

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:04  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Основы светодизайна**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы светодизайна» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Главной целью изучения дисциплины «Основы светодизайна» является формирование систематизированных знаний в области светодизайна с целью освоения эстетически выразительной предметно-пространственной среды, обучение навыкам проектирования освещения, формирование логического мышления в проектной деятельности.

### **Задачи дисциплины «Основы светодизайна»:**

- изучение базовых понятий и терминов светодизайна;
- изучение специфики и составляющих светодизайна;
- получение практических знаний в области светодизайна;
- изучение этапов процесса проектирования освещения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы светодизайна» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Проектирование»;
- б) «Конструирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы светодизайна» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработки светодизайна театральной студии ЧОУ ВО «ИДНК» «Вишневы сад», режиссера Авакимовой Ю.П.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.2 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественная задача	ПК.1 Способен моделировать композиционно - художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств

	эмоционально-эстетические потребности	
		<b>ПК-1.2.</b> Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий
		<b>ПК-1.3.</b> Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования
<b>Проектная задача</b>	ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	<p><b>ПК-2.1</b> Знает тенденции развития методов проектной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач</p> <p><b>ПК-2.3</b> Владеет навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний</p>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и системное представление об истории становления и развития светодизайна, базовые понятия и термины, ее техническую базу, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- эргономические требования к проектированию освещения, виды осветительных приборов.

**Уметь:**

- анализировать техническую базу светодизайна; характеризовать виды осветительных приборов в соответствии с их спецификой, различать специфические особенности освещения и проводить аналитическую работу с профильной литературой, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью эргономических требований к проектированию освещения;

- критически оценивать опыт проектирования, выявлять достоинства и недостатки;
- уметь грамотно оперировать основными терминами;
- использовать нужные виды осветительных приборов в проекте;
- проектировать грамотное и современное освещение.

**Владеть:**

- необходимыми навыками анализа и интерпретации полученной информации, а также навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций проектирования освещения;

- навыками разработки освещения на основе имеющихся теоретических знаний;
- способностью использовать полученные знания для освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;

- проектированием сложных систем освещения;
- навыком разработки собственных проектов на основе имеющихся теоретических знаний

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	36	36
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	54	54
<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

### 5.2 Содержание лекционных занятий

#### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>Семестр 7</b>				
1.	Внутреннее освещение	9	Проектирование освещения частных апартаментов: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения офисного пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения закрытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения для ритейла: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

			осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
			Проектирование освещения для HoReCa: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.	<b>Внешнее освещение</b>	9	Проектирование освещения для частной территории: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения парка: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения общественного городского пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование освещения улицы города: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

			осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
			Проектирование освещения открытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
			Проектирование архитектурно художественной подсветки здания: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		

### 5.3 Практические занятия

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма ПР	Формируемые компетенции
<b>Семестр 7</b>				
1	Внутреннее освещение	18	Визуализации проектного решения	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

2.	<b>Внешнее освещение</b>	<b>18</b>	Визуализации проектного решения	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<i>Итого</i>	<b>36</b>		

#### 5.4 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Внутреннее освещение	27	Индивидуальные домашние задания	<b>ПК.-1</b>
2.	Внешнее освещение	27	Индивидуальные домашние задания	<b>ПК.-1</b>
	<i>Итого</i>	<b>54</b>		

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Бондарева, Г. А. Мультимедиа технологии : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: «Информационные системы и технологии», «Инфокоммуникационные технологии и системы связи», «Радиотехника», «Сервис» / Г. А. Бондарева. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56283.html>
2. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge : учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-3514-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142553.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Мультимедийные технологии. Социальные сервисы в образовании : практикум / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дямина, Р. Р. Рамазанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4497-3465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142565.html>
2. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие / Е. В. Нужнов. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 198 с. — ISBN 978-5-9275-2645-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87445.html>
3. Практикум по дисциплине «Мультимедиа технологии» для обучающихся 2 курса направления подготовки 10.03.01 «Информационная безопасность» / составители Н. Д. Панасенко, А. Р. Айдинян. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117828.html>
4. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-93026-185-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135155.html>
5. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115471.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)

3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### **8.4.Профессиональные базы данных**

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>  
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирован

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России

"Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципте.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»

- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

#### **Выполнение практических заданий**

Практические занятия, один из видов самостоятельной учебной работы учащихся, которые имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельной творческой работы.

Целями проведения практических занятий являются:

– обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике;

– развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных, творческих и др.;

– выработка таких профессионально значимых качеств, как творческая самостоятельность, ответственность.

Прежде чем приступить к выполнению такой работы, студенту необходимо ознакомиться с содержанием задания, уяснить его, оценить все составляющие его компоненты. Содержание, логика, структура и методика проведения практических занятий со студентами определяется основными задачами учебной дисциплины «Светодизайн» изложенными в программе дисциплины.

Основным содержанием практических занятий является самостоятельная творческая работа студентов. Практические занятия способствуют: проверке и закреплению полученных теоретических знаний и умений; расширению и углублению знаний студентов по различным аспектам дисциплины; развитию способностей к анализу информации, а также навыков творческой и аналитической работы, интерпретированию профессионально значимой информации для разработки творческого задания; углублению навыков практических аспектов проектирования при выполнении студентами творческих заданий на заданную тематику.

Цели и задачи практических заданий по дисциплине «Основы светодизайна»: формирование умения раскрытия темы проекта, обучение базовым проектировочным умениям и навыкам, освоение приемов графической подачи проекта. Задания, выполненные на практических занятиях, включаются в объем

материала, сдаваемого по дисциплине.

### **6.3 Методические указания по подготовке рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

##### 1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### 2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### 4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

#### 2. Написание текста реферата.

##### 1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более

двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

## 2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

## Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

## Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

## Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1шт.), доска меловая (1шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 59,4 кв. м. помещение 5
---	--

<p>программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации  Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (10 шт.),  стул (20 шт.),  стол преподавателя (1шт.),  кафедра для чтения лекций (1шт.),  доска меловая (1шт.),  Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях.  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  29,6 кв. м.  помещение 39</p>

<p>-Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)          Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),          стеллаж книжный (7 шт.).          Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:          - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)          - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)          - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)          - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)          - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)          - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)          - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)          -Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)          Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7,          60,2 кв.м.          помещение 28</p>

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Основы светодизайна»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
<b>Художественная задача</b>  ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально – эстетические потребности	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	<b>Знает:</b> основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Устный опрос.Реферат
	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	<b>Умеет:</b> разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение практических работ, индивидуальных работ
	ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации	<b>Владеет</b> :основами моделирования и визуализации проектных идей, в том	Выполнение практических работ, индивидуальных проектов

	проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	числе и компьютерного моделирования	
Проектная задача ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	ПК-2.1 Знает тенденции развития методов проектной деятельности  ПК-2.2 Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач  ПК-2.3 Владеет навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний	<b>Знает</b> тенденции развития методов проектной деятельности  <b>Умеет</b> систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач  <b>Владеет</b> навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний	Устный опрос  Выполнение визуализации проекта  Творческие проекты
Знания, умения, навыки: ПК.-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3			

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1 Примерные темы докладов

- 1 Связь декорации с архитектурой театра.
- 2 Игровая сценография.
- 3 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
- 4 Ведущие мастера декорационного барокко.
- 5 Завоевания сценического искусства XVIII в.
- 6 Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 7 Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 8 Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
- 9 Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
- 10 Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
- 11 Создание зрительного образа спектакля.
- 12 Приемы и стили декорационного оформления.
- 13 Театр Средневековья — литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.
- 14 Достижения итальянских архитекторов и декорации во всех странах Европы.
- 15 Оформление спектаклей на рубеже XVI-XVII веков.
- 16 Перспективные декорации XVII-XVIII веков.
- 17 Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала.

- 18 Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 19 Театральный неоромантизм и символизм.
- 20 Б. Брехт и Э. Пискатор — новый этап в сценическом оформлении.
- 21 Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
- 22 «Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича.
- 23 Театральная реформа Петра I.
- 24 Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.
- 25 Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
- 26 Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
- 27 Влияние на театрально-декорационное искусство достижений литературы, композиторов «Могучей кучки», станковой живописи, археологии и истории.

## **1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

### **Темы устных сообщений без сдачи текста:**

- 1 Что такое светодизайн
- 2 Виды осветительных приборов
- 3 Характеристики освещения
- 4 Естественные источники света
- 5 Искусственные источники света
- 6 Отражение света материалами
- 7 Законы отражения, преломления света
- 8 Факторы воздействия света на человека
- 9 Эргономические требования освещенности (жилое помещение)
- 10 Эргономические требования освещенности (административное помещение)
- 11 Обозначения электрики на чертежах
- 12 Уличное освещение
- 13 Стили интерьеров
- 14 Современные технологии освещения
- 15 Влияние света на человека

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Практические индивидуальные задания:**

1. Понятие функционального светодизайна.
2. Анализ воздействия внешней среды и современное состояние окружающей среды на светодизайн.
3. Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения.
4. Анализ нормы освещенности внутренних помещений, систем электроснабжения.
5. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения.. Анализ всех аспектов освещения
6. Оформление исследования в виде презентации и доклада
7. Искусственное освещение и здоровье человека.. Анализ воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Оформление исследования в виде презентации и доклада
8. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов..
9. -конструктивные схемы систем современного светодизайна.
10. Выбор категории формы общественных объектов для решения различных световых задач.

11. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции
12. Анализ системы освещения как элемент архитектурной композиции.
13. Оформление исследования в виде презентации и доклада.
14. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.
15. Выбрать декоративное освещение с учетом современных фасадных конструкций, а также современных приемов фасадной архитектуры.
16. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства.
17. Анализ типов экологических светильников, видов источников света и осветительных приборов, их энергоэффективность.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Зачет**

**Зачет проходит в форме презентации практической работы.**

#### **Примерные темы практических работ:**

**ТЕМА 1** Понятие функционального светодизайна. Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения. Подготовка презентации, демонстрирующей современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные.

**ТЕМА 2** Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения. Современные технологии освещения и энергосбережения. Рассмотреть утилитарную и эстетическую функции современной технологии освещения и энергосбережения.

**ТЕМА 3** Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения. 2 Изучение и анализ функциональных, эстетических и психологических аспектов освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения

**ТЕМА 4** Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению. 1 Изучение материала по теме. 2 Изучение искусственного освещения и его влияние на здоровье человека. 3 Подготовка практического домашнего задания

**ТЕМА 5** Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.

1 Изучение лекционного материала по теме.

2.Выполнение домашнего задания по теме

**ТЕМА 6** Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.

1 Изучение лекционного материала по теме.

## 2.Выполнение домашнего задания по теме

**ТЕМА 7** Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.

1 Изучение лекционного материала по теме.

2.Выполнение домашнего задания по теме

**ТЕМА 8** Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.

1.Изучение показателей качества современного освещения.

3.Знать современные стандарты экологического строительства.

3 Подготовка презентации «Экология освещения и энергоэффективность как система показателей»

**4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### 4.1 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
<b>Хорошо</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b>Удовлетворительно</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

## 4.2 Критерии оценивания практических заданий

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Отлично</b>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<b>Хорошо</b>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<b>Удовлетворительно</b>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<b>Неудовлетворительно</b>	Задание не выполнено

## 4.3 Зачет по дисциплине

### Критерии оценивания знаний на зачете

#### «Зачтено»

- 1 Усвоение программного материала.
- 2 Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
- 3 Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
- 4 Точность и обоснованность выводов.
- 5 Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

#### «Не зачтено»

- 1 Незнание значительной части программного материала
- 2 Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
- 3 Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
- 4 Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
- 5 Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»