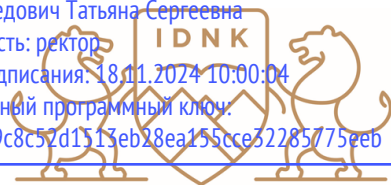


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:04  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1. В.06 Основы средовой композиции**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы средовой композиции» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового. Знание законов гармонизации позволяет учащимся в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно - пространственной среды, насыщенной системами объектов.

Дисциплина развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных видов композиции и их слагаемых;
  - формирование творческого мировоззрения студента, развитие композиционных способностей, помощь в освоении начальных профессиональных навыков;
  - постепенное формирование объемно-пространственного мышления студента – от плоскости к объему. Освоение новых понятий, композиционных закономерностей и выразительных приемов, опирающихся на последовательный усложняющийся ряд практических упражнений, включающих в себя графические задания и задания на основе макетирования;
  - перевод композиционных задач из абстрактной сферы в более конкретную, придание заданиям сюжетного характера, наполнение их образными чертами;
  - обучение студента созданию упрощенного, условного, стилизованного изображения, в основе которого лежат фигуры простейшей геометрии.
- Выполнение этой задачи требует от будущего дизайнера абстрагированности мышления, ухода от изобразительности;
- изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту;
  - обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт, и – изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту;
  - обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт, и т.п.);
  - обучение студента одному из основных коммуникативных средств - профессиональному языку графики на примере эскизирования в любой графической технике и материале, что дисциплинирует учащихся и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме;
  - обучение студента приемам макетирования в любом материале.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы средовой композиции» относится к вариативной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.06) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы средовой композиции» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

- «Проектирование»
- «Основы типографики»

## «Проектирование в дизайне среды»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы средовой композиции» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.2 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектная задача	ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств -  ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение -  ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивнотехнологического проектирования и разработки элементов проектного решения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и приемы законов гармонизации, композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств;
- понятия терминов «дизайн» и «композиция»; основные виды композиции, их слагаемые, категории композиции, свойства, качества, средства;
- принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции;
- способы выявления свойств поверхности и объема, принципы композиционной организации открытых пространств, а также принципы сопоставления закрытых пространств;
- приемы детализовки форм объемно-пространственных комбинаций;
- средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной

- основы, предметного наполнения;
- особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции, принципы гармонизации в среде.

**Уметь:**

- пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;
- создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов;
- пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом;
- применять в моделировании современные макетные материалы;
- находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики;
- решать композиционные задачи организации предметно - пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики;
- применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов;
- решать проблемы соответствия формально-пластического и образно - композиционного решения функциональной структуры среды.

**Владеть:**

- пространственным воображением и изобретательностью;
- осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач;
- законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения;
- выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции;

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	36	36
в том числе		
– практическая подготовка		

3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>63</b>	<b>63</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	63	63
<b>Подготовка к аттестации</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Общий объем, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Вид учебной работы			Формируемые компетенции
		ЛК	ПР	СРС	
	<b>Семестр 7</b>				
		<b>ЛК</b>	<b>ПР</b>	<b>СРС</b>	
1.	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	9	18	31	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Изучение основ композиции на основе макетирования	9	18	32	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>
	<b>Общий объем</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>63</b>	

### 5.4. Содержание лекционных занятий

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
---	-------------------	------	--------------------	-------------------------

<b>Семестр 7</b>				
<b>1.</b>	Изучение основ композиции на основе графических упражнений. Метрическая закономерность.	2	Организация метрического ряда. Цель: Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда. Задачи: Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь	<b>ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>
<b>2.</b>	Метрическая гармония. Организация композиции на основе метрического повтора	2	Цель: Углубление знаний о метрической гармонии. Задачи Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Материалы Бумага – ватман, чертежные	<b>ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>

