает тенденции развития методов проектной деятельности <b>ПК-2.2</b> Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач <b>ПК-2.3</b> Владеет навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств с использованием основных приемов эскизной проектной графики;
- методы, принципы компоновки эскизируемого объекта на листе, закономерности цветографической композиции двумерной графики, основные колористические гармонические закономерности для разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;
- приемы и принципы проектно-графического изображения объекта стилового прототипа на плоскости, различные методы проекционной графики;

- принципы проектно-графического изображения стилового прототипа в объеме, методы работы с аксонометрической проекционной графикой, перспективных закономерностей изображения объекта, закономерности перевода графических структур в объемные макетные формы, основные приемы поискового макетирования объемно-пространственных локальных объектов из различных макетных материалов;
- принципы отбора исторического стилового прототипа для выработки на его основе образной проектной концепции;
- приемы сюжетного представления на плоскости образной концепции;
- принципы проявления стилизации на уровне средовой концепции, приемы композиционного цвето-графического представления на плоскости образной концепции, на основе выбранного стилистического прототипа;
- приемы и принципы аналитической эскизной проектной графики стилистического объекта-прототипа;
- приемы и принципы модульного формообразования в средовом проектировании;
- принципы метода стилизации, как проектного формообразующего метода при создании средовых фрагментов и среды в целом, прием «поднятого плана»;

### **Уметь:**

- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением на практике навыков работы с материалом в области истории искусства по литературным бумажным источникам и цифровым информационным базам, свой творческий потенциал графической культуры, самостоятельно создавать эскизные зарисовки на основе различных проектнографических приемов;
- разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения, основанные на историко-культурном материале определенного исторического стиля, объединившей историко-стилевые и современные тенденции в дизайне среды;
- соотносить концептуальный и формальный уровень проектной идеи, формировать поэтапный сюжетный сценарий на основе выбранной концепции;
- обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить анализ объекта с точки зрения законов 2-мерной геометрии и колористических гармонических закономерностей на плоскости, выявить основные композиционно-структурные элементы объекта на плоскости;
- использовать различные — тонально-графические и —объемно- пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;
- создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;
- работать в компьютерных программах в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3) О-моделирование)
- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;
- находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;
- проводить фотосессии объектов средового дизайна;
- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.

### **3) Владеть:**

- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе методами первичного отбора и анализа стиливых объектов-прототипов для дальнейшей работы, понятиями о специфике стиливой формы и ее связи с эстетического и философского устремления эпохи, графическими и колористическими приемами эскизной графики при составлении композиции, различными инструментами графики и графическими техниками для эскизирования;
- приемами проектной графики в ахроматическом варианте и в цвете, коллажными вариантами композиции, композиционно-структурным анализом объекта - стиливого прототипа на плоскости и принципами конструктивно технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;
- навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта, приемами синтеза конструктивных элементов прототипа на уровне архитектоники, приемами создания новой композиционной структуры объекта арт-дизайна, отвечающей уровню современных художественно-эстетических задач, методами построения современного средового объекта с элементами исторической стилизации визуализации всех этапов работы в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf);
- методами поиска, разработки, словесного формулирования и обоснования проектной концепции на основе выбранного исторического стиливого прототипа;
- навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта и методами сюжетного развития концептуального подхода к объекту средового дизайна;
- методами формализации образно-стилистического замысла в концептуальном средовом проектировании, визуализацией на плоскости сценария образной концепции среды;
- методами графического анализа стилистических объектов, выявлением;
- понятиями тектоники и архитектоники, как комплекса объемнопространственных и образно-содержательных характеристик средовых объектов, объединенных концептуальной основой на примере конкретного проекта;
- методом стилизации как проектным инструментом средового подхода, с ярко выраженным разноуровневым предметно-пространственным и культурно-эстетическим наполнением, а также визуализации всех этапов проектного формообразования на основе метода стилизации в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf).

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

##### **Очная форма обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>4</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	32	32

в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	96	96
<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		ЛК	СР	ПР
1.	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	12	48	12
2	Метод стилизации в проектировании средовых объектов	12	48	12
	<b>Групповая консультация</b>			
	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	<b>Зачет</b>			
	Общий объем	144		

#### 5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

#### 5.5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Содержание тем	Формируемые компетенции
-------	-------------------	------	----------------	-------------------------

1	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира		Основы проектной адаптации стиливых артефактов искусства Античности на основе метода стилизации. Древняя Греция, Древний Рим.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Формообразование на основе метода стилизации		Основы проектной адаптации стиливых артефактов искусства Древнего Египта на основе метода стилизации	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Метод стилизации в проектировании средовых объектов		Метод стилизации. Эпоха Средневековья. Основы проектной адаптации стиливых артефактов искусства русского и западноевропейского Средневековья	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		

### 5.6 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	48	Индивидуальные домашние задания.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Метод стилизации в проектировании средовых объектов.	48	Индивидуальные домашние задания.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

	Подготовка к аттестации			
	<b>Итого</b>	<b>96</b>		

## 5.7 Содержание практических занятий

№	Раздел дисциплины	часы	Краткое содержание	ФК
1.	<p>Основы проектной адаптации стилевых артефактов искусства Античности на основе метода стилизации. Древняя Греция, Древний Рим.</p>	16	<p>Выбор прототипов эпохи античности для последующего анализа из бумажных источников и цифровых информационных баз: исторические объекты монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объекты материальной культуры эпохи. Аналитический этап прототипов эпохи античности (эскизный). Плоскостной и объемно-пространственный графический анализ прототипа эпохи античности с точки зрения принципов тектоники. Анализ и синтез стилевого прототипа эпохи античности на основе принципов архитектоники</p>	ПК.1 ПК.3
2.	<p>Основы проектной адаптации стилевых артефактов искусства Древнего Египта на основе метода стилизации</p>	16	<p>Выбор прототипов эпохи Древнего Египта для последующего анализа из бумажных источников и цифровых информационных баз: исторические объекты монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объекты материальной культуры эпохи (буквенный алфавит, национальный костюм, предметы быта, механические приборы и другие объекты протодизайна). Аналитический этап (эскизный). Плоскостной и объемно-пространственный графический анализ прототипа эпохи Древнего Египта с точки зрения принципов тектоники.</p>	ПК.1 ПК.3

3.	<p>Эпоха Средневековья. Основы проектной адаптации стилевых артефактов искусства русского и западноевропейского Средневековья. Создание проектной концепции.</p>	16	<p>Выбор прототипов из эпохи русского и западноевропейского Средневековья для последующего анализа из бумажных носителей информации и цифровых информационных баз. Варианты прототипов: исторические объекты монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объекты материальной культуры эпохи (буквенный алфавит, варианты традиционной кухни, национальный костюм, предметы быта, механические приборы и другие объекты протодизайна). Принцип отбора исторического стилового прототипа учитывает необходимость выработки на его основе образной проектной концепции</p>	
	<p>Метод стилизации в концептуальном проектировании.</p>	16	<p>Выбор прототипов для последующего анализа определен тематикой, целями и задачами конкретного проекта. Поиск прототипов на бумажных носителях информации и в цифровых информационных базах. Варианты прототипов расширены: от исторических стилевых объектов монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объектов материальной культуры – примеров протодизайна – до природных компонентов (в русле экодизайна), техномира (хай тек), стилизаций направлений дизайна XX века (постмодернизм группы Мемфис, «архаика» А. Бранци) . Принцип отбора прототипа учитывает необходимость дальнейшей работы и выработки на его основе образной проектной концепции на примере конкретного примера.</p>	
		48		

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Вспользование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1.Основная литература**

1. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
2. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 123 с. — ISBN 978-5-7937-2124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140111.html>
3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. —

- Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>
  3. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107391.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### **8.4. Профессиональные базы данных**

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН. <http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/> - Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполнены ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими

специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

## **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

### **Методические указания для подготовки к занятиям**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания по подготовке рефератов.**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

##### 1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### 2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### 4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

#### 2. Написание текста реферата.

##### 1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

##### 2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую

соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.
- 2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

- 3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

- 4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

- 5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

- 6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключаются в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1шт.), доска меловая (1шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 59,4 кв. м. помещение 5</p>
--	--

<p>ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации  Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (10 шт.),  стул (20 шт.),  стол преподавателя (1шт.),  кафедра для чтения лекций (1шт.),  доска меловая (1шт.),  Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях.  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  29,6 кв. м.  помещение 39</p>

Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),          стеллаж книжный (7 шт.).          Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7,          60,2 кв.м.          помещение 28</p>

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Формообразование в дизайне»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
<b>Художественная задача</b> ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	<b>Знает</b> основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Устный опрос Реферат
	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	<b>Умеет:</b> разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение творческих заданий
	ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	<b>Владеет</b> :основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	Выполнение творческих заданий

