

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 09:59:37  
Уникальный программный идентификатор:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1. В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ЭКСПОДИЗАЙНА**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы: Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы эксподизайна» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Обучение основным методам и принципам проектной работы в данной области дизайна является важной составляющей в профессиональном обучении студентов дизайнерских специальностей вузов.

Современная практика создания музейных и выставочных экспозиций неотделима от применения широкого спектра мультимедийных технологий. Дисциплина «Основы экспоздизайна» занимает важное место в практическом курсе учебного процесса.

«Основы экспоздизайна» – приобретение теоретических и практических навыков самостоятельной научно-исследовательской и проектной работы, изучение основ цифрового экспозиционного проектирования, овладение арсеналом выразительных средств создания цифровой экспозиционной среды, анализ опыта применения самых разнообразных мультимедийных технологий в экспозиционной деятельности.

Профессионально-образовательная программа ставит целью выработку общего представления о специфике проектирования мультимедийного наполнения экспозиции, изучение закономерностей построения выставочных пространств, создание теоретической и практической базы проектирования экспозиционной цифровой среды. Освоение мультимедийных технологий взаимосвязано с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к комплексной проектной деятельности, содействует получению навыков разработки выставочных и музейных экспозиций. Студент должен знать историю, теорию и практику проектного процесса в эксподизайне, основы научно-аналитической работы в процессе разработки мультимедийного контента экспозиций.

### **Задачи дисциплины:**

- получение представления о мультимедийных технологиях в экспозиционном творчестве;
- рассмотрение проблемы взаимодействия традиционных и цифровых технологий в формировании проектного решения музеев и выставок
- проведение научно-практического анализа существующих проектных решений в сфере включения мультимедиа в экспозицию;
- получение практических навыков применения мультимедийных технологий;
- изучение практического экспозиционного опыта, учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- развитие у обучающегося навыков использования определенного алгоритма действий по созданию мультимедийного дизайна экспозиции;
- разработка мультимедиа-дизайна экспозиции с привлечением цифровых технологий;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера, таких как: способность проявлять профессиональную творческую индивидуальность, использовать проектное мышление, формулировать цели и задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы и средства при создании мультимедиа-дизайна экспозиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна» относится к курсам по выбору и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина Блок 1 (Б1.В.ДВ.07.01) «Основы эксподизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Теория и методология в дизайне»;
- б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы эксподизайна» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.2 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

| Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   |
|--|---|---|
| Художественная задача  | ПК.1 Способен моделировать композиционно - художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности | ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств  |
|  |   | ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий |
|  |   | ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования   |
| Проектная задача   | ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований  | ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств | <p><b>ПК-3.2 Умеет</b> разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение</p> <p><b>ПК-3.3 Владеет</b> приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения</p> |
|--|---|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции в сфере экспозиционного дизайна, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств на выставке или в музее;
- существующие экспозиционные мультимедийные решения в сфере экспозиционного дизайна.

**Уметь:**

- разрабатывать концепции тематико-экспозиционного сценарного проекта в сфере экспозиционного дизайна и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, включения мультимедиа-контента и защищать предлагаемое.

**Владеть:**

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов экспозиционных мультимедийных решений в сфере экспозиционного дизайна;
- методами составления концептуального тематико-экспозиционного сценарного проекта, включения мультимедиа-контента в экспозиционную среду выставки или музея.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

##### Очная форма обучения

| Вид учебной работы                | Всего часов | Семестр   |
|-----------------------------------|-------------|-----------|
|                                   |             | 8         |
| <b>Контактная работа (всего)</b>  | <b>54</b>   | <b>54</b> |
| в том числе:                      |             |           |
| 1) занятия лекционного типа (ЛК)  | 18          | 18        |
| из них                            |             |           |
| – лекции                          | 18          | 18        |
| 2) занятия семинарского типа (ПЗ) |             |           |
| из них                            |             |           |
| – семинары (С)                    | -           |           |

