

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cca7323857750ef

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое фехтование» является формирование у обучающихся:

- формирование у студентов устойчивого пластического навыка владения холодным оружием в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли;
- воспитание умения безопасно действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- повышение уровня пластической культуры будущего артиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическое фехтование» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.ДВ.01.01) и находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б1.В.04.07 Основы сценического движения

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
--------------------------------	--	---------------------

<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.2 Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>Умеет использовать в работе надролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы надролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p>Владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>
---	--	---

