

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра мюзикла.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- Освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом;
- Увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков.
- Овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения;
- Умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.23.03), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.09 Теория и практика деловой коммуникации	Б1.О.23.02 Сценическая речь
	Б2.В.01(Пд)Преддипломная практика
	Б3.01.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК 2.1 Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Знает: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; методики работы над литературным материалом; основы стихосложения применительно к

	<p>художественному слову. Умеет: пользоваться индивидуальным тренингом – настройкой речевого голосового аппарата; ориентироваться в специальной литературе. Владеет: искусством речи, как национальным достоянием; методикой творческого анализа литературного материала.</p>
<p>ПК 2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знает: основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; выразительные средства создания художественного образа (движения, мимика, жесты и др.); Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами искусства сценической речи, грамотного произношения, особенностями диалога и монолога; техникой воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; ведением роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>