|  |              |              |
|--|--------------|--------------|
| – практические занятия (ПР)  | 36           | 36           |
| в том числе  |              |              |
| – практическая подготовка  |              |              |
| 3) групповые консультации  |              |              |
| 4) индивидуальная работа   |              |              |
| 5) промежуточная аттестация  |              |              |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>   |              |              |
| в том числе:   |              |              |
| Реферат  |              |              |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 18           | 18           |
| <b>Подготовка к аттестации</b>   | <b>27</b>    | <b>27</b>    |
| <b>Общий объем, час</b>  | <b>72</b>    | <b>72</b>    |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b> | <b>зачет</b> |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

| №                | Раздел дисциплины   | Вид учебной работы |    |     | Формируемые компетенции                               |
|------------------|---|--------------------|----|-----|---|
|                  |   | Л                  | ПР | СРС |   |
| <b>8 семестр</b> |   |                    |    |     |   |
| 1.               | Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна  | 9                  | 18 | 9   | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3.1<br>ПК-3.2 ПК-3.3       |
| 2.               | Основы методологии проектных исследований в дизайне среды | 9                  | 18 | 9   | ПК-1.1<br>ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-3.3 |
|                  | <b>Итого:</b>   | 18                 | 36 | 18  |   |
|                  | <b>Зачет</b>  |                    |    |     |   |

### 5.4. Содержание лекционных занятий

| №  | Раздел дисциплины   | Часы | Краткое содержание   | Формируемые компетенции                                  |
|----|---|------|--|--|
| 1. | <b>Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна</b> | 9    | 1.1 Дизайн как метод проектирования социокультурного пространства<br>1.2 Дизайн и предметно-пространственное окружение человека<br>1.3 Место дизайна в структуре видов художественного творчества<br>1.4 Дизайн в современной мировоззренческой, информационной и социокультурной парадигме развития общества<br>1.5 Воздействие дизайна на организацию социокультурного | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    |  |    | пространства.  |  |
| 2. | <b>Основы методологии проектных исследований в дизайне среды</b> | 9  | 2.1 Понятие проектного исследования и его классификация.<br>2.2 Методология и методы проектных исследований.<br>2.3 Специальные методы дизайн-исследований.<br>2.4 Общая модель дизайн-исследований.<br>2.5 Методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в дизайн-исследовании. | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
|    | <b>Итого</b>   | 18 |  | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |

### 5.5 Практические занятия по дисциплине «Основы эксподизайна»

| №  | Раздел дисциплины   | Часы | Форма ПР   | Формируемые компетенции                                  |
|----|---|------|--|--|
| 1. | <b>Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна</b><br>1.1 Экспозиционные теории                              | 18   | Рассмотреть экспозиционные технологии и экспозиционный дизайн, историю и теорию дизайн, история и эксподизайна   | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
|    | 1.2 Мультимедийный объект, мультимедийная среда экспозиции, мультимедиа-дизайн экспозиций. История и теория, терминология |      | Изучить мультимедийный объект, мультимедийную среду экспозиции, мультимедиа-дизайн экспозиций. Историю и теорию, основную терминологию мультимедиа-дизайна | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
|    | 1.3 Виды и типы мультимедийного оборудования  |      | Рассмотреть используемое мультимедийное оборудование   | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
| 2. | <b>Основы методологии проектных исследований в дизайне среды.</b><br>2.1 Опыт проектирования                              | 18   | На основе требований и функционирования мультимедиа-контенту и музейного разработанному  | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |

|  |  |           |   |  |
|--|--|-----------|---|--|
|  |  |           | брифу необходимо мультимедиа создать концептуальный проект оборудования мультимедиа-дизайна экспозиции в (аналогового и виде скетчей, планировок и цифрового) презентации. Следует учесть социопсихологические требования к мультимедиа-дизайну экспозиции, цвету и свету в экспозиции, эстетическому восприятию образа выставки, эргономический требования экспозиционной среды. |  |
|  | 2.2 Анализ существующих решений в сфере экспозиционного мультимедиа-дизайна, не менее 10, по функциональным, конструктивным, эргономическим и эстетическим критериям |           | Проектирование комплексной концепции цифровой среды экспозиции музея или выставки, достижение эстетической целостности и единого функционального решения, решение задач варибельности и функциональности мультимедийных решений в среде экспозиции, изучение и учет экономических факторов, создание взаимодействия мультимедиа оборудования и систем визуальных коммуникаций     | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
|  | 2.3 Составление короткого задания (брифа) к проекту мультимедиа-дизайна экспозиции   |           | Выполнение концептуального тематико-экспозиционного сценарного проекта включения мультимедиа-контента в экспозиционную среду выставки или музея   | <b>ПК-1.1 ПК-1.2<br/>ПК-1.3 ПК-3.1<br/>ПК-3.2 ПК-3.3</b> |
|  | <b>Итого</b>   | <b>36</b> |   |  |

## 5.6 Самостоятельная работа.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу   | Часы      | Форма СРС                       | Формируемые компетенции                         |
|-------|---|-----------|---------------------------------|---|
| 1     | Экспозиционные технологии и экспозиционный дизайн<br>Анализ существующих решений в сфере экспозиционного мультимедиа-дизайна, не менее 10 | 9         | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3.1<br>ПК-3.2 ПК-3.3 |
| 2     | Составление короткого задания (брифа) к проекту мультимедиа-дизайна экспозиции  | 9         | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3.1<br>ПК-3.2 ПК-3.3 |
|       | Подготовка к аттестации   |           |                                 |   |
|       | <b>Итого</b>  | <b>18</b> |                                 |   |

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с

использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

Вспользование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1.Основная литература**

1. Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города : электронное учебное пособие / К. А. Максимова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-6048004-4-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130055.html>
2. Паллотта, В. И. Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / В. И. Паллотта, Т. В. Сичкарь. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-907445-91-8 (ч.1), 978-5-907445-90-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126942.html>
3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Березовский, А. В. Дизайн логотипа : учебно-методическое пособие / А. В. Березовский, Д. А. Ткаченко. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137229.html>
2. Елифанова А.Г. Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Елифанова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2022.— 237 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125039>.— IPR SMART
3. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-

4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

5. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html>

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### 8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства  
<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь  
Библиотека программиста <https://proglib.io/>  
Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>  
<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал  
<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)  
<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»  
<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации  
<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству  
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация  
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag  
<https://unsplash.com/> - Unsplash  
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея  
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.  
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.  
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)  
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам  
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)  
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение  
<https://www.pexels.com/> - Pexels  
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].

Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].

Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»

- Электронная библиотека ИДНК

### **6.1 Методические указания по освоению дисциплины**

Методические рекомендации по освоению дисциплины наглядно демонстрируют

подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы исследовательской работы в области эксподизайна и дизайн-проектирования.

Объект проектирования по данной специальности это - мультимедиа- оборудование и контент. Тематика проектов разрабатывается кафедрой и учитывает реальные потребности производства, а также тематический план кафедры. С целью максимального приближения дипломного проекта к потребностям производства, перечень дипломных тем должен постоянно обновляться.

Понимание «объекта проектирования» чрезвычайно важно, поскольку это реальность, на которую направлено внимание проектировщика и которую он анализирует, познает и преобразует. Для промышленного дизайна — объекты предметной среды как в производственной, жилой, так и в социально- культурной сфере. Так же сферой промышленного дизайна является создание объемно-пространственных структур, объединяющих ряд элементов.

Студентом при выборе объекта проектирования и темы проекта следует учитывать;

- актуальность проектной разработки,
- социальную и экономическую значимость проекта (в случае его реализации),
- потенциальную возможность промышленного производства проектной разработки
- доступность исходных материалов по теме проектной разработки.

## **6.2 Общие данные по выполнению проектной работы по дисциплине «Основы эксподизайна»**

- 1.1. Цели выполнения задания
- 1.2. Условия и сроки выполнения работы
- 1.3. Содержание и объем работы
- 1.4. Тематика работ.

## **6.3 Методические указания студентам по выполнению проектной работы по дисциплине «Основы эксподизайна»**

- 2.1 Объект проектирования
- 2.2. Цели и задачи проектной разработки
- 2.3. Методология проектирования
- 2.4 Технические требования к проекту.
- 2.5 Функциональные требования к проекту.

## **6.4 Практические занятия**

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужно обсуждение сложных или спорных вопросов стилистики и оценки произведения. Часть аудиторного времени по данному курсу отводится практическим занятиям, которые проходят в форме семинаров согласно теме, цели, задачам и вопросам для обсуждения.

## **6.5 Самостоятельная работа**

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности,

ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Этапы самостоятельной работы:**

- осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы;

- ознакомление с инструкцией о её выполнении;

- осуществление процесса выполнения работы;

- самоанализ, самоконтроль;

- проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок.

Результатом самостоятельной работы является реферативно-презентационная работа. зачет

**6.6 Методические рекомендации при подготовке к зачету**

При проведении зачетов рекомендуется руководствоваться следующим:

А) основой успешной подготовки студентов к зачету является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала.

Каждый студент опрашивается отдельно;

б) перед зачетом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче зачета. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии зачета;

в) зачет рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. После этого может оказаться целесообразным задать некоторые уточняющие вопросы как по существу, так и по просмотренным конспектам. Все это в совокупности дает возможность преподавателю выяснить степень подготовленности студента и решить вопрос о принятии зачета.

**6.7 Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

|  |   |
|--|---|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель:<br/>         стол на 2 посадочных места (14шт.), стул (28 шт.),<br/>         стол преподавателя (1шт.),<br/>         мобильная аудиторная доска,<br/>         витрины стеклянные с предметами искусства (2шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,<br/>         мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт.,<br/>         принтер-1 шт.,<br/>         мольберты – 12 шт.,<br/>         методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> | <p>355008,<br/>         Российская Федерация,<br/>         Ставропольский край,<br/>         г. Ставрополь,<br/>         проспект<br/>         Карла Маркса, 7,<br/>         34,2 кв. м.<br/>         помещение 5-8</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>   |  |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель:<br/> стол на 2 посадочных места (10 шт.),<br/> стул (20 шт.),<br/> стол преподавателя (1шт.),<br/> кафедра для чтения лекций (1шт.),<br/> доска меловая (1шт.),</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях.</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное</li> </ul> | <p>355008,<br/> Российская Федерация,<br/> Ставропольский край,<br/> г. Ставрополь,<br/> проспект<br/> Карла Маркса, 7,<br/> 29,6 кв. м.<br/> помещение 39</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)<br/>         -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)<br/>         Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>  |  |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся<br/>         Специализированная учебная мебель:<br/>         стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),<br/>         стеллаж книжный (7 шт.).<br/>         Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).<br/>         Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:<br/>         - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)<br/>         - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)<br/>         - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)<br/>         - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)<br/>         - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)<br/>         - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)<br/>         - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)<br/>         - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)<br/>         - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)<br/>         Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | <p>355008,<br/>         Российская Федерация,<br/>         Ставропольский край,<br/>         г. Ставрополь,<br/>         проспект Карла Маркса, 7,<br/>         60,2 кв.м.<br/>         помещение 28</p> |

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Основы эксподизайна»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

| <b>Код и наименование формируемой компетенции</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>  | <b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>   | <b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>          |
|--|--|--|---|
| <p><b>Художественная задача</b></p> <p>ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально – эстетические потребности</p> | <p>ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий</p> | <p><b>Знает:</b> основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий</p> | <p>Устный опрос.<br/>Презентация</p> <p>Выполнение практических графических заданий</p> |
|  | ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования  | <b>Владеет</b> :основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования  | Выполнение практических графических заданий   |
| <p>Проектная задача</p> <p>ПК-3 Способен</p>   | ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн концепции, планировочного решения и   | <b>Знает</b> методы, принципы, этапы разработки дизайн концепции, планировочного   | Устный опрос  |



10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
28. Степени стилизации.
29. Стилизация с наиболее приближенными к натуре характеристиками окружающей человека природной среды.
30. Формирование проектной концепции.
31. Этапы художественного проектирования
32. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование.
33. Приемы моделирования.

