

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:22
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23.07 ХОРЕОГРАФИЯ

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хореография» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.23.04), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.12 Физическая культура и спорт	Б1.О.23.04. Танец
	Б1.В.03 Пластика в спектакле
	Б1.В.04.05 Степ
	Б1.В.04.06 Современный танец
	Б2.В.01(Пд)Преддипломная практика Б3.01.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -4 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК 4.1 Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Знает: основы теории хореографических и танцевальных движений; Умеет: выполнять хореографические и танцевальные движения; Владет: навыками исполнения различных хореографических и

		танцевальных движений;
	ПК 4.2 Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знает: роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра;</p> <p>Умеет: свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации;</p> <p>Владет: навыками исполнения движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.</p>