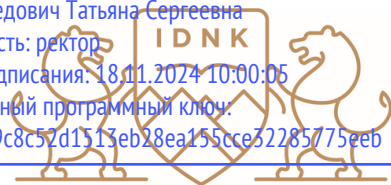


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:05
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.03 Введение в специальность

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- формирование систематизированных знаний в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно - пространственной среды,
- формирование представления о месте средового дизайна в современном обществе;
- выявление специфики проектирования средовых объектов и систем.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов истории развития средового дизайна и выдающихся деятелей;
- изучение базовых понятий и терминов средового дизайна;
- изучение специфики и составляющих средового дизайна;
- изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;
- изучение специфики этапов процесса проектирования средовых объектов и систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.03) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Дисциплина «Введение в специальность» для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «История дизайна науки и техники»
- «Проектирование»
- «Конструирование»
- «Макетирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

| Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|--|--|
| Художественная задача | ПК-1 Способен моделировать композиционнохудожественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих | ПК-1.1 Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | эмоциональноэстетические потребности | <p>средовых пространств</p> <p>ПК-1.2 Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий</p> <p>ПК-1.3 Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования</p> |
| Проектная задача | ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств - | <p>ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств –</p> <p>ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение</p> <p>ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно технологического проектирования и разработки элементов проектного решения</p> |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития методов проектной деятельности, основные этапы истории развития дизайна, базовые понятия и термины средового дизайна;
- предпосылки и факторы формирования национальных школ дизайна; выдающихся представителей национальных школ дизайн;
- историю развития дизайна в России, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, выдающихся представителей российской школы дизайна и их основные работы;
- истоки становления средового дизайна, составляющие средовых объектов и их особенности;
- специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;
- базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования

Уметь:

- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения

- проектных задач, а также характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой;
- различать специфические особенности дизайна национальных школ;
 - критически оценивать опыт российского дизайна, выявлять достоинства и недостатки;
 - выявлять типологическую структуру средовых объектов, особенности предметного наполнения различных типов пространств;
 - различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»;
 - выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально пространственные условия их восприятия и функционирования;
 - условия формирования эмоционального климата среды.

Владеть:

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний специальной терминологии, анализа и интерпретации полученной информации;
- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;
- способностью выявлять предметно-пространственные характеристики средового пространства в зависимости от типологической структуры и осуществляемой деятельности;
- навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий;
- способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|--|-------------|-----------|
| | | 1 |
| Контактная работа (всего) | 32 | 32 |
| в том числе: | | |
| 1) занятия лекционного типа (ЛК) | 16 | 16 |
| из них | | |
| – лекции | 16 | 16 |
| 2) занятия семинарского типа (ПЗ) | | |
| из них | | |
| – семинары (С) | - | |
| – практические занятия (ПР) | 16 | 16 |
| в том числе | | |
| – практическая подготовка | | |
| 3) групповые консультации | | |
| 4) индивидуальная работа | | |
| 5) промежуточная аттестация | | |
| Самостоятельная работа (всего) (СР) | 40 | 40 |
| в том числе: | | |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Реферат | | |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 40 | 40 |
| Подготовка к аттестации | | |
| Общий объем, час | 72 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | зачет | зачет |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----|----|
| | | ЛК | СР | ПР |
| 1. | Общие положения. Дизайн в современном мире | 4 | 10 | 4 |
| 2 | 2 Специфика средового проектирования | 4 | 10 | 4 |
| 3 | Теория и методика композиции | 4 | 10 | 4 |
| 4 | Среда как объект проектирования | 4 | 10 | 4 |
| | Групповая консультация | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | |
| | Зачет | | | |
| | Общий объем | 72 | 40 | 16 |

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5.5. Содержание лекционных занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Содержание тем | Формируемые компетенции |
|-------|-------------------|------|----------------|-------------------------|
| | Семестр 1 | | | |

| | | | | |
|----|---|-----------|--|---|
| 1 | Общие положения. Дизайн в современном мире | 4 | . 1.1 Понятие «дизайн». Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению дизайна как вида профессиональной деятельности. 1.2 Формирование национальных школ дизайна. 1.3 Развитие дизайна в России. Государственный дизайн - ВНИИТЭ. Экспериментальный дизайн, опыт «Сенежской студии» 1.4 Проектная культура как система «малых дизайнов» | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 2 | Специфика средового проектирования | 4 | 2.1 Типология форм среды и задачи ее проектирования. 2.2 Понятия «Средовой объект», «Средовые системы», «Средовые комплексы», их характеристики 2.3 Цели и средства средового проектирования 2.4 Функция как объект и фактор средового проектирования. 2.5 Слагаемые зрительных образов и комплексных визуальных структур. 2.6 Базовые категории средового проектирования | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 3. | Теория и методика композиции | 4 | 3.1 Основы композиции, понятия, термины. 3.2 Композиция как организационная и содержательная категория средового проектирования | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 4 | Среда как объект проектирования | 4 | 4.1 Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения 4.2 Основы формирования эмоционального климата среды. | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| | Итого | 16 | | |

5.6 Практические занятия

| № п/п | Раздел, тема | Часы | Содержание практической работы | Формируемые компетенции |
|-------|--|------|--------------------------------|---|
| | Семестр 1 | | | |
| 1 | Общие положения. Дизайн в современном мире | 10 | Практическая творческая работа | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 2 | Специфика средового проектирования | 10 | Практическая творческая работа | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 3 | Теория и методика композиции | 10 | Практическая творческая работа | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 4 | Среда как объект проектирования | 10 | Практическая творческая работа | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| | Подготовка к аттестации | | | |

5.7 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|-------|--|------|----------------------------------|---|
| | Семестр 1 | | | |
| 1 | Общие положения. Дизайн в современном мире | 10 | Индивидуальные домашние задания. | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |

| | | | | |
|---|------------------------------------|----|----------------------------------|---|
| 2 | Специфика средового проектирования | 10 | Индивидуальные домашние задания. | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 3 | Теория и методика композиции | 10 | Индивидуальные домашние задания. | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 4 | Среда как объект проектирования | 10 | Индивидуальные домашние задания. | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 |
| | Подготовка к аттестации | | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118404.html>

2. Удалова, Н. Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учебное пособие / Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131222.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>
3. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107391.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН. <http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи,

исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
www.artproekt.ru/Civilization/Rus

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы исследовательской работы в области дизайн - проектирования.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по подготовке рефератов.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в

тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

| | |
|---|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20шт.), стул (40шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,1 кв. м. помещение 7</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (6 шт.), стул (12 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Переносное видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал по дисциплине на CD-дисках Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 18,9 кв. м. помещение 51</p> |

| | |
|--|---|
| <p>информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p> |

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Введение в специальность»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

| Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Показатели оценивания (результаты обучения) | Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости |
|--|--|--|--|
| ПК-1 Способен моделировать композиционное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально эстетические потребности | ПК-1.1 Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств | Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств | Устный опрос Реферат |
| | ПК-1.2 Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий | Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий | Выполнение творческих заданий |
| | ПК-1.3 Владеет основами | Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования | Выполнение творческих заданий |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования</p> | | |
| <p>ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств -</p> | <p>ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств –</p> <p>ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение</p> <p>ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно технологического проектирования и разработки элементов проектного решения</p> | <p>Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств –</p> <p>Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение</p> <p>Владеет приемами и принципами конструктивно технологического проектирования и разработки элементов проектного решения</p> | <p>Устный опрос Реферат</p> <p>Выполнение творческих заданий</p> <p>Выполнение творческих заданий</p> |
| <p>Знания, умения, навыки ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</p> | | | |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий

Перечень тем творческих заданий:

В процессе данной дисциплины студенты выполняют клаузуру, тематика которой направлена на углубленное изучение современных тенденций дизайна, формирование креативного мышления, закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных на лекционных занятиях.

Краткие методические указания к выполнению творческих заданий

По дисциплине «Введение в специальность» студенты осуществляют самостоятельную подготовку к выполнению клаузуры. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать выработке навыков самостоятельного творческого подхода к решению архитектурных задач, дополнительную проработку основных понятий предмета, приобретение навыков работы с специальной литературой.

Дисциплина «Введение в профессию» основана на знании студентами курса Изобразительного искусства, черчения, МХК, полученные в общеобразовательных школах, кружках, профессионального образования. Из Изобразительного искусства студентам необходимы знания по видам искусства, цветоведению, композиции. Черчение и начертательная геометрия помогут лучше освоить материал по проектированию, разовьют пространственное мышление студента, помогут составлять объемные композиции из простых геометрических форм. Знания мировой художественной культуры последовательно прирастают новыми терминами, понятиями, историческими фактами. Знакомят студентов архитекторов и дизайнеров с новыми именами и архитектурными памятниками.

Критерии оценки творческих работ:

«Отлично» Творческое задание выполнено в виде презентации на высоком профессиональном уровне. Защита на профессиональном языке.

«Хорошо» Творческое задание выполнено в виде презентации на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Защита на профессиональном языке.

«Удовлетворительно» Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. защита не на профессиональном языке.

«Не удовлетворительно» Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки.

Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены не профессионально.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Критерии и шкала оценивания работ по дисциплине «Введение в специальность»

| Форма контроля | Оценка/Критерии |
|---------------------------|--|
| Устный опрос | <p>«Отлично» В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Понимание отдельных фрагментарное. Продемонстрирован полнотой понимания материала. Удовлетворительное мысли, обсуждать формулировать свои мысли положения. Превосходное умение обсуждать дискуссионные положения.</p> <p>«Хорошо» В ответе качественно раскрыто содержание темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Понятийный аппарат хорошо освоен. Понимание отдельных фрагментарное или продемонстрировано на хорошем уровне.</p> <p>«Удовлетворительно» Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Удовлетворительное умение формировать свои мысли.</p> <p>«Не удовлетворительно» Тема не раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат неудовлетворительно. Понимание фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои понимания материала.</p> |
| Творческое задание | <p>«Отлично» Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения применять имеющиеся решения практических задач. Высокий уровень креативности, уровень задач. Низкий уровень задач. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для знания и умения для решения задач. Средний уровень креативности, задач. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p> <p>«Удовлетворительно» Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность знания и умения для решения практических решения практических задач.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность для решения практических задач.</p> <p>Низкий уровень задач.</p> <p>Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p> |
| <p style="text-align: center;">Реферат</p> | <p>«Отлично»</p> <p>Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.</p> |

Печень вопросов, тем для подготовки к устному опросу

1. Средства гармонизации формы;
- 2 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции;
- 3 Симметрия, асимметрия;
- 4 Статика, динамика;
- 5 Размер и масштаб;
- 6 Метр и ритм;
- 7 Отношения и пропорции;
- 8 Модуль и модульность;
- 9 Комбинаторика и орнамент;
- 10 Фактура и текстура;
- 11 Семиотика.
- 12 Стилизация.
- 13Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы.
- 14 Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества.

- 15 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в графическом дизайне
- 16 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в ландшафтном дизайне
- 17 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне среды
- 17 Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне интерьера.
- 18 Факторы и эстетические аспекты формообразования.
- 19 Изобразительные и выразительные средства формообразования.
- 20 Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции.
- 21 Условия гармонизации композиции.

Творческое задание - Клаузура

- 1. Построить графическую композицию по заданной форме;
- 2. Композиционное состояние, замкнутое - открытое ;
- 3. Композиционное состояние сгущение - разряжение;
- 4. Макет простых геометрических тел;
- 5. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
- 6. Макет простых геометрических тел.
- 7. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
- 8. Контрастное сочетание цветовых форм.
- 9. Передача фактуры материала.
- 10 Передача текстуры материала
- 11. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) в ахроматической и хроматической гамме.
- 12. Построение графической композиции на нюансное и контрастное сочетание элементов.
- 13. Построение графической композиции на статику и динамику.
- 14. Построение графической композиции на разномасштабность.
- 15 Построение рапортной композиции.
- 16. Выполнить макет куба, цилиндра, конуса, пирамиды.
- 17. Выполнить геометрический орнамент поверхности по образцу.
- 18. Выполнить композиционное пластическое решение куба и цилиндра как объемной формы.
- 19. Разработать 9-12 различных вариантов объемных модульных композиций.
- 20. Выполнить макет фасада здания используя приемы бумажной пластики.
- 21. Разработать 3 вида иконического знака и 3 вида знака индекс.

Примерный перечень тем рефератов

- 1 Ритмический повтор в композиции.
- 2 Метрический повтор в композиции.
- 3 Средства композиции.
- 4 Свойства и качества композиции.
- 5 Исторические закономерности развития формы.
- 6 Пропорции и пропорционирование.
- 7 Гармоническая целостность и образность формы.
- 8 Основные характеристики цвета.
- 9 Виды цветовых гармоний.
- 10 Психологическое воздействие цвета.
- 11 Графические средства выполнения композиции.

- 12 Приемы трансформации плоскости в замкнутый круг.
- 13 Модульность и комбинаторика.
- 14 Фирменный знак. Фирменный стиль.
- 15 Стилизация орнамента и знаковых систем.
16. Понятие «градостроительство».
17. Антропометрические параметры детей разного возраста.
18. Эргономика жилого пространства.
19. Эргономика общественного пространства.
20. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
21. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
22. Стиль как источник современного формообразования.
23. Стилиевая гармонизация формы.
24. Тенденции развития городской среды.
25. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
26. Эстетика ландшафта.
27. Ландшафтное искусство.
28. Эргономика безопасности и комфорт.
29. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
30. Особенности художественного проектирования городской среды.
31. Формирование образа, наделенного стилиевыми и образными качествами.
32. Основные характеристики проектно-художественного образа.
33. Приемы моделирования.
34. Композиционное формообразование.
35. Функции вещи в средовом пространстве.
36. Пространственная структура.
37. Функционально-техническая структура.
38. Оценка функциональной целесообразности вещи.
39. Понятие технологической формы.
40. Технологический образ вещи формообразование вещи.
41. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие дизайна. Цели и задачи деятельности дизайнера.
2. Предпосылки становления и развития дизайна.
3. Синтез искусств и самоопределение дизайна на рубеже XIX –XX в.в.
4. Дизайн 20-30-х годов XX. Функционализм, конструктивизм, производственное искусство.
5. Опыт школ ВХУТЕМАС и Баухауз в развитии профессии дизайнера.
6. 50-е годы XX века. Утверждение принципов рационализма и становление дизайна как деятельности проектной.
7. «Органический» подход в проектировании и радикальное течение в дизайне 60-70-е годов XX века.
8. Дизайн 80-90-х годов XX века. Модель системного объекта в дизайне.
9. Культурно-антропологический подход в теории проектирования и становление средового дизайна.
10. Понятие проектной культуры и виды проектного творчества.
11. Виды и место дизайна среды в проектной культуре.
12. Понятие интерьер. Интерьер как объект проектного творчества.

13. «Проблема» как начало творческого процесса в дизайне.
14. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве
15. Дать понятие «проектирования».
16. Объект и предмет проектирования.
17. Регламентация подготовки дизайнеров в Государственном стандарте высшего профессионального образования.

. Критерии оценки.

"Зачтено" – проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненного творческого задания и убедительного ответа на вопрос по теоретическому разделу курса «Введение в специальность».

"Незачтено" – невыполнение в полном объеме творческого задания, не владение материалом по теоретическому разделу курса.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн