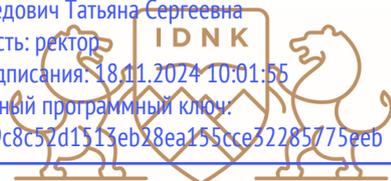


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1 9 9 6

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.26 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: -знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового, а также обучение законам гармонизации, что позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ средового проектирования;
- изучение базовых приемов гармонизации проектного решения в дизайне среды;
- обучение основам формирования и развития образной составляющей проектирования в средовом дизайне;
- обучение основам развития, детализации, масштабности композиционной составляющей проектного решения;
- изучение основ системного проектирования с учетом художественно-эстетических и технологических задач;
- развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.26) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал дисциплин, изучаемых параллельно:

- «Технический рисунок»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Введение в специальность»;
- «Конструирование»;
- «Основы средовой композиции»;
- «Макетирование»;
- «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Основы типографики»;
- «Скетчинг»;
- «Проектирование»;
- «Проектирование в дизайне среды»;
- «Формообразование в дизайне среды»;
- «Ивент-дизайн»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней
		ОПК-7.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-7.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня
ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3		

Знать:

- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;
- основные приемы изобразительных средств проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека дизайнера
- базовые профессиональные термины и понятия дизайна, в частности среды;
- основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов;
- фундаментальные законы колористики и возможности применения их в проектировании средовых объектов;
- приемы развития композиционного решения;
- о понятии «образность» как содержательной основе проектируемой среды;
- способы и методы решения проектных задач с учетом композиционно-образных требований.

Уметь:

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- использовать различные — тонально-графические и — объемно-пространственные

художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;
- уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденции направлений;
- находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;
- работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;
- пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;
- проводить фотосессии объектов средового дизайна;
- создавать видеопрезентацию проекта в режиме гиф анимации.

Владеть:

- навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;
- способностью раскрывать творческий — замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- формирования планировочных решений, на основе формальной композиционной структуры;
- основами метода функционального зонирования и предметного наполнения средового пространства;
- приемами проектной графики и цветового решения объемно-пространственной среды;
- принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей средовых объектов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (всего)	96	48	48
в том числе:			
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16	16
из них			
– лекции	16	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)			
из них			
– семинары (С)	-		
– практические занятия (ПР)	32	32	32
в том числе			
– практическая подготовка			

3) групповые консультации			
4) индивидуальная работа			
5) промежуточная аттестация			
Самостоятельная работа (всего) (СР)	129	24	105
в том числе:			
Реферат			
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		24	105
Подготовка к аттестации	27		27
Общий объем, час	252	72	180
Форма промежуточной аттестации	экзамен		экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		С.	ЛК	СР	ПР
1.	Композиция из геометрических фигур (трансформация линейно-практической работы. плоскостной — композиции В объемно-пространственную)	3	8	24	32
2	Средовая КОМПОЗИЦИЯ В ограниченном пространстве. выставка, зона с водоемом, парковая зона	4	8	105	32
	Групповая консультация				
	Промежуточная аттестация				
	Экзамен				
	Общий объем	252	16	129	64

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

5.5. Практические занятия

1. Композиция из геометрических фигур (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную).

Ознакомиться с понятием композиция как с элементом построения объемно-пространственной — структуры. — Изучить методику, технику и приемы трансформации композиции от линейно-плоскостной до объемно-пространственной. Разработать варианты развития композиции включающие следующие этапы: линейные, пятновые, иллюзорно-пространственные, рельефные композиции, а также объемную КОМПОЗИЦИЮ (эскизы и поисковые макеты).

2.Разработать композицию с изменением масштаба,учитывающую условно-функциональный контекст.

Разработать gif анимацию, демонстрирующую возможности освоения условного пространства. Представить предпроектные поиски в виде итоговой подачи, включающей: эскизный ряд,наиболее удачные варианты трансформации композиции, — условно-функциональную средовую композицию, gif анимацию.

3. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона.

Ознакомиться с понятием ограниченное пространство в дизайне среды. Изучить методику, технику и приемы формообразования функционального средового пространства на — основе композиции из геометрических фигур. Разработать варианты образного и конструктивного и цветового решений средового пространства и объектов с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить варианты графического представления (подачи) средового объекта с элементами антуража. Выполнить макет средовой композиции в ограниченном пространстве в масштабе М 1:50. Разработать видеоряд (gif анимацию) наглядно демонстрирующий — проектное решение.

5.6 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

№	Раздел/тема, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов
	Семестр 3		
1.	Компоновка простых геометрических фигур	Задача: организация плоскости с помощью подобных элементов. Необходимо добиться статического равновесия объектов в листе с учётом тональной плотности и зрительной массы фигур.	14
2.	Общие понятия и термины пропедевтики. Понятие пятна, фона, зрительной массы.	Последовательность выполнения задания: Выбрать простую геометрическую фигуру. Используя различные виды пропорционирования: арифметическую, геометрическую прогрессию, пропорциональное деление, выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.	15
3.	Композиция с использованием элементов	Выполнить композицию с использованием различных видов геометрических фигур. Организовать плоскости с помощью подобных элементов	14
4.	Средовая композиция	Индивидуальные домашние работы	12
5.	Графическое изображение компоновки пятна	Индивидуальные домашние работы	12
6.	Выразительные композиции	Индивидуальные домашние работы	12
7.	Компоновка геометрических тел в различной статике	Индивидуальные домашние работы	12
8.	Компоновка геометрических тел в различной динамике	Индивидуальные домашние работы	12

9.	Стилизованное изображение фигур	Индивидуальные домашние работы	12
10	Стилизованная композиция	Индивидуальные домашние работы	12
		Итого	129

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

Методология курса «Пропедевтика» для дизайнеров среды базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Пропедевтика», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной средовой композиции, способной к функционированию, учитывающей комплекс требований к проектному решению.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических занятий, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового проектирования».

Спецификой методической стратегии курса «Пропедевтика» является средовой подход, прием образного раскрытия темы с разработкой сценарной средовой модели на

материале композиции из геометрических тел. Особенности пропедевтического знакомства с проектированием средовых объектов влечет за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: привлечение материалов Методического Фонда кафедры графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по выполнению задания. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы — без ограничений

- поиск композиционного и образного решений, материалы — без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики.

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической подачи, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка видео презентации проекта.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140249.html>
2. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104975.html>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66364.html>
4. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66363.html>
5. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76342.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей
<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.
<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»
<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей
<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>
Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>
<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование
<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал
<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-языку/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации
<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag
<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание,

центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижи». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
www.artproekt.ru/Civilization/Rus

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), экспозиционная витрина (1 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран.</p> <p>Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX,</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 54,9 кв. м. помещение 33</p>
--	--

<p>договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), мобильная аудиторная доска (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 10 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., подиум- 1 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 34,2 кв. м. помещение 5-8</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>355008,</p>

<p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>
--	--

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Пропедевтика»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней	Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней	Устный опрос
	ОПК-7.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся	Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся	Практические графические композиции
	ОПК-7.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня	Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня	Индивидуальные домашние работы. Практические графические композиции

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

Задания, индивидуальные, творческие проекты

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной и аппликативной цвето-графики плоскостные композиции с использованием принципов модульности и симметрии;
2. Создание средствами ручной и аппликативной цвето-графики плоскостные композиции с использованием метроритмических закономерностей;
3. Разработать варианты плоскостных асимметричных динамических композиций с различными степенями контраста по форме и цвету;
4. Создать варианты плоскостных композиций с использованием различных цветофактурных и художественных техник;
5. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной и аппликативной цвето-графики;
6. Продемонстрировать при создании плоскостных композиций владение технологиями работы средствами компьютерной графики;
7. Продемонстрировать возможности применения основ композиции для решения задач проектной деятельности

Создать ряд творческих работ:

1. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр;
 2. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции;
 3. Выполнить объемную и пространственную композиции из модулей на основе простейших геометрических плоскостей или форм;
 4. Разработать колористическое решение на основе объемной или пространственной композиции;
-
1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение методами бумагопластики;
 2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными макетными приёмами;
 3. Продемонстрировать возможности фиксации и презентации объемно-пространственных композиций средствами фотографии;
 4. Продемонстрировать при создании объемно-пространственных композиций владение колористическими и цветографическими методами.

Перечень докладов

1. Основные законы восприятия формы.
2. Равновесие, целостность и выразительность - главная профессиональная задача дизайнера.
3. Понятие о композиционном центре.
4. Основные элементы изобразительного языка и их свойства.
5. Точка, линия, пятно.
6. Линейные и пятновые изображения.
7. Типы композиции.
8. Средства гармонизации в композиции.
9. Ритмическая организация формы.
10. Виды ритма.
11. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.
12. Основные свойства композиции: статичность – динамичность, простота – сложность, тяжесть – легкость.
13. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.
14. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
15. Стилизация.
16. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
17. Образ. Предмет – метафора.
18. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.
3. Модульность. 4. Принципы комбинаторного структурирования.
19. Графическое решение комбинаторных структур. 6. Объемно-пространственная композиция.
20. Трансформация плоскости в объемную композицию. 8. Выход из плоскости в пространство.

