

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:04
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.05 Макетирование

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Макетирование» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Главной целью изучения дисциплины «Макетирование» является предоставление студентам возможности получения знаний в области основ макетирования, что включает в себя овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Задачей дисциплины «Макетирование»:

- сформировать представления о современном макетировании и объектов, специальных инструментах и оборудовании;
- ознакомить студентов с современным уровнем работы по макетированию, о свойствах материалов, используемых в процессе создания макета;
- углубить и развить навыки и умения в области абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия;
- развить творческий подход студентов в овладении принципов дизайнерской работы над макетированием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.05 «Макетирование» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Макетирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Цветоведение и колористика»;
- б) «Пропедевтика».

Дисциплина «Макетирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- а) «Проектирование»;
- б) «Формообразование в дизайне»;
- в) «Конструирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Макетирование», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
--	---	---

Художественная задача	ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	<p>ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий</p> <p>ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования</p>
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3		

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и приемы методы проецирования и графические способы построения изображения, а также технологические приемы и конструктивные решения, законы масштабирования, необходимые для проектирования средовых пространств;
- различные материалы для макетирования и их сочетания.

Уметь:

- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с применяемыми современными материалами, в том числе с применением компьютерных технологий выполнять чертежи;
- выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале.

Владеть:

- основами пространственного мышления для моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования;
- техникой черчения;
- технологическими и конструктивными приемами.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа (всего)	54	54
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		

– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	36	36
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
Самостоятельная работа (всего) (СР)	63	63
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	63	63
Подготовка к аттестации	27	27
Общий объем, час	144	144
Форма промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	ЛК	СР	ПР
1.	Введение в курс. Макетирование простейших геометрических тел		9	31	18
2	Макетирование объектов средового дизайна		9	32	18
	Групповая консультация				
	Промежуточная аттестация				
	Экзамен				
	Общий объем	144	18	63	36

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5.5 Содержание рабочей программы дисциплины «Макетирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы		Краткое содержание	ФК
		ЛК	ПР		
	Семестр 6				
1	Введение в курс. Макетирование простейших геометрических тел	9	31	1.1 Знакомство основными инструментами для макетирования. Знакомство с основными свойствами бумаги. 1.2 Знакомство с техникой выполнения чертежей для макетирования. 1.3 Макетирование простейших Макетирование композиционных объектов из нескольких простейших геометрических тел.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Макетирование объектов средового дизайна	9	32	2.1 Макетирование низко рельефных композиций с применением различных по цвету, фактуре и своим свойствам материалов на тему времена года. 2.2 Изучение законов масштабирования 2.3 Макетирование фрагмента рельефа с элементами городского оборудования в масштабе 1:150. 2.4 Изучение основных правил монтажа электрификации в макет.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	18	63		
	Подготовка к аттестации				
	Экзамен				

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Белоусова, О. А. Архитектурное макетирование ландшафтных объектов : учебное пособие / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-1253-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128448.html>
2. Бондаренко, А. М. Макетирование в дизайне интерьера : учебное пособие / А. М. Бондаренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-2394-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140138.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121317.html>
2. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html>

3. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и

выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>
Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://valamo.ru/museum>
Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России
"Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.>
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://ethnomuseum.ru>
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
www.artproekt.ru/Civilization/Rus
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>
Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в
образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и
иностраных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им.
М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Макетирование», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины задач. Рекомендации для преподавателей дисциплины Теоретические знания по дисциплине закрепляются выполнением практических работ, которые призваны развивать художественную инициативу, творческий подход к использованию чертежных инструментов и возможностей их применения, самостоятельность, вариантность мышления и творческую индивидуальность магистрантов. С этой целью, в подборе тем учебных заданий, в программе курса «Макетирование» учитываются специфические задачи, которые ставятся перед студентами в рамках курса «Формообразование в дизайне».

Каждое практическое задание предваряется разъяснениями, в ходе которых перед студентами ставится определенная задача на выполнение данного задания, излагаются:

- методические,
- общехудожественные,
- технические требования,
- перечень используемого программного инструментария и специфических технологических приемов выполнения задания.

Необходимый «творческий толчок» студенты получают, знакомясь и анализируя аналогичные работы по данной теме, выполненные ранее. (Если аналогов по данной теме нет, преподаватель сам готовит их заранее).

Программа курса «Макетирование» построена по принципу последовательного усложнения, как осваиваемых инструментальных средств, так и практических заданий, и приемов их выполнения: от изучения интерфейса до создания (на высоком профессиональном уровне) сложных графических работ: таких как оформление графической части проекта и т.д.

Возможно оценивать уровень освоения материала программы курса «Макетирования» при помощи оценки выполнения практических, курсовых работ или выполнения задания по теме конкретной лекции. Так как задачей курса является обучение бакалавров специфике работы с графическими программами, то контрольными заданиями могут быть стадии работы над исследованием, проектом и т.д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Знакомство основными инструментами для макетирования. Знакомство с основными свойствами бумаги. Знакомство с техникой выполнения чертежей для макетирования.

-Изучение основных свойств бумаги.

1. Знакомство с основными правилами надреза бумаги.

2. Изучение системы ребер жесткости

3. Изучение воздействия различных клеев на бумагу и ее деформация.

Знакомство с основными инструментами для макетирования.

1. Знакомство с культурой работы в области макетирования

2. Знакомство с основным перечнем нужных инструментов для реализации различных макетов

3. Знакомство с различными клеями предназначенных для разных материалов.

Исследование основных правил черчения для макетирования.

Макеты изготавливаются на основе чертежей разверток в зависимости от поставленных задач:

- Определение конструктивных особенностей макета.

- Черчение разверток-заготовок на бумаге

Задание 2. Макетирование простейших геометрических тел. Изучение основных правил по подготовке разверток геометрических тел

1. Повторение основных правил геометрии
2. Последовательность нанесения линий и плоскостей для создания разверток поверхностей.

Знакомство основных правил по сборке и склеиванию макетов геометрических тел.

1. Анализ воздействия клея при различных методах склеивания

2. Последовательность сборки макета.

2. Знакомство с различными способами склеивания плоскостей (с помощью вспомогательных клапанов и без них)

Задание 3. Макетирование низко рельефных композиций с применением

Задание 3. Макетирование низко рельефных композиций с применением различных по цвету, фактуре и своим свойствам материалов на тему времена года.

Изучение различных материалов для макетирования

1. Знакомство с различными материалами для макетирования: бумага различной плотности, картон, пластики различной толщины и плотности, прозрачные и полупрозрачные пленки с клеевой основой.

2. Анализ возможности комбинирования различных материалов.

Изучение различных способов склеивания в зависимости от используемых материалов

1. Обработка и подготовка материалов перед монтажом.

2. Анализ разновидности клеев их свойств и области применения

Задание 4. Макетирование фрагмента рельефа с элементами городского оборудования в масштабе 1:150.

Изучение основных правил и техник макетирования рельефа

1. Знакомство с геодезией и топографическими съемками местности

2. Освоение нескольких вариантов изготовления рельефа с помощью вспомогательных материалов

Изготовление элементов благоустройства и городского оборудования

3. Макетирование элементов благоустройства территории с учетом масштаба: ограждения, фонарные столбы, зоны отдыха, лестницы, мосты, пирсы.

4. Освоение имитации озеленения и насаждений в макетировании.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по подготовке рефератов.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20шт.), стул (40шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.),	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,1 кв. м.
--	---

<p>доска меловая (1шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>помещение 7</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (6 шт.), стул (12 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал по дисциплине на CD-дисках Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 18,9 кв. м. помещение 51</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение) 	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение) 	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Макетирование»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости
Художественная задача ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Реферат
	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение практических работ (Просмотр)
	ПК-1.3. Владеет основами	Владеет основами моделирования и	Выполнение практических работ (просмотр)

	моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	
Знания, умения, навыки: ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

3.1 Критерии и шкала оценивания работ по дисциплине «Макетирование»

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе. В ФОС включен типовый вариант контрольного задания.

3.2 Перечень тем для выполнения практических контрольных заданий

Тема 1.2. Плоскостные и пространственные композиции

Задание 1. Простые геометрические тела.

Выполнить макеты геометрических фигур с помощью развертки:

куб (8x8 см),

цилиндр (диаметр 8 см, высота 16 см),

пирамида (сторона 8 см, высота 16 см),

конус (диаметр 8 см, высота 16 см).

Обозначенные геометрические формы вырезаются из бумаги по предложенной схеме развертки и склеиваются встык клеем ПВА. Чтобы линии сгиба на ребрах

куба и пирамиды были ровными и четкими, необходимо с внешней стороны бумаги по линии сгиба сделать надсечку. Надсечка делается на 0,5 толщины листа бумаги, не прорезая бумагу насквозь. Затем нужно согнуть бумагу по этим линиям и склеить стыки.

Основания конуса и цилиндра (окружности) вырезаются ножом. Для склеивания боковых поверхностей конуса и цилиндра можно предусмотреть дополнительный клапан. Чтобы боковая поверхность цилиндра согнулась ровно, можно на ее выкройку нанести надсечки через равные промежутки (5мм).

Задание 2. Пластика поверхности.

Выполнить 5 макетных упражнений на планшете (размер 40х60), обтянутом серым картоном или плотной серой бумагой. Формат – вертикальный.

1 упражнение. Выполнение прямолинейного геометрического орнамента по предложенному образцу. Размер 10х30см.

2 упражнение. Выполнение криволинейного геометрического орнамента по предложенному образцу (с помощью циркуля). Размер 10х30см.

3 упражнение. Самостоятельно разработать прямолинейный геометрический орнамент, созданный изгибанием ватманской бумаги по расчерченным и надрезанным граням.

Размер 10х30см.

4 упражнение. Самостоятельно разработать криволинейный геометрический орнамент, созданный изгибанием ватманской бумаги по расчерченным и надрезанным граням.

Размер 10х30см.

5 упражнение. Самостоятельно разработать авторский орнамент на основе изученных способов. Размер 10х30см.

Выполненные макетные упражнения (орнаменты) оформить в рамку, задав ей оригинальное пластическое решение, связанное с характером орнамента, закомпоновать на планшете и аккуратно приклеить.

Материалы для выполнения упражнений: плотная белая бумага, канцелярские инструменты, клей ПВА.

Задание 3. Геометрически правильные тела вращения

Задание.

Выполнить макетную композицию, состоящую из 3 тел вращения высотой не более 25 см., которые komponуются на планшете (размер 50х50 см), обтянутом белой плотной бумагой и аккуратно приклеиваются.

1. Выполнить макет шара посредством секущих плоскостей.

2. Выполнить макет тора посредством секущих плоскостей.

3. Выполнить макет вазы посредством секущих плоскостей.

Тема 1.3. Способы и приемы объемного макетирования

Виды бумаги. Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги, рациональный раскрой листа, современные синтетические клеи, детали из многослойной бумаги.

Применение матрицы и пуансоны в выдавливании рельефа.

Ритм как средство архитектурной композиции, метрический ряд.

Задания к лабораторным занятиям:

Задание. Пластическое решение граней куба

Выполнить макетную композицию, состоящую из 5 геометрических форм (кубов) размером 10х10 см., которые komponуются на планшете (размер 50х50), обтянутом белой плотной бумагой и аккуратно приклеиваются.

Каждый куб должен иметь собственное ритмическое членение его поверхности.

- Куб 1 – «Прорезь» (Поверхность куба прорезается на стадии шаблона);
- Куб 2 – «Прорезь-отгиб» (Поверхность куба прорезается на стадии шаблона, отгибающиеся элементы после склейки куба могут сгибаться внутрь или наружу)
- Куб 3 – «Деформация» (Поверхность куба деформируется на стадии шаблона, не допускается введение дополнительно склеенных элементов)
- Куб 4 – «Структурирование формы» (Конструктивное заполнение внутренней структуры куба)
- Куб 5 – «Смешанная техника» (Может сочетать различные техники)

При выполнении задания обратить внимание:

- Композиционный центр может располагаться на одной из граней куба или его ребре.
- Пластические членения куба должны быть выполнены таким образом, чтобы при трансформации превращаться в плоскость листа, ограниченного контурами выкройки.
- Глубина пластики не должна превышать 5 см.

Материалы: плотная белая бумага, канцелярские инструменты, клей ПВА.

Конструктивно-технологическое макетирование

Тема 2.1. Композиционные приемы пластической разработки поверхностей объемной формы

Задание включает в себя выполнение двух макетных работ

1 макетная работа. Выполнить стилизованную колонну в геометрии.

Макет собирается из отдельных частей. В качестве композиционной темы используются элементы колонны с условно обозначенной капителью и «перекрытием». На чертеже отсутствует выкройка самой колонны, так как она

элементарна и представляет собой развертку правильного 12-гранника. Грани колонны могут быть плоскими или вогнутыми, имитирующими каннелюры.

Отверстия в выкройках «капители» и «пьедестала» вырезаются в зависимости от выбранного характера граней. После склеивания внутрь колонны помещается стержень цилиндрической формы для придания ей жесткости. Стержнем может служить плотно скрученный лист бумаги.

Размер макета 30 см. Готовый макет приклеиваться на планшет (размер 40x60), обтянутый серым картоном или плотной серой бумагой.

2 макетная работа. Выполнить в макете фасад здания

На планшете (размер 40x60) выполняется чертеж фасада здания в заданном масштабе с соблюдением точных пропорций и макет этого же фасада в том же масштабе. В верхней части планшета располагается название объекта и чертеж.

В нижней части планшета – макет фасада и стандартная подпись.

Состав задания включает в себя:

1. Выбор фасада здания из предположенных памятников архитектуры.
2. Выполнение чертежа выбранного фасада с черно-белыми отмычками для передачи глубины пространства. Допустимые масштабы: 1:100, 1:125, 1:150, 1:175, 1:200, 1:500 в зависимости от выбранного объекта.
3. Выполнение макета фасада в масштабе чертежа. Максимальная глубина макета – не более 5 см.
4. Передать максимально точно пропорции объекта, выявить и воплотить в бумаге характерные стилистические черты.

Необходимо продумать технические приемы и конструктивные детали.

Тема 2.2. Макетные шрифтовые композиции

Задание. Шрифтовая композиция в виде слова

Выполнить макетную композицию, состоящую из 4 макетных формы слова 10x30 см., которые komponуются на планшете (размер 40x60), обтянутом серым

картоном или плотной серой бумагой. Формат – вертикальный.

1. Макетная форма слова, представляющая собой плоские буквы, которые являются элементом разработки поверхности.
2. Макетная форма слова, представляющая собой плоские буквы, которые образуют рельеф на поверхности.
3. Макетная форма слова, представляющая собой плоские буквы, которые читаются за счет теней.
4. Макетная форма слова, представляющая собой объемные буквы, форма которых приближена к простым геометрическим телам.

Критерии оценивания практических работ

Оценка	Критерии
«отлично»	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах присутствует глубина проработки формы, высокая степень детализовки; соответствие основных линейных размеров макета чертежу, целостность работы. Продемонстрирована индивидуальность, творческое решение.
«хорошо»	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах присутствует глубина проработки формы, не высокая степень детализовки; не соответствие основных линейных размеров макета чертежу. Отсутствует целостность работы.
«Удовлетворительно»	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует неаккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах не высокая степень детализовки; не соответствие основных линейных размеров макета чертежу. Отсутствует целостность работы. Не проявляется индивидуальность, творческий подход к выполнению макета.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил в полном объеме практические задания

3.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу

1. Значение макетирования в проектировании объектов дизайна
2. Термины: «макетирование», «макет», «модель»
3. Инструменты индивидуального рабочего места для макетирования
4. Техника безопасности при макетировании

5. Оборудование и инструменты в макетировании
6. Основные виды макетов
7. Назначение объектных макетов
8. Типология макетов
9. Основные свойства и особенности работы с бумагой и картоном
10. Способы склейки макетов
11. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации
12. Основы пластической разработки поверхности
13. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки
14. Метод изготовления простых геометрических форм
15. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
16. Придание ребру модели четкости.
17. Как выполняется резка одного объема в другой.
18. Приемы трансформации плоскости.
19. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
20. Методика создания макета рельефа.
21. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
22. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
23. Виды материалов, используемые при создании макетов.
24. Что такое макет и его роль в проектировании.

Примерный перечень тем рефератов

- 1 Ритмический повтор в композиции.
- 2 Метрический повтор в композиции.
- 3 Средства композиции.
- 4 Свойства и качества композиции.
- 5 Исторические закономерности развития формы.
- 6 Пропорции и пропорционирование.
- 7 Гармоническая целостность и образность формы.
- 8 Основные характеристики цвета.
- 9 Виды цветовых гармоний.
- 10 Психологическое воздействие цвета.
- 11 Графические средства выполнения композиции.
- 12 Приемы трансформации плоскости в замкнутый круг.
- 13 Модульность и комбинаторика.
- 14 Фирменный знак. Фирменный стиль.
- 15 Стилизация орнамента и знаковых систем.
16. Понятие «градостроительство».
17. Антропометрические параметры детей разного возраста.
18. Эргономика жилого пространства.
19. Эргономика общественного пространства.
20. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
21. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
22. Стиль как источник современного формообразования.
23. Стилиевая гармонизация формы.
24. Тенденции развития городской среды.
25. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
26. Эстетика ландшафта.

27. Ландшафтное искусство.
28. Эргономика безопасности и комфорт.
29. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
30. Особенности художественного проектирования городской среды.
31. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
32. Основные характеристики проектно-художественного образа.
33. Приемы моделирования.
34. Композиционное формообразование.
35. Функции вещи в средовом пространстве.
36. Пространственная структура.
37. Функционально-техническая структура.
38. Оценка функциональной целесообразности вещи.
39. Понятие технологической формы.
40. Технологический образ вещи формообразование вещи.
41. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

Критерии оценивания теоретических знаний по дисциплине «Макетирование»

Оценка	Полнота	Терминология	Структура изложения
отлично	Вопрос раскрыт всесторонне, осмысленно, глубоко с опорой на концепции ведущих авторов. Программный материал усвоен в полном объёме. Продемонстрировано умение самостоятельно анализировать, обобщать материал. Получены полные ответы на дополнительные вопросы	Отличное владение понятийно терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Ответ четко выстроен, изложение логичное последовательное уверенное, осознанное, аргументированное
хорошо	Вопрос раскрыт всесторонне, осмысленно, глубоко с опорой на концепции ведущих авторов. Программный материал усвоен в достаточном объёме. Продемонстрировано умение самостоятельно анализировать, обобщать материал. Допущены	Хорошее владение понятийно терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Изложение последовательное, уверенное, осознанное

	незначительные фактические неточности. Получены не полные ответы на дополнительные вопросы		
Удовлетворительно	Вопрос раскрыт не полно. Программный материал в целом усвоен. Допущены фактические неточности. Не получены полные ответы на дополнительные вопросы	Удовлетворительное владение понятийно терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Изложение не последовательное, не уверенное
Неудовлетворительно	Фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса. Допущены принципиальные неточности. Не получены ответы на дополнительные вопросы	Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины	Ответ неуверенный, плохо выстроен

3.4 Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Макетирование»

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену по дисциплине

1. Последовательность работы над дизайнерским проектом
2. 2.Основополагающие принципы формирования произведений монументально - декоративного искусства
3. Тектоника композиции: понятие и законы
4. Категории композиционных структур
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности
6. Ритм в макетировании.
7. Создание гармоничной формы. Гармония в макетировании.
8. Термин «пропорция» и виды пропорциональных систем
9. Функциональные зоны помещения. Способы зонирования пространства
10. Цветовой строй интерьера
11. Влияние цветового строя интерьера на эмоциональное восприятие
12. Законы психологии восприятия цвета
13. Законы взаимоотношения цвета и формы
14. Виды контрастов и их практическое применение в интерьере

15. Основные законы макетирования
16. Тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого
17. Специфика тектоники движущихся предметов
18. Основные принципы организации интерьера
19. Основные этапы проектного эскизирования и макетирования;
20. Типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров
21. Материалы и инструменты для работы над макетом
22. Основные виды макетирования
23. . Закономерности композиционного построения при создании сложных
24. объемно-пространственных форм.
25. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
26. Технология изготовления тел вращения.
27. История макетирования.
28. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
29. Отличие макета от модели.
30. Виды материалов, используемых при создании макетов.
31. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими
32. материалами.
33. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
34. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
35. Связь макетирования с проекционным черчением.
36. Перевод эскиза в трехмерную модель.
37. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
38. Средства разработки поверхности.
39. Различные виды членений поверхности.
40. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
41. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
42. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика,
43. масса,
44. объемно-пространственная структура.
45. Формирование объемных форм с помощью метрических

Критерии оценивания

«Отлично»

Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.

«Хорошо»

Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.

«Удовлетворительно»

Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его

деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
Нет ответа на поставленный вопрос.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн