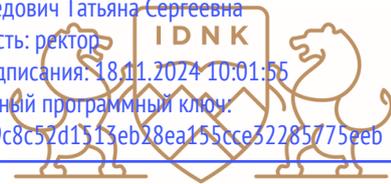


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea1555c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

**1 9 9 6**

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета

Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.24 АВТОРСКОЕ ПРАВО В ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы: Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн среды»:

- а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;
- б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;
- в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;
- г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;
- д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, используемых в отношениях, связанных с авторским правом;
- е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;
- ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части ОП Блок I (Б1.О.24) и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн набор специальных знаний и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен Освоить предшествующих дисциплин:

- а) «История»;
- б) «Философия».

Дисциплина «Авторское право в искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.1</b> знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации <b>ОПК-8.2</b> умеет анализировать

		<p>нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства</p> <p><b>ОПК-8.3</b> владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации,</p>
--	--	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.
- б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией

**Уметь:**

- а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;
- б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права
- в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

**Владеть:**

- а) навыками оформления договоров в авторском праве;
- б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;
- в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

##### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		

5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	36	36
<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

### 5.2 Содержание лекционных занятий

#### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Краткое содержание	Часы	Формируемые компетенции
	<b>7 семестр</b>			
1.	<b>1. Основные начала (принципы) авторского права. Источники авторского права.</b>	<b>Тема 1.1</b> История развития авторского права. История Основные международные договоры развития в сфере авторского права и смежных авторского прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	2	<b>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</b>
		<b>Тема 1.2</b> Международно-правовая Международное сообщество охрана авторское право. Международные авторских прав источники правового регулирования авторских правоотношений. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве.		<b>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</b>
2.	<b>Объекты и субъекты авторского права.</b>	<b>Тема 2.1</b> Виды объектов авторского права. Объекты Произведения, не охраняемые авторским правом. Понятие авторского произведения. Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма	2	<b>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</b>

	<p>выражения произведения.  Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства.  Литературные произведения, драматические, музыкально драматические и сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства, произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, фотографические произведения, географические, геологические и другие карты, программы для ЭВМ, производные произведения, составные произведения. Курсовые и дипломные работы.  Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.  Охрана персонажей.  Соотношение прав на произведение и товарный знак</p>		
--	--	--	--

		<p><b>Тема 2.2</b>  Субъекты авторских  Субъекты правоотношений.  Физические лица авторских  как субъекты авторского  права. правоотношени  Соавторство. Юридические  лица как субъекты авторского  права. Наследники и иные  правопреемники. Коллективное  управление имущественными  правами обладателей авторских  и смежных прав.  Общие положения.  Субъекты авторского права.  Охрана прав  несовершеннолетних  и недееспособных авторов.  Условия возникновения  соавторства.. Виды  соавторства: делимое и  неделимое соавторство.  Авторские права юридических  лиц. Переход авторских прав  по наследству. Супруги как  субъекты авторских  правоотношений.  Иные участники авторских  правоотношений.</p>		<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>
3.	<b>Права авторов неимущественные произведений</b>	<p><b>Тема 3.1</b>  Личные права  искусства авторов  произведений  искусства.  Личные неимущественные  права Авторы произведений  искусства. Право авторства и  право автора на имя. Права на  неприкосновенность  произведения и защиту  произведения от искажений.  Право на обнародование  произведения и право на отзыв.  Право доступа. Презумпция  авторства. Доказательства  принадлежности авторских  прав. Обеспечение  доказательств авторства.</p>	2	<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>
		<p><b>Тема 3.2</b>  Понятие  и содержание Понятие  и исключительного права.  Понятие содержание</p>		<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>

		<p>использования произведения. исключительно Перечень и характеристика действительного права. рассматриваемых в качестве «использования произведения». Способы использования соответствующие им права. Создание и использование копий произведения: воспроизведение произведения, распространение (продажа, иное отчуждение) оригинала или экземпляра произведения. Демонстрация произведений местах, открытых для публики: уличный показ произведения, публичное исполнение произведения. Сообщение произведений использованием технических средств: сообщение в эфир, сообщение по кабелю, доведение до всеобщего сведения (интерактивные цифровые сети). Перевод или иная переработка произведения, практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Особые имущественные права автора. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права.</p>	
--	--	--	--

		<p><b>Тема 3.3</b> Другие права авторов произведений искусства.  Право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.</p>		<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>
4	<p><b>Свободное использование произведений искусства</b></p>	<p><b>Тема 4.1</b>  Свободное использование произведений искусства.  Свободное использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях. Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации. Исчисление сроков действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора. Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние.  Особые имущественные права: право следования и право на вознаграждение за использование произведения.</p>	2	<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>
5	<p><b>Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.</b></p>	<p><b>Тема 5.1</b>  Распоряжение исключительным правом на распоряжение. Виды договоров в авторском праве.  Договор об отчуждении исключительного права.  Лицензионные договоры.  Сублицензионный договор.  Договор авторского заказа.  Существенные условия авторских договоров.  Условия вознаграждения в авторском договоре.  Особые условия издательского лицензионного</p>	2	<p><b>ОПК-8.1</b>  <b>ОПК-8.2</b>  <b>ОПК-8.3</b></p>

		<p>договора. Форма авторского договора и порядок его заключения. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного</p>		
--	--	--	--	--

6.	<b>Защита авторских прав</b>	<b>Тема 6.1</b> Защита авторских прав на произведения искусства Ответственность за нарушение исключительного права на произведение искусства. Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	4	<b>ОПК-8.1</b> <b>ОПК-8.2</b> <b>ОПК-8.3</b>
7	<b>Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</b>	<b>Тема 7.1</b> Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Общие положения патентного права. Существенные признаки промышленного образца. Патентная охрана интеллектуальных прав на новый и оригинальный дизайн в качестве промышленного образца. Проверка новизны и оригинальности при экспертизе заявленного на патентование произведения. Срок действия исключительного права на промышленный образец. Содержание заявка на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	4	<b>ОПК-8.1</b> <b>ОПК-8.2</b> <b>ОПК-8.3</b>
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>ОПК.-8.1</b> <b>ОПК-8.2</b> <b>ОПК.-8.3</b>

**5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрены.**

**5.5. Самостоятельная работа**

№ п / п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Ча сы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1 История развития авторского права. Тема 2 Международно-правовая охрана авторских прав	12	Изучение рекомендованной История развития авторского права. литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	ОПК.-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
2	Тема 5 Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Тема 6 Понятие и содержание исключительного права. Тема 9 Распоряжение исключительным правом на произведение.	12	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание	ОПК.-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
3	Тема 10 Защита авторских прав на произведения искусства Тема 11 Произведения дизайна как объект авторского права.	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ОПК.-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
	<b>Подготовка к аттестации</b>			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

## 5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающегося определенных навыков проведения исследований. Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	ФК
2	Раздел 2 Тема 3 Объекты авторского права.	2	Признаки объектов авторского творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	ОПК8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
4	Раздел 4 Тема 8 Свободное использование произведений искусства.	4	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
5	Раздел 5 Тема 9 Распоряжение исключительным правом на произведение искусства	6	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа.	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6	Раздел 6 Тема 10 Защита авторских прав на произведения искусства.	6	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и

аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
2. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5961.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)

8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)

9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)

10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### 8.4.Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.cris-m-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирован

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский

проект, посвященный культуре России  
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству  
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация  
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag  
<https://unsplash.com/> - Unsplash  
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.rusmuseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея  
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.  
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.  
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)  
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам  
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)  
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение  
<https://www.pexels.com/> - Pexels  
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>  
Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>  
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)  
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>  
Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>  
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>  
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.>  
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>  
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)  
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>  
Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями.

Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости аттестации., зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами и т.д.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания по подготовке рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### **1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.**

##### **1) Выбор и формулировка темы.**

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### **2) Поиск источников.**

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### **4) Систематизация материалов для написания текста реферата.**

#### **2. Написание текста реферата.**

##### **1) Составление подробного плана реферата.**

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

##### **2) Создание текста реферата.**

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в

тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), экспозиционная витрина (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 54,9 кв. м. помещение 33
--	---

<p>производства:  Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации  Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (10 шт.),  стул (20 шт.),  стол преподавателя (1шт.),  кафедра для чтения лекций (1шт.),  доска меловая (1шт.),  Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях.  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  29,6 кв. м.  помещение 39</p>

<p>системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)          Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),          стеллаж книжный (7 шт.).          Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:          - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)          - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)          - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)          - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)          - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)          - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)          - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)          - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)          Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7,          60,2 кв.м.          помещение 28</p>

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Авторское право в искусстве»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает</b> основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный опрос Реферат
	ОПК-8.2 умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	<b>Умеет</b> анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Выполнение практических заданий
	ОПК-8.3 владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации,	<b>Владеет</b> способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации,	Выполнение практических заданий, самостоятельной работы
Знания, умения, навыки: ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-			

8.3			
-----	--	--	--

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

### **2.2 Индивидуальное задание -примерная тематика рефератов (презентаций)**

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ**

### **Критерии и шкала оценивания**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Критерии</b>
<b>Практическое задание/реферат</b>	Зачтено- «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание

	<p>письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.</p> <p>Зачтено- «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.</p> <p>Зачтено - «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном</p>
--	--

	<p>объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований. Зачтено- «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).</p>
<p><b>Ответы на вопросы/обсуждение/ коллоквиум</b>  <b>(Устный опрос. Контрольные вопросы)</b></p>	<p>зачтено «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинноследственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента</p> <p>зачтено «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа</p>

	<p>зачтено «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинноследственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. зачтено «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>
<b>Тестирование</b>	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Поскольку оценивание результатов тестирования напрямую зависит от абсолютного количества вопросов в конкретном тесте критерии оценивания фиксируются в относительном представлении:</p> <p>Доля верных ответов</p> <p>от 81 до 100 - зачтено(отлично);</p> <p>от 66 до 80- зачтено (хорошо)</p> <p>от 51 до 65-зачтено (удовлетворительно)</p> <p>от 0 до 50- не зачтено (неудовлетворительно)</p>

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

1. Автору произведения принадлежат следующие права:

- а) право доступа;
- б) право на имя;
- в) право следования;
- г) все вышеперечисленное.

2. Объектами авторских прав являются:

- а) фотографические произведения;

- б) театральные постановки;
- в) фонограмма;
- г) сорт растения.

3. Обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка или другое подобное произведение называется:

- а) производным;
- б) составным;
- в) сложным;
- г) комбинированным.

4. Признаком аудиовизуального произведения является:

- а) сопровождение изображения любым звуком;
- б) сопровождение изображения только музыкальным произведением;
- в) восприятие с помощью соответствующих технических устройств зрительно, а

при

наличии звукового сопровождения - и на слух;

- г) все названное верно.

5. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

- а) бессрочно;
- б) в течение жизни автора;
- в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
- г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

6. Знаком охраны авторского права является:

- а) латинская буква «С» в окружности;
- б) латинская буква «R» в окружности;
- в) латинская буква «Т» в окружности;
- г) такой знак не предусмотрен.

7. К случаям свободного использования правомерно обнародованного произведения относятся:

- а) цитирование в оригинале и переводе;
- б) репродуцирование части произведения;
- в) осуществление видеозаписи выступления популярной группы на бесплатном концерте, посвященном дню города;
- г) все названное верно.

8. Право на обнародование перешедшего в общественное достояние, ранее не обнародованного, произведения принадлежит:

- а) только государству;
- б) только наследникам;
- в) только организации, осуществляющей коллективное управление авторскими

правами;

- г) любому лицу.

9. По истечении срока действия исключительного права на произведение это право переходит:

- а) государству;
- б) наследникам;
- в) в общественное достояние;
- г) Российскому авторскому обществу.

10. Что следует считать информацией об авторском праве?

- а) любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя;
- б) информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения; в) цифры и коды, в которых содержится

информация,

идентифицирующая произведение;

г) все названное верно.

11. Определяет ли гражданское законодательство основания возникновения и порядок

осуществления исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности?

а) не определяет;

б) определяет — только на изобретения;

в) определяет.

12. В результате создания каких объектов в сфере интеллектуальной деятельности возникают гражданские права и обязанности?

а) произведений науки, искусства, изобретений и иных;

б) произведений науки, литературы, искусства и иных; в) произведений науки, литературы, искусства, изобретений и иных.

13. Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства,

изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

а) не могут;

б) могут;

в) не могут — кроме прав авторов произведений науки и изобретений.

14. Вправе ли несовершеннолетние в возрасте

от 14 до 18 лет самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей и попечителя,

осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения

или иного охраняемого законом результата своей интеллектуальной деятельности?

а) не вправе;

б) вправе;

в) вправе — с согласия Роспатента или Российского авторского общества.

15. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

16. Могут ли исключительные права быть предметом залога?

а) не могут;

б) могут — только исключительные права на наименования мест происхождения товаров;

в) могут.

17. Кто признается автором произведения науки, литературы или искусства?

а) гражданин Российской Федерации;

б) гражданин, творческим трудом которого создано произведение;

в) юридическое лицо, работником которого является создатель произведения.

18. Распространяются ли авторские права

на необнародованные произведения науки, литературы и искусства?

а) не распространяются;

б) распространяются;

в) распространяются — только на литературные произведения.

19. Влечет ли переход права собственности на вещь переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности, выраженный в этой вещи?

а) не влечет;

б) влечет;  
в) не влечет, кроме передачи права собственности на дискету с программой для ЭВМ.

20. Распространяются ли авторские права на идеи, концепции, принципы, методы, открытия или факты?

а) не распространяются;  
б) распространяются;  
в) распространяются — только если указанные достижения изложены в монографии.

21. Какие официальные документы не являются объектами авторского права?

а) законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные тексты законодательного,

административного и судебного характера, а также их официальные переводы;

б) только законы и судебные решения;

в) только официальные переводы текстов законодательного характера.

22. Требуется ли регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?

а) не требуется;  
б) требуется;  
в) требуется в форме помещения на каждом экземпляре произведения знака охраны авторского права.

Примеры тестов рубежной аттестации 2.

1. Кому принадлежат авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах, установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение)?

а) работодателю;  
б) автору;  
в) Российской Федерации.

2. При каком условии составитель осуществляет свои авторские права?

а) при условии указания имен авторов всех произведений, включенных в составное произведение;

б) при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания составного произведения;

в) при условии выплаты гонорара авторам всех произведений, включенных в составное произведение.

3. Препятствуют ли авторские права на перевод другим лицам переводить то же оригинальное произведение?

а) препятствуют;  
б) не препятствуют, кроме переводов драматических произведений;  
в) не препятствуют.

4. Кто, кроме автора музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор), является автором данного произведения?

а) руководитель кино- или телестудии, в которой создано произведение;  
б) автор сценария (сценарист);  
в) режиссер-постановщик и автор сценария (сценарист).

5. Является ли воспроизведение произведения одним из способов его использования автором как субъектом исключительного права на произведение?

а) не является;

- б) является — в отношении фотографического произведения;
- в) является.

6. Допускается ли, по общему правилу, без согласия автора и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения?

- а) не допускается;
- б) допускается;
- в) допускается — только в отношении литературных произведений.

7. В течение какого срока, по общему правилу, действует исключительное право на произведение?

- а) в течение всей жизни автора;
- б) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти;
- в) в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

8. Какая, помимо гражданской, ответственность наступает в соответствии с законодательством РФ за нарушение авторских прав?

- а) уголовная;
- б) уголовная и административная;
- в) административная.

9. Промышленный образец является оригинальным, если:

- а) он может быть многократно воспроизведен путем изготовления соответствующего изделия;
- б) заявка на промышленный образец подана в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности (Роспатент) не позднее шести месяцев с даты раскрытия информации о нем;
- в) его существенные признаки обусловлены творческим характером особенностей изделия.

10. Чем определяется новизна промышленного образца?

- а) его описанием;
- б) совокупностью его существенных признаков, отображенных на фотографиях изделия;
- в) неизвестностью совокупности его существенных признаков, нашедших отражение на изображениях изделия и приведенных в перечне существенных признаков промышленного образца, из сведений, ставших общедоступными в мире до даты его приоритета.

11. Как именуется договор о предоставлении лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам?

- а) простая лицензия;
- б) исключительная лицензия;
- в) неисключительная лицензия.

12. Кто несет ответственность перед лицензиаром за действия сублицензиата?

- а) лицензиат;
- б) лицензиат и сублицензиат солидарно;
- в) лицензиат, если лицензионным договором не предусмотрено иное

13. Вправе ли лицо, организовавшее создание сложного объекта при использовании в его составе результата интеллектуальной деятельности, указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания?

- а) не вправе;
- б) вправе;
- в) вправе — только в отношении мультимедийного продукта.

14. В каких случаях и по каким основаниям допускается переход исключительного права к другому лицу без заключения договора с правообладателем?

- а) в случаях и по основаниям, которые установлены законом;
- б) в порядке универсального правопреемства;
- в) при обращении взыскания на имущество правообладателя.

15. В отношении каких произведений его автору предоставляется возможность осуществления права доступа?

- а) литературных;
- б) изобразительного искусства;
- в) скульптурных.

16. В отношении каких произведений, помимо произведений изобразительного искусства, их авторы пользуются правом доступа?

- а) авторских рукописей (автографов) литературных произведений;
- б) авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений;
- в) авторских рукописей (автографов) музыкальных произведений.

17. Какой суммой ограничен общий размер выплат в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения договора авторского заказа, за которое автор несет ответственность?

- а) суммой реального ущерба, причиненного заказчику;
- б) суммой аванса;
- в) суммой аванса и неустойки, если она предусмотрена договором.

18. В размере какой конкретной денежной суммы автор или иной правообладатель вправе по своему выбору в случае нарушения исключительного права на произведение требовать компенсации вместо возмещения убытков?

- а) от 10 тыс. руб. до 5 млн руб.;
- б) 1 млн руб.;
- в) 10 млн руб.

19. Кто может создавать организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами?

- а) федеральная служба по интеллектуальной собственности;
- б) авторы и изготовители фонограмм;
- в) авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав.

20. Кто производит распределение вознаграждения за использование объектов авторских и смежных прав между правообладателями?

- а) Минфин России;
- б) Российское авторское общество;
- в) организация по управлению правами на коллективной основе.

21. В каком числе сфер коллективного управления может получить государственную аккредитацию организация по управлению правами на коллективной основе?

- а) в пяти;
- б) в шести;
- в) в четыре

22. На каких условиях организация по управлению правами на коллективной основе заключает лицензионные договоры с пользователями о предоставлении им прав, переданных ей в управление?

- а) на условиях исключительной лицензии;
- б) на условиях простой (неисключительной) лицензии;
- в) на условиях открытой лицензии.

23. В каких целях допускается свободное использование произведения без согласия автора или иного правообладателя, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования?

- а) в информационных, научных и культурных;
- б) в информационных, научных, учебных, развлекательных и культурных;
- в) в научных, культурных, информационных и учебных.
- б) право на публичный показ произведений изобразительного искусства;
- в) право авторства, право автора на имя и на неприкосновенность произведения

### **Контрольные вопросы для самопроверки и подготовки к зачету С:**

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?

2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?

3. Какие нормативные акты утратили силу в связи с вступлением в силу части четвертой ГК РФ.

4. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?

5. В течение какого срока охраняется право авторства?

6. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?

7. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?

8. Существуют ли ограничения исключительных прав?

9. Для чего необходима государственная регистрация отдельных результатов интеллектуальной деятельности? Какие результаты подлежат обязательной государственной регистрации?

10. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?

11. Допускается ли залог исключительных прав?

12. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?

13. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?

14. В каких случаях допускается переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации к другому лицу без заключения договора с правообладателем?

15. Назовите подведомственность споров, связанных с защитой интеллектуальных прав?

16. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?

17. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
18. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
19. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
20. Какие произведения называются производными и составными?
21. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
22. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей?
23. Назовите основные права переводчиков и составителей произведений. Какую охрану они получают?
24. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
25. Объясните, почему не получают охрану в качестве объектов авторских прав идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования?
26. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
27. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
28. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
29. Какие действия считаются использованием произведения?
30. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения?
31. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
32. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?
33. Что такое общественное достояние?
34. Что такое право доступа и право следования?
35. Раскройте содержание информации об авторском праве. Как она защищается?
36. В чем заключается патентная охрана интеллектуальных прав на новый и оригинальный дизайн в качестве промышленного образца?
37. Как осуществляется проверка новизны и оригинальности при экспертизе заявленного на патентование дизайна.
38. Какой срок действия исключительного права на промышленный образец.

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
<b>Хорошо</b>	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме,

	но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
<b>Неудовлетворительно</b>	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»