<b>Проектная задача</b> ПК.3. Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.	ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	<b>Знает</b> методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	Устный опрос. Реферат
	ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	<b>Умеет</b> разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	Выполнение практических творческих заданий
	ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения	<b>Владеет</b> приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения	Выполнение практических творческих заданий
Знания, умения, навыки: ПК.1 ПК.3			

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

### 2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий Темы самостоятельных работ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при

методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине

Тему творческой работы каждый студент выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

### **Критерии оценки творческих работ:**

- 1 Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
- 2 Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
- 3 Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
- 4 Соблюдение количественной меры (минимум средств - максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
- 5 Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
- 6 Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
- 7 Методическая последовательность работы над заданием.
- 8 Компонировка рисунка на листе;
- 9 Соблюдение последовательности при рисовании от общего к деталям;
- 10 Выявление формы и объема предметов линейным и тональным рисунком;
- 11 Правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени;
- 12 Образно видеть и воспроизводить в рисунке целостность композиции;
- 13 Изображение объема в пространстве, передача фактуры предмета;
- 14 Определение техники исполнения произведения.

### **Самостоятельные творческие задания**

1. Простые геометрические тела и пластика поверхности.
2. Ритм как средство архитектурной композиции. Творческое задание
- 2 Создание объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей. Творческое задание
- 3 Знакомство с макетными приемами создания фасада архитектурного сооружения. Творческое задание
- 4 Понятие определений иконический знак и знак индекс. Творческое задание
- 5 Методы работы с заказчиком. Основы разработки фирменного стиля предприятия. Брендбук. Доклад
- 6 Разработка входной зоны в соответствии с концепцией фирменного стиля предприятия. Работа с аналогами (анализ примеров дизайнерских решений) Портфолио, расчетнографические работы
- 7 Изучение и анализ основ ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции дизайнпроекта детской площадки. Доклад
- 8 Организация образно - тематической объемно-пространственной композиции из изделий с учётом социальнокультурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетнографические работы

- 9 Изучение и анализ стилевых направлений в дизайне интерьера. Разработка концепции проекта жилого интерьера. Доклад
- 10 Организация жилого пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 11 Изучение и анализ основ проектирования общественного интерьера на примере кафе. Анализ аналогов. Разработка концепции. Доклад
- 12 Организация интерьера общественного пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 13 Изучение и анализ основ проектирования выставочного пространства. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции. Доклад
- 14 Изучение способов проектирования выставочных конструкций (витрины, стенды, подиумы и т.д.). Понятие арт-объекта, способы его реализации. Портфолио, расчетно графические работы
- 15 Организация выставочного пространства с учётом тематических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 16 Изучение методов и правил ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции
- 17 Организация ландшафта с учётом социально культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

#### Критерии и шкала оценивания работ по дисциплине «Формообразование в дизайне»

Форма контроля	Оценка/Критерии
<b>Устный опрос</b>	<p><b>«Отлично»</b> В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Понимание отдельных фрагментарное. Продемонстрирован полнотой понимания материала. Удовлетворительное мысли, обсуждать формулировать свои мысли положения. Превосходное умение обсуждать дискуссионные положения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> В ответе качественно раскрыто содержание темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Понятийный аппарат хорошо освоен. Понимание отдельных фрагментарное или продемонстрировано на хорошем уровне.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Удовлетворительное умение формировать свои мысли.</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> Тема не раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат неудовлетворительно. Понимание фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои понимания материала.</p>

<p><b>Творческое задание</b></p>	<p><b>«Отлично»</b>  Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения применять имеющиеся решения практических задач. Высокий уровень креативности, уровень задач. Низкий уровень задач. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для знания и умения для решения задач. Средний уровень креативности, задач. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность знания и умения для решения практических решения практических задач. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность для решения практических задач. Низкий уровень задач. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p>
<p><b>Реферат</b></p>	<p><b>«Отлично»</b>  Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.</p>

	<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.</p>
--	---

### **Печень вопросов, тем для подготовки к устному опросу**

1. Средства гармонизации формы;
- 2 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции;
- 3 Симметрия, асимметрия;
- 4 Статика, динамика;
- 5 Размер и масштаб;
- 6 Метр и ритм;
- 7 Отношения и пропорции;
- 8 Модуль и модульность;
- 9 Комбинаторика и орнамент;
- 10 Фактура и текстура;
- 11 Семиотика.
- 12 Стилизация.
- 13 Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы.
- 14 Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества.
- 15 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в графическом дизайне
- 16 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в ландшафтном дизайне
- 17 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне среды
- 17 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне интерьера.
- 18 Факторы и эстетические аспекты формообразования.
- 19 Изобразительные и выразительные средства формообразования.
- 20 Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции.
- 21 Условия гармонизации композиции.

