

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.01.2025 16:41:43
Уникальный программный ключ:
5bc44911452115216a1111e2206111b

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист мюзикла

Квалификация выпускника – Артист мюзикла

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

Задачи дисциплины:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.20), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.В.02 Эстетика	Б1.О.18 История зарубежного театра
Б1.О.21 История музыки	Б1.О.19 История русского театра
	Б1.В.04.04 История костюма
	Б1.О.23.03 Сценическая речь

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знает: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; основные памятники истории материальной и художественной культуры; Умеет: определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики Владет: навыками работы с

идеями конкретного исторического периода		источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства;
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; творчество выдающихся мастеров, их основные произведения; Умеет: анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; Владеет: навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа (всего)	72	72
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	36	36
из них		
– лекции	36	36
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	36	36
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	36	36
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	9	9
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	9	9
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27

Всего за 3 семестр, час	108	108
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
ОФО -3 семестр		
Раздел 1.	История зарубежного изобразительного искусства	<p>1. Введение в зарубежную историю искусства История научного изучения памятников искусства. Терминология. Литература</p> <p>2. Искусство Древнего Египта Периодизация. Искусство и религия. Пирамиды в Саккара и Гизе. Канон в скульптуре и живописи. Храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи.</p> <p>3. Крито-Микенское искусство Памятники критского искусства: сосуды стиля Камарес. Кносский дворец. Архитектура, росписи. Микены: архитектурный ансамбль Акрополя. Микенские гробницы. Личность археолога Г.Шлимана.</p> <p>4. Искусство Древней Греции Периодизация. Стили вазопиσης и скульптура архаического периода. Курсы и коры. Скульпторы периода классики (V-IV вв. до н.э.): Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Лисипп, Пракситель, Леохар. Сложение ордерной системы. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон. Синтез скульптуры и архитектуры. Архитектура и скульптура эллинистической эпохи.</p> <p>5. Искусство Древнего Рима Исторические и бытовые истоки художественного мышления римлян. Архитектура. Арка и арочные конструкции. Памятники гражданского зодчества. Культовая архитектура. Колизей. Пантеон. Триумфальные арки. Эволюция римского портрета от периода республики к эпохе Флавиев и поздней империи. Колонна Траяна. Статуя Марка Аврелия. Живопись Помпей и Геркуланума. Раннехристианское искусство. Колосс Константина. Росписи катакомб. Фаюмский портрет.</p> <p>6. Искусство Византии Раннехристианская культура. Росписи катакомб. Архитектурные искания в области храмового зодчества. Церковь Сан Витале в Равенне. Базилика Сан Аполлинаре ин класе и Сан Аполлинаре Нуово. Храм Софии в Константинополе. Сложение</p>

системы монументальных росписей. Мозаики, фрески, иконы. Техника, канон. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.

7. Средневековое искусство Западной Европы
Архитектура раннего средневековья. "Звериный стиль". Основные черты храмовой и замковой архитектуры. Донжон. Романский стиль (XI – XII вв.). Памятники архитектуры и скульптуры: ансамбль "Пьяцца деи Мираколи" в Пизе, скульптуры "Королевского портала" в Шартре, "Страшный Суд" в ц.Сен Лазар в Отене. Готический стиль (XIII – XIV вв.). Конструктивные особенности и скульптурное убранство готического собора. Собор Парижской Богоматери, Реймский, Амьенский соборы. Витраж. Ансамбль ц.Сен Шапель в Париже. Готическая скульптура, Канон. Памятники французской (Реймс) и германской (Магдебург, Бамберг) готической скульптуры.

8. Искусство эпохи Возрождения в Италии – начало XIV вв.) Джотто. Росписи Капеллы дель Арена в Падуе. Н.Пизано. Искусство XIV века: Симоне Мартини. Искусство кватроченто (XV). Л.Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А.Мантенья. Архитектура: Ф.Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Искусство последней трети XV века: А.Вероккио, Д.Гирландайо, С.Боттичелли. Высокое Возрождение (конец XV- первая треть XVI вв.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура: Д.Браманте. А.Палладио. Возрождение в Венеции: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, П.Веронезе, Тинторетто. Особенности позднего Возрождения. Маньеризм. Академизм братьев Карраччи.

9. Северное Возрождение Нидерланды: живопись братьев ван Эйк. Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, И.Босх. П.Брейгель Мужичский. Германия: А.Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн, М.Грюневальд. Франция: Ж.Фуке, Ж.Клуэ, Ж.Гужон.

10. Искусство Западной Европы XVII века
Формирование стиля барокко. Общие проблемы стиля барокко. Сложение национальных художественных школ. Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. Испания: Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Б.Э.Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер. Голландия: "Малые голландцы". Жанровое своеобразие голландского искусства. Я.Вермер Дельфтский, Ф.Хальс Рембрандт Харменс ван Рейн. Франция: Ж.Калло, Л.Ленен, Ж. де Латур. Н.Пуссен и

проблемы классицизма. К.Лоррен. Архитектура: восточный фасад Лувра (К.Перро), ансамбль Версаля (Л.Лево, Ж.А.Мансар, А.Ленотр, Ш.Лебрен). Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.

11. Искусство Западной Европы XVIII века

Формирование стиля барокко. Общие проблемы стиля барокко. Сложение национальных художественных школ. Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. Испания: Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Б.Э.Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер. Голландия: "Малые голландцы". Жанровое своеобразие голландского искусства. Я.Вермер Дельфтский, Ф.Хальс Рембрандт Харменс ван Рейн. Франция: Ж.Калло, Л.Ленен, Ж. де Латур. Н.Пуссен и проблемы классицизма. К.Лоррен. Архитектура: восточный фасад Лувра (К.Перро), ансамбль Версаля (Л.Лево, Ж.А.Мансар, А.Ленотр, Ш.Лебрен). Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.

12. Искусство Западной Европы 1 половины XIX века

Франция: Революционный классицизм К.Н.Леду. Ж.Л.Давид. Классицизм Энгра. Возникновение романтизма: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульптура: А.Бари, Ф.Рюд. Немецкий романтизм: пейзажи К.Д.Фридриха. Англия: У.Тернер и Дж.Констебл. Прерафаэлиты. Испания: Ф.Гойя.

13. Искусство Западной Европы середины- II половины XIX века

Франция: "Барбизонская школа" и проблемы пленэрной живописи. К.Коро. Критический реализм Г.Курбе. О.Домье. Импрессионизм во французской живописи: Э.Мане, К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей. Неоимпрессионизм: Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм: В.ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн. Творчество А.Тулуз-Лотрека. Скульптура: О.Роден, А.Майоль, Э.А.Бурдель

14. Художественные течения в искусстве XX века

Символизм во Франции, Германии, Бельгии и Скандинавских странах. Формирование стиля модерн. Архитектура (А.Гауди), прикладное искусство. Фовизм (А.Матисс, Ж.Руо, А.Марке). Примитивизм (А.Руссо). Немецкий экспрессионизм: Э.Кирхнер и группа "Мост". "Синий всадник" – объединение экспрессионистов (Ф.Марк, В.Кандинский, П.Клее, О.Кокошка, Г.Гросс, О.Дикс). Раннее творчество П.Пикассо и формирование кубизма. Футуризм (У.Боччони, Дж.Балла, К.Карра). Дадаизм (М.Дюшан). Сюрреализм (Х.Миро, М.Эрнст,

		<p>С.Дали). Зарождение абстракционизма (П.Мондриан, В.Кандинский). Развитие абстракционизма в США: тихоокеанская (М.Тоби) и ньюйоркская (А.Горький) школы. Абстрактный экспрессионизм (Дж.Поллок). Новые принципы архитектуры (1920-ые гг.). Баухауз – центр функционализма. В.Гроппиус. Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Ф.Л.Райт. Мексиканская монументальная живопись (Д.Ривера. Х.К.Ороско, Д.А.Сикейрос). Постмодернизм второй половины XX века: поп арт, концептуализм.</p>
<p>Раздел 2.</p>	<p>История русского изобразительного искусства</p>	<p>1. Древнерусское искусство X-XVI вв. Архитектура и живопись Киевской Руси. София Киевская. Мозаики и фрески. Икона Владимирской Богоматери. Особенности искусства Новгорода. Архитектура, иконопись. Феофан Грек. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектурные особенности Успенского, Дмитриевского соборов, ц. Покрова на Нерли (XII в.). Скульптурные рельефы владимирских соборов. Архитектура и живопись Москвы XIV – XV вв. Ансамбль московского Кремля. Успенский собор (А.Фиораванти). Андрей Рублев. Возникновение иконостаса. Дионисий. Шатровое зодчество XVI века (ц. Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного в Москве). Русское искусство XVII века: Процессы "обмирщения" в художественной культуре Руси. "Нарышкинский стиль" в архитектуре. Влияние западноевропейского барокко. Росписи ярославских церквей. Художники Оружейной палаты. Парсуна. Распространение изразцового декора храмов (Степан Полубес)</p> <p>2. Русское искусство XVIII века Эпоха реформ Петра I. Светский характер русского искусства. Гравюры А.Зубова. Скульптура К.Б.Растрелли (старшего). Портретное творчество И.Никитина, А.Матвеева. Архитектура Д.Трезини. Строительство Санкт-Петербурга. Градостроительные и архитектурные новации. Иностранцы в России и русские художники. И.Вишняков. Архитектор В.В.Растрелли (сын). Портретисты середины – второй половины XVIII века: А.Антропов. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. Скульптура: Ф.Шубин. Э.М.Фальконе и "Медный всадник". М.Козловский. Ф.Гордеев. Ф.Щедрин. И.Мартос. Академия художеств. Иерархия жанров. А.Лосенко. Архитектура русского классицизма, В.Баженов. М.Казаков. И.Старов. Д.Кваренги. Ч.Камерон.</p> <p>3. Русское искусство I половины XIX века Русское искусство первой половины XIX века Архитектура:</p>

А.Воронихин. Т.де Томон. А.Захаров. К.Росси. Роль скульптуры в архитектуре позднего классицизма (Ф.Щедрин, С.Пименов, В.ДемутМалиновский, Б.Орловский). Творчество Ф.Толстого. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (И.Мартос). Романтизм в русской живописи. О.Кипренский. А.Орловский. С.Щедрин и проблемы пейзажной живописи. В.Тропинин, А.Венецианов и становление бытового жанра. Школа Венецианова (Г.Сорока, А.Тыранов, А.Алексеев и др.). Русское искусство 30-х – 40-х гг. XIX века: Творчество К.Брюллова. Проблемы искусства А.Иванова – историческая живопись, пейзаж. Творчество П.Федотова и зарождение критического реализма.

4. Русское искусство II половины XIX века

Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в становлении демократического идейного реализма. В.Перов, И.Крамской, Н.Ге, Н.Ярошенко. Жанристы 70-х гг.: Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, В.Маковский. Творчество В.Верещагина. Русская пейзажная живопись: Ф.Васильев, А.Саврасов, И.Шишкин, А.Куинджи, И.Левитан. Многогранность творчества И.Е.Репина. Историческая живопись В.Сурикова. Творчество В.Васнецова и "абрамцевский кружок".

5. Русское искусство конца XIX- начала XX вв

Позднее передвижничество (М. Нестеров). Проблемы русского импрессионизма в "Союзе русских художников" (К.Коровин, Ф.Малявин, И.Грабарь, А.Васнецов, С.Жуковский, К.Юон). Творчество В.Серова. Портрет и опыты стилизации. М.Врубель и проблемы символизма в русском искусстве. Архитектура эклектики и модерна (Ф.Шехтель). Скульптура: П.Трубецкой. А.Голубкина. С.Коненков. Творчество художников объединения "Мир искусства". А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, М.Добужинский, Е.Лансере, З.Серебрякова, А.Головин, Б.Кустодиев, Н.Рерих. Реформирование искусства книги и театральнодекорационного искусства. Ретроспективизм и стилизация в образной системе "Мира искусства". В.Э.БорисовМусатов. Объединение художников "Голубая роза". П.Кузнецов, М.Сарьян, Н.Сапунов, С.Судейкин. Связь с драматургией символизма. "Бубновый валет" – объединение русских сезаннистов. Влияние примитива. П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк. Творчество Н.Пиросманашвили. М.Ларионов и Н.Гончарова (неопримитивизм). М.Шагал. "Союз молодежи" (П.Филонов, К.Малевич, А.Экстер, Д.Бурлюк).

	<p>Неоклассицизм: З.Серебрякова, В.Щухаев. А.Яковлев. Творчество К.Петрова-Водкина. Творчество В.Кандинского и начало беспредметного искусства. К.Малевич (супрематизм).</p> <p>6. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 Графика; плакат: И.Тоидзе, В.Корецкий, Кукрыниксы. Живопись: А.Пластов, С.Герасимов, П.Корин, А.Дейнека. Скульптура: В.Мухина, Е.Вучетич.</p> <p>7. Искусство периода 1940-х-1980-х годов Послевоенное советское искусство: кризисные явления в искусстве (псевдогероика, лакировка, иллюстративность). Бригадный метод в живописи (Б.Иогансон, В.Соколов, Д.Тегин и др. "Выступление В.И.Ленина на III съезде комсомола"). "Суровый стиль" в советском искусстве конца 1950-х – начала 1960-х годов (П.Никонов, Н.Андронов, братья Смолины). Подъем монументального искусства. Новые черты архитектуры. Творчество В.Попкова, Д.Жилинского. Национальные школы советского искусства (Т.Салахов, Э.Илтнер, Т.Яблонская).</p> <p>8. Искусство России на рубеже XX –XXI вв. Участие художников русского зарубежья в творческой жизни России. Проекты М. Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70-х годов. Выставки и галереи. Интеграция российского искусства в процессы мировой художественной практики.</p>
--	--

5.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	ПП	СР
3 семестр					
Раздел 1.	История зарубежного изобразительного искусства	24	24	-	5
Раздел 2.	История русского изобразительного искусства	12	12	-	4
Промежуточная аттестация					27
Групповая консультация					
Экзамен					
Всего за 3 семестр		36	36	-	9
Общий объем часов		36	36		36

5.3. Занятия семинарского типа

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия (Л, ПР, ПП, С, ЛР)	Наименование темы	Количество часов ОФО
1.	Раздел 1	ПР	<p>Тема 1. Введение в зарубежную историю искусства.</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Тема 3. Крито-Микенское искусство.</p> <p>Тема 4. Искусство Древней Греции</p> <p>Тема 5. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Тема 6. Искусство Византии.</p> <p>Тема 7. Средневековое искусство Западной Европы.</p> <p>Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии – начало XIV вв.).</p> <p>Тема 9. Северное Возрождение Нидерланды.</p> <p>Тема 10. Искусство Западной Европы XVII века.</p> <p>Тема 11. Искусство Западной Европы XVIII века.</p> <p>Тема 12. Искусство Западной Европы 1 половины XIX века.</p> <p>Тема 13. Искусство Западной Европы середины- II половины XIX</p> <p>Тема 14. Художественные течения в искусстве XX века.</p>	24
2.	Раздел 2	ПР	<p>Тема 1. Древнерусское искусство X-XVI вв.</p> <p>Тема 2. Русское искусство XVIII века.</p> <p>Тема 3. Русское искусство I половины XIX века.</p> <p>Тема 4. Русское искусство II половины XIX века.</p> <p>Тема 5. Русское искусство конца XIX- начала XX вв.</p> <p>Тема 6. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945.</p> <p>Тема 7. Искусство периода 1940-х-1980-х годов.</p> <p>Тема 8. Искусство России на рубеже XX –XXI вв.</p>	12
<i>Итого</i>				<i>36</i>

5.4. Примерная тематика курсовых работ. Курсовая работа - не предусмотрена учебным планом

5.5. Самостоятельная работа

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов
		ОФО
Раздел 1	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	5
Раздел 2	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической	4

	литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	
Раздел 1 – 2	Подготовка к аттестации	27

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,
- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,
- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. История искусства: русское искусство: учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>

2. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4.Профессиональные базы данных

Театр и его история. Библиотека театрального искусства URL: <http://istoriya-teatra.ru/>

Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <http://www.culture.ru> .

Драматургия. Ру <http://dramaturgija.ru/>

Театр URL: <http://oteatre.info/>
ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров <http://artgang.ru/>
Метрополитен-Опера, США <https://www.metopera.org>
Московский Академический театр имени Владимира Маяковского
<http://www.mayakovsky.ru>
Московский театр Современник <https://www.sovremennik.ru>
МХТ им. А.П.Чехова, Москва <https://mxat.ru>
Парижская Гранд Опера, Франция <https://www.operadeparis.fr>
Петербургский театральный журнал /Апология биомеханики/
<http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki>
Сиднейский Оперный театр <http://www.sydneyoperahouse.com>
Уроки актёрского мастерства <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogomasterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
Школа игровой импровизации Елены Кантиль
<https://www.elenakantil.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrнауки.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции

Лекция является видом занятий лекционного типа и первым шагом подготовки студентов к семинарам (практическим занятиям). Проблемы, поставленные на лекции, на семинаре (практическом занятии) приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения материалов практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;

- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;

- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;

- временем, отведенным на изучение того или иного материала;

- уровнем подготовленности обучающихся.

Лекции излагаются в традиционном или в проблемном стиле (интерактивном). Интерактивный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки острых вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекций рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарам (практическим занятиям). Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к выполнению упражнений, решению задач, к ответам на вопросы. Задания, вопросы по теме являются средством самоконтроля по дисциплине.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно

выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа – это форма организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине «История изобразительного искусства» предусмотрены практические занятия, в том числе практическая подготовка.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление

студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
- 6) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Практическое задание – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Дизайн, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все поставленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «История изобразительного искусства» заключается:

Подготовка к подготовке к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология, юриспруденции.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии; 4) проведение письменного опроса; 5) проведение устного опроса; 6) организация и проведение индивидуального собеседования; 7) организация и проведение собеседования с группой.

Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:

I. Реферирование – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

Реферат (с лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

Источники для реферата. Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

Структура реферата. Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

Объем реферата. Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

II. Выполнение заданий, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ, т.е.:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Кратко изложить идею, концепцию, теорию, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. Изобразить схематически, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Аналитическая задача. Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.

2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.

3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.

4. Подтвердить найденное примером.

Сравнительно-сопоставительный анализ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Однако при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

1) дать определение того, что надо доказать;

- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
 - 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.
- Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:
- 1) дать определение того, что сравнивается;
 - 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
 - 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

Методические указания для подготовки к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опускаться к нулю и иметься время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации

Компьютерные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают

показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
- разработка структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История изобразительного искусства» является *экзамен*

При подготовке к **экзамену** необходимо повторить конспекты лекций по всем разделам дисциплины. Повторить нормы законодательства, отработать терминологию, повторить ранее изученное в основной и дополнительной литературе.

До экзамена обычно проводится *консультация*, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение триместра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:166 50,2 кв. м. помещение 50</p>
---	--

<p>-ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <p>стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран.</p> <p>Наборы учебно-наглядных пособий:</p> <p>схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <p>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p> <p>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p> <p>-ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:166 16,2 кв. м. помещение 56</p>

<p>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>- Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <p>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p> <p>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p> <p>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p> <p>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 60,2 кв.м. помещение 28</p>

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине «История изобразительного искусства»**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)
			текущий контроль успеваемости
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знает: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; основные памятники истории материальной и художественной культуры;	Контрольные вопросы для устного опроса
		Умеет: определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	Практическое занятие Рефераты.
		Владеет: навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства;	Практическое занятие Рефераты.
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	Знает: основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; творчество выдающихся мастеров, их основные произведения;	Контрольные вопросы для устного опроса Рефераты.
		Умеет: анализировать творчество ведущих	Практическое занятие

исторического периода	мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Рефераты.
	Владеет: навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.	Практическое занятие Рефераты.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Оценочные средства	Организация деятельности обучающегося
Участие в дискуссии	<p>Дискуссия- оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений по дисциплине.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить научную и учебную литературу, составить тезисы. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.</p> <p>Уровень умений обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Выполнение практических/творческих заданий	<p>Практические/творческих задания– письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей,</p>

	<p>аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых обучающимися заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников); - практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач); - творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц). <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Защита реферата на заданную тему</p>	<p>Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Обучающийся делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Устный опрос</p>	<p>Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию</p>

	<p>необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Выполнение тестовых заданий	<p>Тестовые задания – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность; 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Экзамен – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по вопросу экзаменационного билета и ситуационной задаче.

Билет к экзамену содержит 2 вопроса из перечня контрольных вопросов, приведенных в п. 3.7 и 1 ситуационную задачу из перечня, приведенного в п. 3.8.

Контрольные вопросы	<p>Контрольный вопрос - это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.</p>
Ситуационная задача\ тестовые задания	<p>Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задач, кратко изложить ее содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на информационно – справочные системы, собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задачи следует обосновать все возможные варианты решения.</p>

Вопросы к экзамену доводятся до сведения обучающихся заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ обучающегося по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области экзаменационного задания.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Задания для текущего контроля успеваемости

3.1. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу

1. Первобытная культура – фундамент цивилизации.
2. Первобытное искусство. Хронологические этапы развития культуры.
3. Основные памятники искусства. Сооружения древности. Менгир, дольмен, кромлех.
4. Искусство Древнего царства. Религиозное воззрение. Пантеон античных богов. Египетские каноны изображения человека. Гробницы – пирамиды. Солнечный храм
5. Искусство древнего Египта. Аккадское искусство
6. Искусство Среднего царства. Храмы - лабиринты. Колоннада - как важный элемент архитектуры.
7. Искусство Нового царства. Храмовая архитектура. Стилиевые особенности эпохи нового времени.
8. Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура
9. Искусство Древней Индии. Северное искусство. Южное искусство.
10. Искусство Древнего Китая. Архитектурные памятники. Декоративно-прикладное искусство.
11. Искусство Древней Японии. Архитектура и скульптура. Основные стили живописи.
12. Архаическое искусство. Преемственность и новизна архитектурного стиля. Архитектурные ордера. Основные принципы градостроительства. Греческая мифология.
13. Классическое искусство. Силь искусства в архитектуре, скульптуре, живописи. Каноны изображения человека. Тип греческого лица.
14. Искусство эллинизма. Памятники эпохи. Родосская школа скульптуры.
15. Вазопись. Основные виды сосудов. Стилиевые росписи ваз.
16. Искусство Древнего Рима. Искусство республики. Культура этрусков. Архитектура и градостроительство Рима. Стилиевые особенности росписи.
17. Искусство империи. Архитектурные памятники. Неагическая школа скульптуры. Фрески. Мозаика.
18. Искусство Византии. Культовые сооружения. Искусство мозаики. «Золотой век» византийского
19. Искусство в период правления комнинов. Виды символики организации внутреннего пространства храма.

20. Средневековое искусство Западной Европы. Дороманское искусство. Архитектурное новшество христианских храмов. Развитие прикладного искусства. Каролинское возрождение
21. Романское искусство. Эпоха рыцарства. Этика взаимоотношений. Архитектура Европы. Градостроительство. Декоративно – прикладное искусство.
22. Готическое искусство. Общая характеристика готического стиля. Процесс стилистической эволюции готической архитектуры, скульптуры, живописи. Основные памятники Европы.
23. Этапы возрождения. Проторенессанс (дученто - двухсотое). Эстетический принцип Джотто.
24. Треченто (трехсотое). Сиенская школа живописи. Дуччо ди Буонинсенья. Симоне Мартини.
25. Кватроченто (четырёхсотое). Возрождение «инкрустационного» стиля. Брунеллеско. Донателло. Боттичелли. Леонардо да Винчи.
26. Высокое Возрождение. Творчество Браманте, Санти, Микеланджело, Тициан, Рафаэль и его концепция идеальной гармонии.
27. Позднее Возрождение. Творчество Веронезе. Искусство маньеризма (два этапа развития).
28. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов, Фламандская школа. Творчество Ян ван Эйк, И. Босх, Т. Брегель.
29. Возрождение в Германии. Особенность немецкого искусства. Гравюры А. Дюрера. Творчество М. Грюневальда. Портретное искусство в творчестве Гольбейна.
30. Ренессанс в Испании. Искусство и религиозная мораль. Стиль платереск. Стиль эрререско. Творчество Эль Греко.
31. Объединение восточных славян. Киевская Русь и искусство X-XII вв.. Особые признаки русского искусства.
32. Софийский собор в Киеве. Живопись, миниатюра и прикладное искусство (1037-XI в.). Первый иконописец Алимпий. Появление славянской азбуки. Первые письменности.
33. Искусство Новгородской земли. Софийский собор (1045-1050 гг.) Георгиевский храм Юрьева монастыря. Зодчий Петр. Иконопись. Книжная миниатюра. Феофан Грек.
34. Искусство Владимиро-Суздальской земли. Архитектура и иконопись. Три шедевра культового зодчества.
35. Искусство московских земель. Архитектура. Живопись. Иконостас Благовещенского собора XIV в. Андрей Рублёв. Московское зодчество XV-XVI вв.
36. Русское искусство XVI в. Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.
37. Искусство русского государства в XVII в. Каменное зодчество. Деревянное зодчество. Живопись. Симеон Ушаков. «Нарышкинский стиль». Декоративно-прикладное искусство.
38. Русское искусство XVIII в. Архитектура Петербурга. Трезини. Леблон. Никитин. Матвеев. Зубов. Растрелли. Еропкин. «Елизаветинское рококо»/
39. Искусство середины XVIII в. Декоративно-прикладное искусство. Портретисты: Никитин, Вишняков, Антропов, Аргунов. Баталист Зубов. Скульптор Б. Растрелли
40. Искусство второй половины XVIII в. Екатерининский классицизм. Основание Академии художеств (1757 г.). Особенности русского классицизма. Архитектура Петербурга и Москвы. Делалют и Кокоренов, Камиерян, Баженов, Казаков, Старов. Скульптура. Шубин, Козловский, Фальконе. Портретная живопись. Рокотов, Боровиковский, Цедрин. Историческая живопись - Лосенко.
41. Искусство первой половины XIX в. Историческое положение России. Архитектура Петербурга. Творчество Воронихина, Захарова. Ампиры. Творчество Россини, Стасова. Московская архитектура - Бове. Скульптура - Маргос, Ф.Щедрин, Клодт. Историческая живопись. Живописец Кипренский, Тропинин, Венецианов, Брюллов, А. Иванов, Федотов. Натуральная школа.
42. Искусство второй половины XIX в. Требования времени. Живопись. «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870 г.). «Бунт 14». Живопись - реалистический метод. Крамской, Перов, Репин, Айвазовский, Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан.

Историческая живопись. Суриков, Ге, Васнецов, Верещагин - баталист. Скульптор Антакольский.

43. Искусство конца XIX - начала XX в. Политическое состояние России. Кризис в искусстве (стиль «модерн»). Живопись. В.М. Васнецов, Коровин, Нестеров. «Мир искусства», Эстетическая программа. Серов, Сомов, Бенца, Лансере. Архитектура модерна. Шехтель, Щусев, Фомин. Скульптура. Трубецкой, Голубкина, Коненков

Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе учебной, методической, дополнительной литературы, а также необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос четкое, последовательное и грамотное; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе только учебной литературы и необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос достаточно четкое, последовательное и грамотное; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний неполное (на основе только учебной литературы), однако это не препятствует усвоению последующего программного материал; студент частично понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; затрудняется при самостоятельном воспроизведении ответа; построение ответа непоследовательное и нечеткое; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, или студент отказался от ответа на вопрос.

3.2. Темы рефератов

1. Скульптура Древней Греции.
2. Римский реалистический скульптурный портрет.
3. Романское искусство.
4. Готика в искусстве Франции и Германии.
5. Проторенессанс в Италии.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
10. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
11. Искусство Возрождения во Франции.

12. Искусство Испании XVI-XVII веков.
13. Искусство Фландрии XVII века.
14. Искусство Голландии XVII века.
15. Искусство Франции XVII века.
16. Искусство Франции XVIII века.
17. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
18. Искусство Англии XVIII века.
19. Искусство Франции первой половины XIX века.
20. Искусство Франции середины XIX века
21. Импрессионизм в искусстве Франции.
22. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
23. Жанровая живопись П.А. Федотова
24. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания.

Художественная программа

25. В.Г. Перов и проблемы передвижнической живописи 1860-х-70-х гг
26. И.Н. Крамской. Портретное творчество
27. Н.Н. Ге. Христологический цикл /Картины на евангельские сюжеты/
28. Творчество В.В. Верещагина
29. Пейзажная живопись передвижников
30. Портретная живопись И.Е. Репина
31. Жизнь России в картинах И.Е. Репина
32. Историческая живопись И.Е. Репина
33. В.И. Суриков- исторический живописец
34. В. Васнецов. Образы русского фольклора.
35. В. Васнецов и русский стиль в архитектуре и декоративном искусстве
36. И.И. Левитан
37. Портретная живопись В. Серова
38. Творчество В.А. Серова позднего периода.
39. Киевский период творчества М.А. Врубеля
40. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля
41. «Мир искусства» художественная программа объединения
42. Творчество А.Н. Бенуа.
43. К.А. Сомов и эстетика «Мира искусства».
44. Л. Бакст. Живопись и театр
45. «Русские сезоны» С.П. Дягилева
46. Тема города в творчестве М.В. Добужинского
47. Н.К. Рерих. Образы славянской архаики и Востока.
48. Б.М. Кустодиев. Образы русской провинции
49. Художники «Голубой розы»
50. «Бубновый валет». Художественная программа объединения.
51. В.В. Кандинский. От экспрессионизма –к абстракции.
52. К.С. Малевич. Супрематизм

Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Хорошо	Выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.3 Перечень практических заданий

1. Определите отношение произведения изобразительного искусства к определенной эпохе.
2. Атрибутируйте стилевое отношение произведения изобразительного искусства.
3. Определите характерные черты искусства определенной эпохи в предложенном произведении изобразительного искусства.
4. Проанализируйте технические и стилевые особенности произведения искусства.
5. Проведите процедуры художественной критики предложенного произведения изобразительного искусства.

3.4. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на промежуточной аттестации экзамен 3 семестр ОФО

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Греческая архаика. Курсы и коры.
3. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
4. Римский портрет.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора
10. Джотто
11. Итальянский портрет XV века
12. Творчество Пьеро делла Франческа
13. Творчество Донателло
14. "Рождение Венеры" Сандро Боттичелли
15. . "Портрет Моны Лизы Джоконды " Леонардо да Винчи
16. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля
17. Раннее творчество Микеланджело.
18. Ансамбль Капеллы Медичи Микеланджело
19. Позднее творчество Микеланджело
20. Венецианская школа живописи. Тициан
21. "Спящая Венера" Джорджоне
22. Северное Возрождение. Итальянское Возрождение. Сравнительная Характеристика

23. Площадь собора св. Петра в Риме как образец архитектурного творчества Бернини.
24. Бернини - скульптор
25. Караваджо
26. Характеристика испанской школы живописи XVII века
27. Веласкес
28. Эль Греко
29. Фламандская школа живописи XVII века
30. Рубенс
31. Голландская школа живописи XVII в. Общая характеристика
32. Рембрандт
33. Проблемы классицизма во французской живописи и архитектуре XVII века
34. Искусство Франции XVIII века
35. Антуан Ватто
36. Ж.Л. Давид как представитель революционного классицизма
37. Творчество Энгра
38. "Романтическая битва" во французском искусстве I половины XIX (Т. Жерико. Э. Делакруа)
39. Жанровая живопись У.Хогарта
40. Английская портретная живопись XVIII века
41. Живопись прерафаэлитов
42. Портретное творчество Ф.Гойи.
43. Графические циклы Ф.Гойи.
44. "Барбизонская школа"
45. "Похороны в Орнане" Г.Курбе
46. Импрессионизм во французской живописи. Техника. Образы. Крупнейшие представители
47. Винсент Ван Гог
48. Поль Гоген
49. Живописная система Сезанна
50. Творчество А.Тулуз-Лотрека
51. Анри Матисс
52. Раннее творчество П.Пикассо (голубой и розовый периоды)
53. "Авиньонские девицы" П.Пикассо и начало кубизма
54. "Герника" П. Пикассо
55. Немецкий экспрессионизм
56. Творчество С. Дали
57. Символизм. Пюви де Шаванн. Эдвард Мунк. У. Ходлер. Г. Климт
58. София Киевская. Архитектура. Мозаики
59. Особенности средневековой архитектуры Новгорода
60. Новгородская иконопись XII-XV вв.
61. Феофан Грек
62. Андрей Рублев
63. Ансамбль Московского Кремля
64. Искусство петровской эпохи /архитектура Петербурга, цикл портретов «Всешутейшего собора», портретная живопись русских и иностранных мастеров. /
65. Портретная живопись 2 пол. 18 в./ А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский/
66. Скульптура 18 века и памятник Петру 1 Э.М. Фальконе.
67. Архитектура русского классицизма /В. Баженов, М. Казаков/
68. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга

69. В. Растрелли.
70. Живопись раннего русского романтизма /С. Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин/.
71. А.Г. Венецианов и художники его школы
72. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
73. Брюллов. Портретное творчество.
74. И.К. Айвазовский
75. А. Иванов. «Явление Христа народу»
76. А. Иванов. Позднее творчество: пейзажная живопись и «Библейские эскизы»
77. П. А. Федотов
78. Передвижники. Жанровая и портретная живопись
79. Пейзажная живопись передвижников
80. И.Е. Репин. Портретное, жанровое творчество, исторические картины
81. В.И. Суриков. Историческая картина.
82. В.А. Серов. Портретное творчество.
83. М.А. Врубель. Монументальная и станковая живопись.
84. Художники «Мира искусства».
85. «Голубая роза».
86. «Бубновый валет».
87. Художественные течения в русском искусстве XX века
88. Советское искусство 1917-1920-х годов
89. Советское искусство 1930-40-х годов
90. Послевоенное советское искусство
91. Современные направления в изобразительном искусстве России

Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена

Оценки на экзамене выставляется в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы; – в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие

	<p>содержание ответа;</p> <p>– допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</p> <p>– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.</p>
Удовлетворительно	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</p>
Неудовлетворительно	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</p> <p>- отказ от ответа или отсутствие ответа.</p>

1.4. Тесты для промежуточной аттестации

1. Художники эпохи Возрождения провозгласили обращение к традициям:
 - а) древнеегипетского искусства;
 - б) искусства античности;
 - в) искусства первобытности

2. В эпоху раннего Возрождения работали:
 - а) Донателло;
 - б) Джотто;
 - в) Мазаччо;
 - г) Брунеллески;
 - д) Тициан

3. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы в XVII веке:
 - а) Барокко;
 - б) Романтизм
 - в) Импрессионизм

4. Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами:
 - а) Караваджо;
 - б) Делакруа;
 - в) Бернини;
 - г) Домье

5. Ярчайшим представителем французского реализма XVIII века был:
 - а) Ж. Б. Грез;
 - б) Ж. Б. Шарден;
 - в) Ж.Л. Давид

6. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века:
 - а) Барокко;
 - б) Романтизм;
 - в) Импрессионизм

7. Импрессионизм рассматривают как завершающую стадию:
 - а) реализма XIX века;
 - б) романтизма;
 - в) академизма

8. Представителями Барбизонской школы не являются:
 - а) К. Коро;
 - б) Ф. Добиньи;
 - в) Т. Руссо

9. К числу художников постимпрессионистов относятся:
 - а) В. Ван Гог;
 - б) Э. Дега;
 - в) К. Моне;
 - г) П. Гоген;
 - д) О. Ренуар;
 - е) П. Сезанн

10. История русского изобразительного искусства 1 Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это
 - а) Адмиралтейство;
 - б) Зимний Дворец;
 - в) Кунсткамера

11. Художественная манера Андрея Рублева:
 - а) энергичный и необычайно выразительный короткий мазок, который он накладывал диагонально и ассиметрично. Суровый колорит красок (коричневые, темно-желтые, зеленовато-синие);
 - б) большое внимание внешнему оформлению, атрибутике, нет изображения страдания. Изысканный колорит (золотистые, зеленые, малиново-лиловые, оливковые, белые тона);
 - в) плавные, даже музыкальные линейные ритмы, которые подчеркиваются изысканной цветовой гаммой («голубец», золото, нежная зелень).

12. Основоположник раннего русского классицизма:
 - а) А.Ф. Кокоринов;
 - б) И.К. Коробов;
 - в) П.М. Еропкин.

13. Великие художники-портретисты 18 века:
 - а) Ф.С. Рокотов;

- б) Д.Г. Левицкий;
- в) Э.М. Фальконе;
- г) В.Л. Боровиковский

14. Представители романтизма в русской живописи:

- а) П.А. Федотов;
- б) О.А. Кипренский;
- в) С.Ф. Щедрин;
- г) А.А. Иванов;
- д) В.Г. Перов.

15. Родоначальником раннего русского авангарда считают

- а) В. Кандинского;
- б) М. Ларионова;
- в) В.К. Малевича

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»

86-100% – «отлично»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.