### **Критерии и шкала оценивания**

| <b>Оценка</b>                 | <b>Критерии</b>  |
|-------------------------------|--|
| <b>«Отлично»</b>              | Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы |
| <b>«Хорошо»</b>               | Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала   |
| <b>«Удовлетворительно»</b>    | Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.  |
| <b>«Не удовлетворительно»</b> | Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.   |

### **2.3 Перечень тем для написания докладов, рефератов**

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стилль как источник современного формообразования.
9. Стиллевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

### **Темы портфолио**

1. Графический дизайн. Формирование фирменного стиля.
  2. Проектная деятельность на основе формальной композиции.
  3. Основы графического дизайна в среде.
  4. Игровой дизайн. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны.
  5. Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки.
  6. Основы проектирования предметов интерьера в зависимости от назначения.
  7. Традиционное и новое в вещи. Образно-смысловые характеристики формообразования вещи.
  8. Основы проектирования арт-объекта выставочного пространства.
- Виды расчетно-графических работ
1. Чертежи планов экстерьера или интерьера общественных или жилых пространств.
  2. Чертежи оборудования (или мебели) для интерьера или экстерьера общественного или жилого назначения;
  3. Черновые и рабочие эскизы дизайн-проекта.

## **Критерии оценивания**

### **«Отлично»**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

### **«Хорошо»**

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

### **«Удовлетворительно»**

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

### **«Не удовлетворительно»**

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **2.4 Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Определение типа экспонирования объекта декоративно-прикладного искусства.
2. Общие принципы формирования пространственной среды. (Анализ экспоместа)
3. Средства и организация пространственной среды.
4. Роль и значение композиции в структуре экспозиции художественного произведения
5. декоративно-прикладного искусства.
6. Техничко-организационные мероприятия
7. Принципы гармонизации композиции в экспонировании изделий декоративно-
8. прикладного искусства.
9. Влияние окружающей среды и конкретных условий на выбор материала оформления,
10. отделку и характер экспонирования изделия декоративно-прикладного искусства.
11. Виды выставочных стендов: угловые, головные, блок-стенды
12. Презентационные площади, места для переговоров и подсобных помещений
13. Функциональное зонирование экспоместа
14. Анализ и функциональное зонирование экспоместа
15. Художественно-декоративные элементы в интерьере. Роль таких элементов для
16. организации пространства выставки. Примеры.
17. Художественный образ в экспозиции изделий декоративно-прикладного искусства.
18. Цели участия в выставке. Планируемые результаты
19. Разработка концепции и художественно-архитектурного проекта
20. Выставочное мероприятие цели и задачи
21. Ассортимент товаров и услуг выставочного мероприятия

22. Требования к персоналу выставочного мероприятия
23. Корпоративный стиль, традиции,
24. Имидж выставочного мероприятия
25. Техничко-организационными требованиями к выставочному стенду
26. Виды ориентации: на товар, на информацию, на консультации и переговоры
27. Конструирование как этап разработки дизайна экспонирования
28. Проектирование как этап разработки дизайна экспонирования
29. Нестандартные конструкции
30. Элементы оформления и крепления оборудования
31. Элементов оформления и экспонатов стенда,
32. Акустические системы
33. Конструкция этап разработки дизайна экспонирования
34. Элементы оформления и крепления оборудования
35. Элементы оформления экспонатов стенда
36. Стандартное выставочное оборудование
37. Техничко-организационные требования к выставочному стенду
38. Модульное выставочное оборудование
39. Каркасное и бескаркасное выставочное оборудование

#### **Критерии и шкала оценки устного опроса**

|                     | <b>Критерии</b>  |
|---------------------|--|
| <b>«Зачтено»</b>    | Обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.   |
|                     | Обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя. |
| <b>«Не зачтено»</b> | Обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.   |
|                     | Обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.   |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»