3.	Графические приемы выявления фактуры поверхности. Создание фактуры	2	<p>Цель: Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Углубление знаний о метрической гармонии и модульности.</p> <p>Задачи: Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».</p> <p>Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.</p>	<p><b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b></p>
4.	Построение ритмических структур. Ритм.	2	<p>Организация композиции на основе ритмических структур. Цель Исследование закономерностей построения ритмических структур.</p> <p>Задачи Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит главенствующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения.</p> <p>Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.</p>	<p><b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b></p>
5.	Контраст в организации композиции. Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий	2	<p>Цель Изучение роли контраста в организации композиции.</p> <p>Развитие интереса учащихся к сравнению.</p> <p>Задачи Создание образной композиции, в которой принцип контраста занимает главенствующую роль.</p> <p>Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь</p>	<p><b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b></p>
6.	Нюансные изменения в организации композиции. Нюанс.	2	<p>Организация нюансного ряда. Цель: Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению на</p>	<p><b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b></p>

			<p>уровне едва заметного отличия. Задачи: Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. Материалы: Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь</p>	
--	--	--	---	--



7.	Нюансные различия	2	Организация композиции с выявлением нюансного изменения. Цель: Углубление знаний о нюансных различиях. Задачи: Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
8.	Образ на этапе условного обобщения предмета.	2	Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала. Цель: Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Задачи: Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. Масштаб и сомасштабность предмета и пространства. Масштаб и масштабность. Цель Знакомство с понятием.	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
9.	Образ на этапе условного обобщения предмета	2	Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала. Цель: Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Задачи: Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Материалы: Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Подготовка к аттестации			

	<b>Итого</b>	<b>18</b>		
--	--------------	-----------	--	--

### 3.5 Практические занятия

<b>№</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Ча сы</b>	<b>Темы, выносимые на практические занятия</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Семестр 7</b>				
<b>1.</b>	Изучение основ композиции на основе графических упражнений. Метрическая закономерность.	4	: Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь	<b>ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>
<b>2.</b>	Метрическая гармония. Организация композиции на основе метрического повтора	4	Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Материалы Бумага – ватман, чертежные	<b>ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>

3.	Графические приемы выявления фактуры поверхности. Создание фактуры	4	Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное». Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>
4.	Построение ритмических структур. Ритм.	4	Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит главенствующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>
5.	Контраст в организации композиции. Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий	4	Создание образной композиции, в которой принцип контраста занимает главенствующую роль. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>
6.	Нюансные изменения в организации композиции. Нюанс.	4	Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. Материалы: Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>
7.	Нюансные различия	4	Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>
8.	Образ на этапе условного обобщения предмета.	4	Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. Масштаб и	<b>ПК.-3.1</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>

			сомасштабность предмета и пространства. Масштаб и масштабность. Цель Знакомство с понятием.	
9.	Образ на этапе условного обобщения предмета	4	Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Материалы: Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Подготовка к аттестации			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

### 5.7 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
<b>Семестр 7</b>				
1	Изучение основ композиции на основе графических упражнения	31	Индивидуальные домашние задания	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Изучение основ композиции на основе макетирования	32	Индивидуальные домашние задания	ПК.-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Итого</b>	<b>63</b>		
	Подготовка к аттестации			

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1.Основная литература**

1. Зорина, И. Л. Основы композиции внутренних пространств : учебное пособие / И. Л. Зорина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-2310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140156.html>
2. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3428-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131217.html>
3. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>

4. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 258 с. — ISBN 978-5-8149-3345-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124857.html>

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### 8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>  
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия

фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь  
<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства  
<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь  
Библиотека программиста <https://proglib.io/>  
Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>  
<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал  
<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)  
<http://territory.syktu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»  
<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации  
<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству  
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация  
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag  
<https://unsplash.com/> - Unsplash  
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея  
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполнены ведущими учеными России.  
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.  
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)  
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам  
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)  
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение  
<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России  
"Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kulturf.ru>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в  
образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и  
иностраных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им.  
М.Ю.Лермонтова»