### **Творческое задание**

#### **Практические задания:**

1. Построить графическую композицию по заданной форме;
2. Композиционное состояние, замкнутое - открытое ;
3. Композиционное состояние сгущение - разряжение;
4. Макет простых геометрических тел;
5. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
6. Макет простых геометрических тел.
7. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
8. Контрастное сочетание цветовых форм.
9. Передача фактуры материала.
- 10 Передача текстуры материала
11. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) в ахроматической и хроматической гамме.
12. Построение графической композиции на нюансное и контрастное сочетание элементов.
13. Построение графической композиции на статику и динамику.

14. Построение графической композиции на разномасштабность.
15. Построение рапортной композиции.
16. Выполнить макет куба, цилиндра, конуса, пирамиды.
17. Выполнить геометрический орнамент поверхности по образцу.
18. Выполнить композиционное пластическое решение куба и цилиндра как объемной формы.
19. Разработать 9-12 различных вариантов объемных модульных композиций.
20. Выполнить макет фасада здания используя приемы бумажной пластики.
21. Разработать 3 вида иконического знака и 3 вида знака индекс.

### **Примерный перечень тем рефератов**

- 1 Ритмический повтор в композиции.
- 2 Метрический повтор в композиции.
- 3 Средства композиции.
- 4 Свойства и качества композиции.
- 5 Исторические закономерности развития формы.
- 6 Пропорции и пропорционирование.
- 7 Гармоническая целостность и образность формы.
- 8 Основные характеристики цвета.
- 9 Виды цветовых гармоний.
- 10 Психологическое воздействие цвета.
- 11 Графические средства выполнения композиции.
- 12 Приемы трансформации плоскости в замкнутый круг.
- 13 Модульность и комбинаторика.
- 14 Фирменный знак. Фирменный стиль.
- 15 Стилизация орнамента и знаковых систем.
16. Понятие «градостроительство».
17. Антропометрические параметры детей разного возраста.
18. Эргономика жилого пространства.
19. Эргономика общественного пространства.
20. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
21. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
22. Стиль как источник современного формообразования.
23. Стилиевая гармонизация формы.
24. Тенденции развития городской среды.
25. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
26. Эстетика ландшафта.
27. Ландшафтное искусство.
28. Эргономика безопасности и комфорт.
29. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
30. Особенности художественного проектирования городской среды.
31. Формирование образа, наделенного стилиевыми и образными качествами.
32. Основные характеристики проектно-художественного образа.
33. Приемы моделирования.
34. Композиционное формообразование.
35. Функции вещи в средовом пространстве.
36. Пространственная структура.
37. Функционально-техническая структура.

38. Оценка функциональной целесообразности вещи.
39. Понятие технологической формы.
40. Технологический образ вещи формообразование вещи.
41. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

- 1 Формообразование как процесс создания формы.
- 2 Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы.
- 2 Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества.
- 3 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности и в разновидностях дизайна: в графическом дизайне, ландшафтном, дизайне среды и интерьера.
- 4 Факторы и эстетические аспекты формообразования.
- 5 Изобразительные и выразительные средства формообразования
- 6 Понятие форма и принципы формообразования.
- 7 Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры .
- 8 Простые и сложные формы. Естественные и искусственные.
- 9 Охарактеризуйте взаимосвязи формы и функции, формы и конструкции, формы и технологии, формы и образа. Приведите примеры.
- 10 Что такое информативность формы? От чего зависит информативность объекта?
- 11 Введение в композицию.
- 12 Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции.
- 13 Условия гармонизации композиции.
- 14 Организация композиции. Элементы композиции. Законы композиции.
- 15 Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики ее основным элементам.
- 16 Дать качественные характеристики основным законам композиции.
- 17 Средства гармонизации композиции.
- 18 Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры.
- 19 Цвет - как специфическое средство гармонизации композиции.
- 20 Нюанс и контраст. Цветовая контрастность, цветовая гамма, полихромия.
- 21 Что такое модуль и модульность?
- 22 Какими приемами создаются статические и динамические композиции.
- 23 Что является условием гармонизации композиции на основе использования метра и ритма?
- 24 Какие системы пропорционирования вы знаете?
- 25 Какие приемы ритмизации формы применяются при построении композиции?
- 26 Семиотическая модель коммуникации
- 27 Какое назначение комбинаторики в формообразовании?
- 28 Что такое композиционный масштаб?
- 29 Раскрыть понятие - стилизация.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн