

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c526131feb28ea135cce52283775eeb

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23.04 ТАНЕЦ

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист мюзикла

Квалификация выпускника – Артист мюзикла

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Танец» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.23.04), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.23.07 Хореография	Б1.В.03 Пластика в спектакле
	Б1.В.04.05 Степ
	Б1.В.04.06 Современный танец
	Б2.В.01(Пд)Преддипломная практика
	Б3.01.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -4 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК 4.1 Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<b>Знает:</b> основы теории сценического танца; <b>Умеет:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; <b>Владеет:</b> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;

ПК 4.2 Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

**Знает:** роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра;

**Умеет:** свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации;

**Владеет:** навыками исполнения движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.