- Электронная библиотека ИДНК



## 8.7. Методические указания по освоению дисциплины

**При изучении указанной дисциплины «Основы средовой композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен.**

Методология дисциплины «Основы средовой композиции» базируется на обобщении накопленного к настоящему времени опыта по теории композиции. В курсе проблемы композиции рассматриваются под специфическим для дизайнера среды углом зрения. Главной задачей дисциплины становится уход от абстрактных, формальных примеров к созданию композиций сюжетно-тематического содержания, наполнение их образными чертами. Одновременно с этим задания курса нацелены на обучение студентов гармоничной работе с многомерной предметно-пространственной средой, проектирование которой требует глубоких знаний о взаимосвязи составляющих – объектов, форм, материалов, антуража. Поэтому важными задачами при подготовке будущего дизайнера среды становятся развитие основ структурного мышления, способности оперировать объемно-пространственными категориями уже на этапе плоскостной композиции, целостно воспринимать и отражать многогранность окружающего мира.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работы в фондах ИДНК.

Спецификой методической стратегии дисциплины «Основы средовой композиции» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы. Образный акцент в заданиях курса проявляет себя в методике выполнения упражнений (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в соответствующую художественно-образную тематику; привлечение материалов Методического Фонда (графические и макетные образцы); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания;

- погружение в процесс выполнения задания в первичном эскизном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостных графических упражнениях (материалы: бумага ватман А3 формата, чертежные инструменты, черная тушь) и упражнениях на основе макетирования (материалы – без ограничений);

- этап утверждения эскизов;

- этап выполнения заданий с учетом поставленных учебно-методических и творческих задач и рекомендаций.

### **Тема 1. Метрическая закономерность. Организация метрического ряда.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками.

- Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в работу стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение 3-х метрических рядов с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 2. Организация композиции на основе метрического повтора.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами,

учебными и методическими источниками (библиотека – Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения с выявлением метрической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 3. Создание фактуры.**

Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности.

- Подбор соответствующих теме прототипов.

- Изучение понятий «модуль» и «модульность», углубление знаний о метрической гармонии. Аналитическая работа с фотоматериалами, художественными произведениями, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

- Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка - для достижения оптического эффекта рельефности поверхности и графического превращения плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

- Чистовое выполнение упражнения: построение 2-х самостоятельных вариантов фактуры (каждая в квадрате 120x120 мм) с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 4. Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека Интернет-ресурсы).

- Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения с выявлением ритмической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметнопространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 5. Контраст**

Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека , Интернет-ресурсы).

- Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметнопространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 6. Нюанс. Организация нюансного ряда.**

Организация нюансного ряда на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.

- Подбор соответствующих теме аналогов.  
Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).
- Выявление с помощью нюансных различий последовательного изменения состояния предмета, эволюции формы.
  - Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.
  - Отработка графических приемов подачи упражнения – ли графическом материале.
  - Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.
- Чистовое выполнение упражнения: построение нюансного ряда с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 7. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.**

Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации.

- Подбор соответствующих теме аналогов.  
Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).
- Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.
  - Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи - Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.
  - Введение в композицию стилизованных фрагментов предметнопространственной среды.
  - Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.
- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 8. Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.  
Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).
- Введение в композицию стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.д.
  - Использование в работе принципа контраста.
  - Отработка эскизов (не менее 4-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.
  - Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.
  - Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши

на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 9. Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

– Отработка серийных эскизов (не менее 3-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметнопространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 10. Масштаб и масштабность.**

Организация композиций на тему «Предмет в среде».

- Знакомство с методом стилизации (условного обобщения) как основным в работе над сложной формой.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

- Выбор предмета для задания из современной или исторической среды. - Создание стилизованного изображения предмета в 3-х пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».

– Отработка эскизов (не менее 6-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметнопространственной среды с различием в трактовке глубины пространства.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 11. Создание рельефа.**

Темы по выбору «Промышленная зона», «Театральная среда».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

– Создание образных плоскостных графических эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка плоскостного графического эскиза на бумаге формата А3 с разложением на ахроматические тона и имитацией глубинных отношений.

- Чистовое послойное выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования на картоне или пенокартоне формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 12. Фронтальная композиция.**

Создание фронтальной композиции с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности методом бумагопластики.

- Подбор соответствующих теме аналогов. Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека Интернет-ресурсы).

- Выполнение копий работ по выданным чертежам.
- Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений.
- Выполнение объемных макетных элементов для организации пространственно развитой композиции на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды из листа формата А4 без склейки.
- Чистовое выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 13. Объемная композиция.**

Создание объемной композиции на тему «Контраст».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.
- Организация объемной композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением размерных, пропорциональных, цветовых, фактурных и т.п. различий.
- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании формата 210x210 мм с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

### **Тема 14. Инсталляция на основе средств гармонизации.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.
- Организация тематической инсталляции, связанной с одним из видов искусства, науки или профессиональной деятельностью с использованием средств гармонизации: метрического повтора, ритма, контрастно-нюансных отношений, цветовых сочетаний.
- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании не более формата А4 с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

## **6.2 Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **6.3 Методические указания по подготовке рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.),	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь,
---	--



<p>стул (40 шт.),  стол преподавателя (1шт.),  кафедра для чтения лекций (1шт.),  доска меловая (1шт.),  экспозиционная витрина (1 шт.).  Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  Переносное видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран.  Наборы учебно-наглядных пособий:  презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>проспект  Карла Маркса, 7,  54,9 кв. м.  помещение 33</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации  Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (7 шт.),  стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.),  доска учебная (магнитная) (1 шт.).  Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  мольберты – 12 шт.,  шкафы для предметного фонда – 2шт.,  мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт.,  принтер-1 шт.,  3D принтер-1 шт.,  колонки – 2 шт.,  подиум- 1 шт.,  методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, гипсовые</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  108,5 кв. м.  помещение 1</p>

<p>модели, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),  стеллаж книжный (7 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX,</li> </ul>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  60,2 кв.м.  помещение 28</p>

<p>договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
--	--

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
  - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
  - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;
  - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Основы средовой композиции»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
Проектная задача ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств -	Знает методы, принципы, этапы разработки дизайнконцепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств -	Устный опрос. Реферат
	ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение -	Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение –	Выполнение практических макетных работ
	ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивнотехнологического проектирования и разработки элементов проектного решения	Владеет приемами и принципами конструктивнотехнологического проектирования и разработки элементов проектного решения	Выполнение индивидуальных макетных работ
<b>Знания, Умения, Навыки ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>			

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

### **2.2 Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу**

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
7. Особенности глубоко пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стиль как источник современного формообразования.
9. Стилевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
28. Степени стилизации.
29. Стилизация с наиболее приближенными к природе характеристиками окружающей человека природной среды.
30. Формирование проектной концепции.
31. Этапы художественного проектирования
32. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфорта. Зонирование.

### Критерии и шкала оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы
«Хорошо»	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала
«Удовлетворительно»	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.
«Не удовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### 2.3 Перечень тем для написания докладов, рефератов

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стиль как источник современного формообразования.
9. Стилиевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилиевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.

20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

### **Темы портфолио**

1. Графический дизайн. Формирование фирменного стиля.
2. Проектная деятельность на основе формальной композиции.
3. Основы графического дизайна в среде.
4. Игровой дизайн. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны.
5. Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки.
6. Основы проектирования предметов интерьера в зависимости от назначения.
7. Традиционное и новое в вещи. Образно-смысловые характеристики формообразования вещи.
8. Основы проектирования арт-объекта выставочного пространства.

#### **Виды расчетно-графических работ**

1. Чертежи планов экстерьера или интерьера общественных или жилых пространств.
2. Чертежи оборудования (или мебели) для интерьера или экстерьера общественного или жилого назначения;
3. Черновые и рабочие эскизы дизайн-проекта.

### **Критерии оценивания**

#### **«Отлично»**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

#### **«Хорошо»**

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

#### **«Удовлетворительно»**

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

#### **«Не удовлетворительно»**

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## 2.4 Экзамен

При ределении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине

1 Интерактивность городского пространства ее проявление на различных уровнях организации предметного и пространственного окружения человека. Тенденции развития интерактивности городской среды.

2 Интерактивные предметы в окружении человека. Технологии организации интерактивного пространства.

3 Интерактивность, как современные представления о комфортности городского пространства. Интерактивная архитектура.

4 Интерактивность на уровне отдельных предметов, предметных комплексов и предметно-пространственной среды в целом. Комплексная интерактивная система.

5 Типы городских жилых территорий. Критерии создания здоровой жилой среды.

6 Генеральный план города, назначение при создании дизайн-проектов, связанных с организацией городских пространств. Сводный план инженерных сетей города.

7.Функция предпроектного и проектного анализа при проектировании объектов средового пространства. Проблемы, возникающие в процессе предпроектного анализа.

8 Жилая и смешанная жилая застройка в составе жилых групп, общественные зоны жилой застройки. Здания и сооружения не допустимые к размещению на территории жилой и смешанной застройки.

9 Экологические аспекты формирования городских территорий различного направления. Колористическая организация городских территорий как средство создания визуальной комфортной городской среды.

10 Система общественных центров в зоне жилой застройки. Принципы организации транспортных магистралей при планировании общественных центров.

11 Архитектурно-планировочные и техногенные особенности городской территории. Условия и причины формирования «острова тепла» на городской территории.

12 Ориентиры масштаба и масштабности в городской среде. Масштабность как один из незыблемых композиционных положений классической архитектуры.

13 Санитарно-гигиеническая и декоративно-планировочная роль объектов ландшафтной архитектуры в городской среде. Зеленые насаждения для горизонтального и вертикального проветривания городских территорий.

14 Типы бульваров, санитарно-гигиеническая и декоративная роль и зоны расположения городском пространстве. Анализ дизайн-концепции комплексного благоустройства территорий бульваров в разных городах мира.



- 15 Типы цветочного оформления городского пространства. Анализ цветочного оформления городских пространств в разных городах мира.
- 16 Основная функция монументально-декоративного искусства в среде современного города. Основные техники монументально-декоративного искусства.
- 17 Монументально-декоративное искусство города, как промежуточный масштаб между Человеком и архитектурой. Взаимодействие объектов дизайна, монументально-декоративного искусства и архитектурной среды.
- 18 Типология малых садов. Эксплуатируемые и неэксплуатируемые сады на крышах.
- 19 Функциональное значение малых садов для декоративного оформления планировочных элементов города. Зависимость функционального наполнения территории малого сада от характера размещения в городской среде.
- 20 Элементы малого сада, их характеристика. Ассортимент растений для малого сада.
- 21 Градостроительные характеристики жилых территорий. Условия размещения гаражей- стоянок на жилых территориях.
- 22 Системы и сети учреждений общественного и культурно-бытового обслуживания в зоне жилой застройки. Элементы системы КБО.
- 23 Структура озелененных территорий жилого района. Зависимость размеров озелененных территорий города и пространственной организации от величины и народнохозяйственного профиля города.
- 24 Архитектурно-ландшафтная организация дворовых территорий. Снижение уровня шумовой нагрузки за счет применения шумозащитных насаждений.
- 25 Нормы размещения площадок различного функционального значения на территории жилой застройки. Функциональные территории в составе жилой зоны.
- 26 Архитектурно-ландшафтная организация территорий жилых застроек при реконструкции и реставрации сложившейся застройки. Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения.
- 27 Новые архитектурно-ландшафтные приемы при формировании жилой застройки на территории с невыразительным и нарушенным ландшафтом. Влияние антропогенных факторов на изменение природных ландшафтов.
- 28 Принципы формирования системы транспортного и пешеходного движения в рамках Территории жилой застройки. Тенденции развития системы транспортного пешеходного движения в рамках территории жилой застройки.
- 29 Принципы и методы создания безбарьерной среды на территории жилого района. Роль интерактивного пространства при формировании безбарьерной среды на территории жилого района.
- 30 Структура озелененных территорий жилого района. Ассортимент древесных растений, используемых на территории жилого района СКФО.
- 31 Общая и комбинированная системы освещения. Возможности декоративной подсветки ландшафтных элементов средового пространства.
- 32 Материалы, применяемые для опор уличных светильников. Современный дизайн осветительных приборов.
- 33 Норма освещения улиц и других проездов с асфальтобетонным покрытием. Тенденции развития освещения автомобильных и пешеходных коммуникаций.
- 34 Типы светильников, применяемых для уличного освещения в настоящее время. Анализ уличного освещения в разных городах мира.
- 35 Направление наибольшей доли светового потока при освещении улиц как линейного объекта. Анализ уличного освещения в разных городах мира.
- 36 Средняя горизонтальная освещенность на уровне покрытия непроезжих частей улиц, дорог и площадей, бульваров и скверов, пешеходных улиц и территорий микрорайонов в городских поселениях. Тенденции развития светодизайна в нашей стране.
- 37 Средняя горизонтальная освещенность территорий парков, стадионов и выставок. Анализ освещения стадионов в Китае.
- 38 Новая роль светового дизайна при формировании городского ландшафта. Анализ

развития светового дизайна городских территорий в Китае.

39 Проблематика существующей практики архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды в области эстетических и физиологических потребностей жителей. Хаотичность размещения торговых точек и рекламы на территориях российских городов.

40 Рождение светового дизайна, как направление архитектурно-ландшафтного освещения. История формирования и становления светового дизайна в Дубае.

41 Проблема современного городского освещения. Анализ современного городского освещения на примере общественных территорий г. Ставрополь.

42 Пути создания светового образа архитектурно-ландшафтных элементов городской среды. Роль колористического решения светового дизайна в общей цветовой городской колористики.

43 Три вида освещения городских территорий в Своде правил СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение» (СНиП 23-05-95\*). Возможности развития декоративного освещения парковых территорий.

44 Компоненты средового пространства. Категории «пространствопонимания».

## **2.5 Перечень вопросов для подготовки к устному опросу**

45 Исторически устойчивые формы монументально-декоративных решений

46 монументально-декоративных форм в дизайне среды.

47 Категории «монументальность» и «декоративность» в теории искусства.

48 Виды монументально-декоративного искусства.

49 Функции монументально-декоративного искусства.

50 Новые формы пространственного творчества.

51 Виды монументально-декоративной скульптуры.

52 Типы монументов.

53 Монументально-декоративная скульптура в дизайне среды.

54 Виды монументально-декоративной живописи.

55 Мозаика и ее художественные возможности.

56 Мозаичные композиции в дизайне среды.

57 Витражное искусство.

58 Роль витража в архитектурной среде.

59 Современные виды монументально-декоративной

60 Живописи в пространственно-пластическом синтезе.

61 Виды и формы визуальных коммуникаций.

62 Дизайнерские компоненты среды.

63 Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций в дизайне среды.

64 Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций.

65 Градостроительная основа проектирования интерьеров с использованием

66 средств монументально-декоративного искусства.

67 Использование произведений монументально-декоративного искусства в

68 интерьерах различного назначения.

69 Синтез искусств в современной городской среде.

70 Территориальный средовой ансамбль.

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
<b>Хорошо</b>	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
<b>Неудовлетворительно</b>	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»