

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23
Уникальный программный ключ:
5bc4489c8c52d1517eb28ea155ccca7323857750ef

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценический бой» является формирование у обучающихся:

- понимания будущим выпускником роли и функции владения навыками боя и сценического фехтования принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино;
- осознания необходимости практического освоения этих норм и правил, готовности к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, в самообразовании и саморазвитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценический бой» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.ДВ.01.02) и находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б1.О.1.12 Физическая культура и спорт
	Б1.О.1.ДВ.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
	Б1.О.1.23.02 Актерское мастерство
	Б1.В.ДВ.01.01 Сценическое фехтование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
--------------------------------	--	---------------------

<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.2 Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>Умеет использовать в работе разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы на сцене, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p>Владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>
---	--	--