Темы рефератов

1. Стилизация и её применение в дизайне.
2. Графические средства выражения.
3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).
4. Метафора и гипербола. Где и как они применяются?
5. Художественный образ и стилизация.
6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".
7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.
8. Иконический знак и особенности его выполнения.
9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.
10. Комбинаторные композиции. Раппорт.
11. Модульность в композициях.
12. Особенности выполнения розетки и бандероли.
13. Что такое фирменный блок? Принципы его выполнения.
14. Особенности выполнения фирменного стиля.
15. Состав фирменного стиля.
16. Брендбук и его предназначение.
17. Константы и носители фирменного стиля.
18. Особенности выполнения стилизаций в различных видах дизайна.

Темы творческих заданий

1. Передача эмоциональных состояний человека и природы средствами формальной композиции.
2. Доминантные отношения элементов формальной композиции.
3. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.
4. Трансформация плоскости в рельефную композицию
5. Трансформация плоскости в объемную композицию.
7. Выход из плоскости в пространство.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
2. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
3. Ведущие сферы дизайнерского творчества.
4. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
5. Сущность понятия "композиция".
6. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции.
7. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
8. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
9. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов).
10. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
12. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
13. Форма как средство выражения художественного образа.
14. Понятие части и целого в композиции.
15. Цвет как средство выражения художественного образа.
16. Формообразование: визуальные понятия о трехмерном теле.
17. Фактура как средство выражения художественного образа.
18. Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение).
19. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
20. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб).
21. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
22. Понятие метра и ритма.
23. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
24. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
25. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
26. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия.
27. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
28. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
29. Понятие масштаба и пропорций.
30. Способы создания психологического и физического равновесия.
31. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
32. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
33. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
34. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
35. Какова роль доминанты в композиции?
36. Какие пути стилизации природных форм возможны?
37. Понятие масштаба и масштабности.
38. Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
39. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?

40. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):

1. Создать в трех квадратах 10X10 см композиции на тему: соотношение большого и малого пятен. 1) Доминирует по массе большое пятно 2) Доминирует малое пятно 3) Примерное равновесие по массе большого и малого пятен.
2. Создайте формальную двухмерную композицию из произвольных геометрических фигур с учётом основных требований композиции (равновесие, единство и соподчинение), с 2—3 выделенными композиционными центрами. Форма плоскости на выбор.
3. Создать композицию из произвольных элементов на основе нюансных тональных отношений (не менее 3-х работ на основе повтора одного или нескольких элементов).
4. Создать композицию из геометрических элементов на основе ярко выраженного тонального контраста (не менее 3-х работ из нескольких фигур).
5. Создать две композиции из геометрических фигур 1) по пропорциям золотого сечения, 2) без учета золотого сечения. Две композиции расположить на формате А-4.
6. Организовать 3 композиции, выражающие три контраста: 1) контраст точек, 2) контраст линий, 3) контраст пятен. Использовать только простые формы: точка, линия, пятно (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, овал).
7. Организовать 3 композиции выражающие контрасты: 1) большое - маленькое. 2) широкое - узкое. 3) плавное-острое. Использовать только простые формы: точка, линия, пятно (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, овал).
8. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние страх. Формат плоскости произвольный.
9. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние радость. Формат плоскости произвольный.
10. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние грусть. Формат плоскости произвольный.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Используя одни и те же исходные элементы, создать 3 различных композиции с 3-мя разными композиционными центрами. При этом каждая композиция должна быть исполнена своим композиционным средством. 1) Работать пятном (на 2 тона). 2) Работать линией. 3) Работать текстурой (на 3-4 тона).
2. В двух квадратах 10x10см. выполнить упражнения на построение статичной и динамичной композиции из произвольных геометрических фигур.
3. Выполнить 5-7 вариантов стилизации простого растительного элемента (лист, цветок) . Формат А-4 14. Построить ленточный орнамент, симметрично расположив стилизованный мотив. Выразительное средство – точка. Формат произвольный.
4. Построить ленточный орнамент, динамично расположив стилизованный мотив. Выразительные средства – линия, пятно. При построении использовать орнаментальные схемы. Формат произвольный.
5. Выполнить эскиз декоративного стилизованного натюрморта из 3-5 предметов. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части или прием заслонения. Формат А-5.
6. Создать из изобразительных и геометрических элементов 1) ритмическую композицию, 2) метрическую композицию 3) метро-ритмическую композицию. Три полосы на формате А-4.
7. Составить две из следующих композиций: 1) контраст 2) нюанс 3) Два тождественных элемента. Бумага ф. А4. Элементы произвольные.
8. Необходимо построить три композиционных произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство

композиционных отношений элементов и пространства. Формат А-4.

9. Составить две из следующих композиций: 1) Симметрия 2) Ассиметрия 3) Статический и динамический ритм в одной композиции 4) Модуль. Бумага ф. А4. Элементы произвольные.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

«отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

«хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

«удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

«неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

«Отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного

материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

«Удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

«Не удовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн