

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:05
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета

Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.04 Конструирование

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы: Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Конструирование» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- научить бакалавров профессиональному владению методологией конструирования различных средовых объектов, разработке чертежей конструкции объекта и его отдельных частей с учетом технологии производства и свойств материала;

- познакомить с техническими требованиями к выполнению конструкторских чертежей. Системе методов и приемов применения профессиональных программных средств для разработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; графической подачи дизайн-проекта;

- средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции.

Задачей дисциплины является подготовка бакалавров к конструкторской деятельности в процессе дизайн-проектирования. Дисциплина «Конструирование», призвана сформировать комплекс инженерно - конструкторских знаний. Навыки владения приемами конструирования, призваны помочь будущим бакалаврам наиболее полно и современно раскрыть суть проектируемого объекта, комплекса, системы.

В процессе обучения ведется работа по изучению и освоению возможностей применения инструментальных средств графических компьютерных программ для проектирования и моделирования конструкций различных объектов и систем, необходимых для решения проектных задач: оформления чертежей в ортогональных проекциях; графического моделирования формы объектов; оформления текстовых материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Конструирование» относится к вариативной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.04) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Дисциплина «Введение в специальность» для успешного усвоения предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Технический рисунок»;

в) «Академический рисунок»;

г) «Основы средовой композиции»;

д) «Макетирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественная задача	ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	<p>ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий</p> <p>ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования</p>
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3		

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и виды художественно-конструкторской деятельности, инновационные методы разработки новых конструкторских решений, необходимые для проектирования средовых пространств;
- методику разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его деталей и узлов;
- закономерности определения оптимальных параметров изделия;
- методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений;
- способы экономического обоснования принятого решения дизайн проекта.

Уметь:

- разрабатывать конструкторские чертежи и технологические карты спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий;
- формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;
- самостоятельно разрабатывать новые и применять существующие инженерные решения и на профессиональном уровне оценивать качество конструкции изделия.

Владеть:

- навыками разработки конструкторских чертежей и технологических карт спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства проектных идей, в том числе с использованием методов компьютерного моделирования;
- методологией проектного анализа инженерно-конструкторских решений;
- возможностью формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;

- методикой оценивания качества конструкции спроектированного изделия;
- способами экономического обоснования принятого решения дизайн - проекта;
- методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии - методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его элементов;
- способами создания инновационных разработок конструктивных решений.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Контактная работа (всего)	72	36	36
в том числе:			
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18	18
из них			
– лекции	18	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)			
из них			
– семинары (С)	-		
– практические занятия (ПР)	36	18	18
в том числе			
– практическая подготовка			
3) групповые консультации			
4) индивидуальная работа			
5) промежуточная аттестация			
Самостоятельная работа (всего) (СР)	81	36	45
в том числе:			
Реферат			
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		36	45
Подготовка к аттестации	27		27
Общий объем, час	180	72	108
Форма промежуточной аттестации	экзамен	зачет	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		ЛК	СР	ПР	
	Семестр 5				
1.	Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике	18	36	18	
	Семестр 6				
2	Приемы разработки чертежей в графических программах и редакторах	18	45	18	
	Групповая консультация				
	Промежуточная аттестация				
	Зачет				
	Общий объем	180	36	81	36

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5.5 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	ФК
	Семестр 5			
1	Технологические приемы работы в традиционной проектнографической технике	18	1.1 Вводная лекция. Знакомство с методами и инструментарием выполнения конструкторской документации. История архитектурной графики. 1.2 Изучение способов нанесения размеров и построения различных типов линий. 1.3 Выполнение чертежей с сопряжениями. 1.4 Выполнение чертежа плана в заданном масштабе 1.5 Проекционное черчение. 1.6 Знакомство с	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

			<p>нормативными документами.</p> <p>1.7 Знакомство с понятием «архитектурный разрез». Условное обозначение материалов в чертежах</p> <p>1.8 Особенности выполнения чертежей средового объекта.</p> <p>Выполнение чертежей к проектному заданию</p>	
	Итого	18		
	Семестр 6			
2	Приемы разработки чертежей в компьютерных программах.	18	<p>2.1 Вводная лекция знакомство с возможностями графических программ и редакторов</p> <p>2.2 Знакомство с рабочей средой компьютерных программ. Интерфейс: 2D Практическая работа: «Создание форматки А3».</p> <p>2.3 Создание 2D объектов в . Практическая работа: «Фрагмент плана земельного участка».</p> <p>2.4 Операции редактирования объектов в среде 2D: понятие ручки. Практическая работа: «План здания».</p> <p>2.5 Практика использования команд преобразования для выполнения построений. Текст в чертежах. Свойства и параметры слоев.</p> <p>2.5 Выполнение технических чертежи и схем к курсовому проекту.</p> <p>2.6 Элементы резьбовых соединений</p> <p>2.7 Трехмерное проектирование в программах</p> <p>2.8 Принципы построения трехмерных объектов. Примитивов.</p> <p>2.9 Команды редактирования трехмерных моделей. 3D модель фрагмента металлоконструкции</p> <p>2.10 Общая методика рендеринга. Создание расстановка источников освещения.</p> <p>Конструктивная 3D модель</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p>

			спроектированного изделия 2.11Выполнение 2D и 3D технических чертежи и схем к проекту	
	Подготовка к аттестации			
	Итого	18		
	Общий объем	36		

5.6 Практические занятия

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание практического занятия	ФК
	Семестр 5			
1	Технологические приемы работы в традиционной проектнографической технике	18	Выполнение чертежей с сопряжениями. Выполнение чертежа плана в заданном масштабе Проекционное черчение. Архитектурный разрез Условное обозначение материалов в чертежах Выполнения чертежей средового объекта. Выполнение чертежей к проектному заданию	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	18		
	Семестр 6			
2	Приемы разработки чертежей в компьютерных программах.	18	2D Практическая работа: «Создание форматки А3». Создание 2D объектов в . Практическая работа: Редактирования объектов в среде 2D: понятие ручки. Практическая работа: «План здания». Практика использования команд преобразования для выполнения построений. Текст в чертежах. Свойства и параметры слоев. Выполнение технических чертежи и схем к проекту.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

			Элементы резьбовых соединений Трехмерное проектирование в программах Команды редактирования трехмерных моделей. 3D модель фрагмента металлоконструкции Рендеринга. Создание расстановка источников освещения. Конструктивная 3D модель спроектированного изделия 2.11Выполнение 2D и 3D технических чертежи и схем к проекту	
	Подготовка к аттестации			
	Итого	18		
	Общий объем	36		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Вспользование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-6048829-0-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127211.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Ковалева, Л. А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк, О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103877.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского

языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> - сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/> - Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижи». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
www.artproekt.ru/Civilization/Rus

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Конструирование», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины задач. Рекомендации для преподавателей дисциплины

Теоретические знания по дисциплине закрепляются выполнением практических работ, которые призваны развивать художественную инициативу, творческий подход к использованию чертежных инструментов и возможностей их применения, самостоятельность, вариантность мышления и творческую индивидуальность магистрантов. С этой целью, в подборе тем учебных заданий, в программе курса «Конструирование» учитываются специфические задачи, которые ставятся перед студентами в рамках курса «Формообразование в дизайне среды».

Каждое практическое задание предваряется разъяснениями, в ходе которых перед студентами ставится определенная задача на выполнение данного задания, излагаются:

- методические,
- общехудожественные,
- технические требования,
- перечень используемого программного инструментария и специфических технологических приемов выполнения задания.

Необходимый «творческий толчок» студенты получают, знакомясь и анализируя аналогичные работы по данной теме, выполненные ранее. (Если аналогов по данной теме нет, преподаватель сам готовит их заранее).

Программа курса «Конструирование» построена по принципу последовательного усложнения, как осваиваемых инструментальных средств, так и практических заданий, и приемов их выполнения: от изучения интерфейса до создания (на высоком профессиональном уровне) сложных графических работ: таких как оформление графической части проекта и т.д.

Возможно оценивать уровень освоения материала программы курса «Конструирования» при помощи оценки выполнения практических, курсовых работ или выполнения задания по теме конкретной лекции. Так как задачей курса является обучение бакалавров специфике работы с графическими программами, то контрольными заданиями могут быть стадии работы над исследованием, проектом и т.д.

Методические рекомендации к подготовке и проведению практических занятий:

1. Практическая работа № 1

Методические рекомендации:

На формате А3 выполнить чертеж эталонного объекта с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрихпунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

2. Практическая работа № 2

Методические рекомендации:

На формате А3 выполнить чертеж балясины с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрихпунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

3. Практическая работа № 3

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план срезового объекта в М 1:25 по эталонному образцу.

4. Практическая работа № 4

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план срезового объекта в М 1:50 по эталонному образцу.

5. Практическая работа № 5

Методические рекомендации:

На форматке А2 необходимо достроить недостающий чертеж фасада в проекционной взаимосвязи по эталонному образцу.

6. Практическая работа № 6

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить разрез с условными обозначениями материалов срезового объекта по эталонному образцу.

7. Практическая работа № 7.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить необходимые чертежи в проекционной взаимосвязи с проставлением необходимых размеров в М 1:100 к проектному заданию.

Раздел 2. Приемы разработки чертежей в графических программах

8. Практическая работа № 8.

Методические рекомендации:

В новом файле в рабочей среде 2D используя инструментальный программы создается шаблон форматки А3 с учетом требований ГОСТа.

9. Практическая работа № 9.

Методические рекомендации:

Работа выполняется на созданном шаблоне форматки А3, применяя чертежные инструменты, по растровой подложке, на модульной сетке с изображением различных поверхностей и растений.

10. Практическая работа № 11.

Методические рекомендации:

Задание выполнено с учетом требований ГОСТа, применяемого в архитектурно-строительном черчении.

11. Практическая работа № 12.

Методические рекомендации:

В рабочем пространстве «3D моделирование» созданы 3D модели различных типов болтов гаек шайб.

12. Практическая работа № 13.

Методические рекомендации:

Выполнена модель крепежного узла металлических профилей различно

13. Практическая работа № 14

Методические рекомендации:

Модель выполнена с целью применения технологических возможностей программы по созданию чертежей к курсовому проекту.

14. Практическая работа № 15

Методические рекомендации:

Созданные в программе чертежи возможно включить в композицию экспозиционной плоскости.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может

изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по подготовке рефератов.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемом программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.
- 2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

- 3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

- 4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

- 5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

- 6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20шт.), стул (40шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), стеклянная витрина (1 шт.)</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран.</p> <p>Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях.</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,1 кв. м. помещение 7</p>
--	--

<p>Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 29,6 кв. м. помещение 39</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект</p>

<p>телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение) 	<p>Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>
--	---

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Конструирование»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости
Художественная задача ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Реферат
	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение практических работ в графических программах
	ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации	Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в	Выполнение моделей и визуализации проектов

	проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	том числе и компьютерного моделирования	
Знания, умения, навыки: ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Критерии и шкала оценивания работ по дисциплине «Конструирование»

Оценка	Критерии
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на /практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Не удовлетворительно	Задание не выполнено. Тема не раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный Понимание фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои понимания материала.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе. В ФОС включен типовой вариант контрольного задания.

Задание.

Разработайте и выполните в объеме объемную формальную композицию из геометрических тел с соблюдением следующих условий:

1. Формальная композиция включает в себя не менее трех различных геометрических тел и не менее одной врезки фигуры
2. Формальная композиция просматривается со всех ракурсов
3. Формальная композиция выполнена в соответствии с законами тектоники и соответствует принципам композиционного единства, равновесия, гармоничности, присутствует доминанта.
4. Формальная композиция выполняется из однотонной бумаги белого цвета (возможно использование других цветов в согласии с замыслом), допустимо использование вспомогательных материалов.
5. Формальная композиция устанавливается на подмакетник и сопровождается этикеткой с указанием ФИО автора, учебной группы и названия работы.

Критерии оценивания:

«Отлично»: работа выполнена полностью, аккуратно, в соответствии с законами композиции (возможны отдельные недочеты в исполнении, не являющиеся следствием непонимания материала).

«Хорошо»: Работа выполнена полностью, но допущены серьезные недочеты в исполнении или серьезное несоответствие законам композиции.

«Удовлетворительно»: Работа выполнена не полностью, отсутствует доминанта, единство и равновесие композиции, работа выполнена неаккуратно.

«Неудовлетворительно»: Контрольная работа не выполнена

Примерный перечень тем рефератов

- 1 Ритмический повтор в композиции.
- 2 Метрический повтор в композиции.
- 3 Средства композиции.
- 4 Свойства и качества композиции.
- 5 Исторические закономерности развития формы.
- 6 Пропорции и пропорционирование.
- 7 Гармоническая целостность и образность формы.
- 8 Основные характеристики цвета.
- 9 Виды цветовых гармоний.
- 10 Психологическое воздействие цвета.
- 11 Графические средства выполнения композиции.
- 12 Приемы трансформации плоскости в замкнутый круг.
- 13 Модульность и комбинаторика.
- 14 Фирменный знак. Фирменный стиль.
- 15 Стилизация орнамента и знаковых систем.

16. Понятие «градостроительство».
17. Антропометрические параметры детей разного возраста.
18. Эргономика жилого пространства.
19. Эргономика общественного пространства.
20. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
21. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
22. Стиль как источник современного формообразования.
23. Стилевая гармонизация формы.
24. Тенденции развития городской среды.
25. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
26. Эстетика ландшафта.
27. Ландшафтное искусство.
28. Эргономика безопасности и комфорт.
29. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
30. Особенности художественного проектирования городской среды.
31. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
32. Основные характеристики проектно-художественного образа.
33. Приемы моделирования.
34. Композиционное формообразование.
35. Функции вещи в средовом пространстве.
36. Пространственная структура.
37. Функционально-техническая структура.
38. Оценка функциональной целесообразности вещи.
39. Понятие технологической формы.
40. Технологический образ вещи формообразование вещи.
41. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Последовательность работы над дизайнерским проектом
2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально - декоративного искусства
3. Тектоника композиции: понятие и законы
4. Категории композиционных структур
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности
6. Ритм в макетировании.
7. Создание гармоничной формы. Гармония в макетировании.
8. Термин «пропорция» и виды пропорциональных систем
9. Функциональные зоны помещения. Способы зонирования пространства
10. Цветовой строй интерьера
11. Влияние цветового строя интерьера на эмоциональное восприятие
12. Законы психологии восприятия цвета
13. Законы взаимоотношения цвета и формы
14. Виды контрастов и их практическое применение в интерьере
15. Основные законы макетирования

16. Тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого
17. Специфика тектоники движущихся предметов
18. Основные принципы организации интерьера
19. Основные этапы проектного эскизирования и макетирования;
20. Типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров
21. Материалы и инструменты для работы над макетом
22. Основные виды макетирования

«Отлично»

Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.

«Хорошо»

Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.

«Удовлетворительно»

Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
Нет ответа на поставленный вопрос.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

- 1 Что такое модель?
- 2 Виды моделей.
- 3 Что такое моделирование?
- 4 Что такое конструирование?
- 5 Этапы конструирования.
- 6 Принципы конструирования.
- 7 Методы конструирования.
- 8 Основные требования эргономики в художественном конструировании.
- 9 Что такое конструктор?
- 10 Виды кружков технического моделирования и конструирования.
- 11 Оборудование помещений для технического конструирования.
- 12 Виды конструкционных материалов, используемых в техническом конструировании.
- 13 Отделочные материалы и покрытия.
- 14 Техническая документация.
- 15 Методы решения конструкторско-технологических задач.
- 16 Что такое технический объект?

- 17 Какова последовательность технического Конструирования?
- 18.Примеры решения конструкторских задач.
- 19.Отбор заданий на конструирование и требования к изготавливаемым устройствам.
- 20.Конструирование и изготовление устройств по техническому заданию
- 21 Оборудование помещений для технического моделирования.
- 22 Виды конструкционных материалов, используемых в техническом моделировании.
- 23 Виды моделей.
- 24 Модельные двигатели.
- 25 Технология изготовления моделей.
- 26 Применение моделей в образовательном процессе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн