

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.12.2024 13:47:35  
Уникальный программный ключ:  
5bc449011f5021256a11d1e228c19b

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

**1996**

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист мюзикла

Квалификация выпускника – Артист мюзикла

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории зарубежной литературы, основным закономерностям ее развития, овладение культурой мышления, способность к восприятию, анализу и интерпретации литературного текста в широком культурно-историческом аспекте.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение навыков анализа поэтики и проблематики художественных произведений зарубежной литературы.
2. Сформировать представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития.
3. Приобретение навыков профессионального восприятия, анализа и интерпретации литературных художественных текстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.16), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Успешное освоение дисциплины «Литература» на предыдущем уровне образования	Б1.О.18 История зарубежного театра
	Б1.О.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.23.03 Сценическая речь

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<b>Знает:</b> этапы исторического развития зарубежной литературы; механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; принципы соотношения общемировых и национальных культурных <b>Умеет:</b> определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства; <b>Владеет:</b> навыками анализа произведений исходя из специфики различных культур, основных жанров, различных видов контексте в связи с эстетическими идеями

		конкретного исторического периода искусства;
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> произведение искусства; <b>Умеет:</b> объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве. <b>Владеет:</b> навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		-
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	-	-
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
<b>Всего за 1 семестр, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>2 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>

		<b>2</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	16	16
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	4	4
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
<b>Всего объем, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>3</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного	9	9

материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
<b>Всего за 3 семестр, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>4 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>4</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	16	16
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	36	36
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
<b>Всего за 4 семестр, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>5 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>5</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		

- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5	5
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
<b>Всего за 5 семестр, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем, час</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
ОФО -1 семестр		
Раздел 1.	Античная литература	<p><b>Тема 1. Греческая литература</b> Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”. Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека. Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество Менандра: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третьей суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха. Идиллии Феокрита. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа Лонга “Дафнис и</p>

		<p>Хлоя”.</p> <p><b>Тема 2. Римская литература</b> Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма Римское общество и культура “века Августа”. Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.</p>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Средневековая литература</b>	<p><b>Тема 2. Литература раннего средневековья и развитого феодализма</b> Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. Французский героический эпос. “Песнь о Роланде”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “Песнь о Нибелунгах”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “Песнь о Сиде”. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.</p>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература эпохи Возрождения</b>	<p><b>Тема 1. Возрождение в Италии, Германии и Франции</b> Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны. Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации. Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве Маргариты Наваррской. Сборник новелл “Гептамерон”. Франсуа Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — энциклопедия идей Высокого Возрождения.</p> <p><b>Тема 2. Возрождение в Испании и Англии</b> Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p>

		<p>Мигель де Сервантес Сааведра "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега. Возрождение в Англии Возрождение в Англии. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. Томас Мор — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><b>Литература XVII –XVIII веков.</b></p>	<p><b>Тема 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Литература Испании.</b> Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Поэзия Лукаса де Гонгора. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Драматургия Педро Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон». Литература Франции. Исторически прогрессивный</p>



характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма "Поэтическое искусство". Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии "Андромаха", "Федра". Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец") и "высокие комедии". Политическая и нравственная проблематика комедии "Тартюф". Антибуржуазная сатира в комедии "Скупой". Демократические традиции в творчестве Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль, Франсуа Ларошфуко. Литература Германии. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман "Симплициссимус". Литература Англии. Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Поэмы Мильтона "Потерянный рай" и "Возвращенный рай". Своеобразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы.

**Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII).** Англия, Франция, Германия Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы Лоренса Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса. Эпоха Просвещения во Франции. Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические,

		<p>эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Пангласа. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия. Дени Дидро: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.). Жан-Жак Руссо. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе. Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p><b>История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</b></p>	<p><b>Тема 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции</b>  Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма. Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным б духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Романтизм во Франции. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Ф. Р.</p>

Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века". Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»). Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Везде". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".

**Тема 2. Реализм во Франции и в Англии Реализм.** Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в. Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе. Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов.

**Тема 3. Литература Америки XIX века Романтизм.** Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. Фенимор Купер — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан». Эдгар Аллан По — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По — поэт. Творчество Вашингтона Ирвинга. Генри Лонгфелло. Политические мотивы его поэзии

		<p>(“Невольничьи песни”). Национальное и интернациональное начала поэмы “Песни о Гайавате”, ее фольклорные источники. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа “Моби Дик”.</p>
<p><b>Раздел 6.</b></p>	<p><b>Литература 1871-1914 гг.</b></p>	<p><b>Тема 1. Литература Франции и скандинавских стран</b>  1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма. Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. Анатоль Франс. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Ромен Роллан. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы.</p> <p><b>Тема 2. Литература Германии и Англии</b> Г. Гауптман (1862-1946) – Генрих Манн (1871-1950). Литература Англии Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”. Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич</p>
<p><b>Раздел 7.</b></p>	<p><b>Новейшая литература (1914-2000 гг.)</b></p>	<p><b>Тема 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения</b> Марсель Пруст (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Джеймс Джойс.(1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». Ричард Олдингтон (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война.</p> <p><b>Тема 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии</b> Роже Мартин дю Гар (1881-1958) «Семья Тибо» – Франсуа Мориак (1885-1970.) Следование традициям</p>

Достоевского. Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. Жан-Поль Сартр. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Новый роман. Творчество А. Роб-Грийе. Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». Грэм Грин (1904-1990). Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Новейшая литература Германии. Генрих Манн: активное участие в антифашистском движении. Томас Манн. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Романы Германа Гессе. Игра в бисер. Степной волк. Бертольд Брехт (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Генрих Белль (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна». Гюнтер Грасс (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.

**Тема 3. Новейшая литература США и Латинской Америки** Уильям Фолкнер (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии – образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии. Скот Фицджеральд (1896-1940). С Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби – жертва эпохи и ее нравов. Подведение итогов творческого пути. Джером Дэвид Сэлинджер (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман “Над пропастью во ржи” (1951). Выражение настроения поколения. Джон Хойер Апдайк (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим.. Рей Бредбери. «451° по Фаренгейту» – роман-антиутопия; Курт Воннегут (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник.

**Тема 4. Новейшая литература Латинской Америки.** Аргентинский писатель Хулио Кортасар (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Габриэль Гарсиа Маркес (1927-) – знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» – летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской

		Америки в целом.
--	--	------------------

## 5.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	ПП	СР
1 семестр					
Тема 1.1	Греческая литература	6	6	-	-
Тема 1.2	Римская литература	6	6	-	-
Тема 2.1	Литература раннего средневековья и развитого феодализма	6	6	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>					
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Зачет</b>					
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
2 семестр					
Тема 3.1	Возрождение в Италии, Германии и Франции	8	8	-	2
Тема 3.2	Возрождение в Испании и Англии	8	8	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>					
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Зачет</b>					
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
3 семестр					
Тема 4.1	Литература XVII в. Классицизм и барокко Литература Испании.	4	4	-	2
Тема 4.2	Литература эпохи Просвещения (XVIII).	6	6	-	3
Тема 5.1	Романтизм в Германии, Англии, Франции	4	4		2
Тема 5.2	Реализм во Франции и в Англии Реализм	4	4		2
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Экзамен</b>					
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
4 семестр					
Тема 5.3	Литература Америки XIX века Романтизм	6	6		12
Тема 6.1	Литература Франции и скандинавских стран	6	6		12
Тема 6.2	Литература Германии и Англии	4	4		16
<b>Промежуточная аттестация</b>					
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Зачет</b>					
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>
5 семестр					
Тема 7.1	Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения	4	4	-	2
Тема 7.2	Новейшая литература Франции, Англии и Германии	4	4	-	3
Тема 7.3	Новейшая литература США и Латинской Америки	4	4		2

<b>Тема 7.4</b>	Новейшая литература Латинской Америки	6	6		2
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Экзамен</b>					
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Общий объем часов</b>		<b>86</b>	<b>86</b>		<b>116</b>

### 5.3. Занятия семинарского типа

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия (Л, ПР, ПП, С, ЛР)	Наименование темы	Количество часов ОФО
1.	Раздел 1	ПР	Тема 1. Греческая литература Тема 2. Римская литература	12
2.	Раздел 2	ПР	Тема 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма	6
3.	Раздел 3	ПР	Тема 1. Возрождение в Италии, Германии и Франции Тема 2. Возрождение в Испании и Англии	16
4.	Раздел 4	ПР	Тема 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Литература Испании. Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII).	10
5.	Раздел 5	ПР	Тема 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции Тема 2. Реализм во Франции и в Англии Тема 3. Литература Америки XIX века Романтизм	14
6.	Раздел 6	ПР	Тема 1. Литература Франции и скандинавских стран Тема 2. Литература Германии и Англии	10
7.	Раздел 7	ПР	Тема 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Тема 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Тема 3. Новейшая литература США и Латинской Америки Тема 4. Новейшая литература Латинской Америки	18
<i>Итого</i>				86

### 5.4. Примерная тематика курсовых работ. Курсовая работа - не предусмотрена учебным планом

#### 5.5. Самостоятельная работа

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов
		ОФО
Тема 1.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	4

Тема 2.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	4
Тема 3.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	4
Тема 4.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 5.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 6.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 7.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 1 – 7	Подготовка к аттестации	36

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,
- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,



- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117582.html>
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html>
3. Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83853.html>
4. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч. I. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3,

978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86359.html>

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### 8.4. Профессиональные базы данных

Театр и его история. Библиотека театрального искусства URL: <http://istoriya-teatra.ru/>

Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <http://www.culture.ru> .

Драматургия. Ру <http://dramaturgija.ru/>

Театр URL: <http://oteatre.info/>

ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров <http://artgang.ru/>

Метрополитен-Опера, США <https://www.metopera.org>

Московский Академический театр имени Владимира Маяковского <http://www.mayakovsky.ru>

Московский театр Современник <https://www.sovremennik.ru>

МХТ им. А.П.Чехова, Москва <https://mxat.ru>

Парижская Гранд Опера, Франция <https://www.operadeparis.fr>

Петербургский театральный журнал /Апология биомеханики/ <http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki>

Сиднейский Оперный театр <https://www.sydneyoperahouse.com>

Уроки актёрского мастерства <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogomasterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>

Школа игровой импровизации Елены Кантиль <https://www.elenakantil.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

### 8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

#### **Методические указания для подготовки к лекции**

Лекция является видом занятий лекционного типа и первым шагом подготовки студентов к семинарам (практическим занятиям). Проблемы, поставленные на лекции, на семинаре (практическом занятии) приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения материалов практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;
- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности обучающихся.

Лекции излагаются в традиционном или в проблемном стиле (интерактивном). Интерактивный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки острых вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекций рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарам (практическим занятиям). Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к выполнению упражнений, решению задач, к ответам на вопросы. Задания, вопросы по теме являются средством самоконтроля по дисциплине.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Занятия семинарского типа – это форма форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине «История зарубежной литературы» предусмотрены практические занятия, в том числе практическая подготовка.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);

2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;

3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);

4) самостоятельная работа студентов на занятии;

5) контроль конечного уровня усвоения знаний;

6) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;

- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;

- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрения.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

- раскрытие сущности проблемы;

- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

### **Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

*Практическое задание* – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Дизайн, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все поставленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

### **Методические указания для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «История зарубежной литературы» заключается:

Подготовка к подготовке к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология, юриспруденции.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии; 4) проведение письменного опроса; 5) проведение устного опроса; 6) организация и



проведение индивидуального собеседования; 7) организация и проведение собеседования с группой.

Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:

**I. Реферирование** – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

**Реферат** (с лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

*Информативный реферат* содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

*Источники для реферата*. Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

*Структура реферата*. Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка

сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

*Объем реферата.* Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

#### Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

#### *Требования к оформлению реферата*

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

**II. Выполнение заданий**, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ, т.е.:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Кратко изложить идею, концепцию, теорию, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. Изобразить схематически, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Аналитическая задача. Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.
2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.
3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.
4. Подтвердить найденное примером.

Сравнительно-сопоставительный анализ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Однако при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

### **Методические указания для подготовки к тестированию**

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой

рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опускаться к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### **Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации**

Компьютерные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
- разработка структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклада должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы» являются *зачёт*.

**Зачет** – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексное оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 4 семестре.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплины входят:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине проводится в 4 семестре, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине включает в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам зачета, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Перечень контрольных вопросов к зачету, а также критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

При подготовке к экзамену необходимо повторить конспекты лекций по всем разделам дисциплины. Повторить нормы законодательства, отработать терминологию, повторить ранее изученное в основной и дополнительной литературе.

До экзамена обычно проводится *консультация*, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение триместра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), доска учебная (магнитная)(1 шт). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 12 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., 3D принтер-1 шт.,	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:166 50,2 кв. м. помещение 50
---	---

<p>колонки – 2 шт.,  подиум- 1 шт.,  методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  -ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  -Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (6шт.),  стул (12 шт.),  стол преподавателя (1шт.),  кафедра для чтения лекций (1шт.),  доска меловая (1шт.),  экспозиционная витрина (1 шт.)  Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  Наборы учебно-наглядных пособий:  схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7, кадастровый  номер 26:12:022404:166  18,3 кв. м.  помещение 32</p>

<p>носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <p>Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p> <p>Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p> <p>ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</p> <p>Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p> <p>Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <p>стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),</p> <p>стеллаж книжный (7 шт.).</p> <p>Технические средства обучения:автоматизированные рабочие места студентовс возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>-ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> </ul>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 60,2 кв.м. помещение 28</p>



<p>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
--	--

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
  - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
  - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине «История зарубежной литературы»**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)
			текущий контроль успеваемости
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<b>Знает:</b> этапы исторического развития зарубежной литературы; механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; принципы соотношения общемировых и национальных культурных	Контрольные вопросы для устного опроса
		<b>Умеет:</b> определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства;	Практическое занятие Рефераты.
		<b>Владеет:</b> навыками анализа специфики различных культур, основных жанров, различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства;	Практическое занятие Рефераты.

ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> произведение искусства;	Контрольные вопросы для устного опроса Рефераты.
	<b>Умеет:</b> объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве.	Практическое занятие Рефераты.
	<b>Владеет:</b> навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте	Практическое занятие Рефераты.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Оценочные средства	Организация деятельности обучающегося
Участие в дискуссии	<p><b>Дискуссия</b>- оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений по дисциплине.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить научную и учебную литературу, составить тезисы. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.</p> <p>Уровень умений обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

<p>Выполнение практических/творческих заданий</p>	<p><b>Практические/творческих задания</b> – письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых обучающимися заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников);</li> <li>- практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач);</li> <li>- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц).</li> </ul> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Защита реферата на заданную тему</p>	<p><b>Реферат</b> - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Обучающийся делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Устный опрос</p>	<p><b>Устный опрос</b> - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p>

	<p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Выполнение тестовых заданий</p>	<p><b>Тестовые задания</b> – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность; 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

## 2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

**Зачет** – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости обучающегося в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

- уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных обучающимся при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине, включает в себя собеседование преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

**Экзамен** – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по вопросу экзаменационного билета и ситуационной задаче.

Билет к экзамену содержит 2 вопроса из перечня контрольных вопросов, приведенных в п. 3.7 и 1 ситуационную задачу из перечня, приведенного в п. 3.8.

Контрольные вопросы	Контрольный вопрос - это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.
Ситуационная задача\ тестовые задания	Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задач, кратко изложить ее содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на информационно – справочные системы, собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задачи следует обосновать все возможные варианты решения.

Вопросы к экзамену доводятся до сведения обучающихся заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ обучающегося по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области экзаменационного задания.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **3.1. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу**

1. Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»
2. Театр Др. Греции

3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
- 5 «Медеея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и буржуа.
13. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
14. Джонатан Свифт. «Путешествия Лемюэля Гулливера».
15. Литература французского Просвещения. Вольтер – одна повесть по выбору.
16. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. «Фауст» (1 часть).
17. Фридрих Шиллер. «Разбойники».
18. Виктор Гюго. 1 роман («Отверженные»).
19. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» («Корсар», «Каин» и т.д.)
20. Эдгар По. 2 рассказа по выбору.
21. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист». «Дэвид Копперфилд».
22. Оноре де Бальзак. Отец Горио («Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», Блеск и нищета куртизанок и т.д.).
23. Ги де Мопассан. Новеллы «Пышка», «Ожерелье»; роман «Милый друг».
24. Анатоль Франс. «Остров пингвинов» («Боги жаждут»).
25. Марсель Пруст. Эпопея «В поисках утраченного времени» (роман «В сторону Свана» или др.)
26. Альбер Камю. Роман «Чума» (рассказ «Посторонний»)
27. Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен» («Три товарища»)
28. Бернард Шоу. «Пигмалион». («Дом, где разбиваются сердца» или др.)
29. Франц Кафка. «Превращение».
30. Герберт Уэллс. «Машина времени». «Война миров».
31. Уильям Голдинг. «Повелитель мух».
32. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
33. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
34. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе учебной, методической, дополнительной литературы, а также необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос четкое, последовательное и грамотное; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.
<b>Хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе только учебной литературы и необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос достаточно четкое, последовательное и грамотное; допускаются отдельные



	несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.
<b>Удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний неполное (на основе только учебной литературы), однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; студент частично понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; затрудняется при самостоятельном воспроизведении ответа; построение ответа непоследовательное и нечеткое; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.
<b>Неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, или студент отказался от ответа на вопрос.

### 3.2. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает: *историю развития зарубежной литературы, анализирует произведения, созданные в различные исторические эпохи;*

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Театр Др. Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
5. «Медее» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

### Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема

	освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.3 Перечень практических заданий

#### Раздел 1

##### **Практическое занятие: Античная литература**

**Цель занятия:** сформировать у студентов представление об античной литературе, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

##### **Вопросы для подготовки:**

1. Гомеровский эпос – первый литературный памятник эпохи античности («Илиада» и «Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика.
3. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия.
4. Трагедия как высшее достижение греческого искусства эпохи расцвета. Творчество Эсхила. Софокла, Еврипида.
5. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.
6. Литература эпохи принципата.

##### **Проблемные вопросы:**

1. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила к Софоклу и Еврипиду.
2. Мифология – «арсенал» и «почва» античного искусства

#### Раздел 2

##### **Практическое занятие: Литература Средних веков**

**Цель занятия:** сформировать у студентов представление о литературе Средних веков, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

##### **Вопросы для подготовки:**

1. Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.
2. Литература раннего Средневековья.
3. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса.
4. Литература зрелого средневековья.
5. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья.
6. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман и его особенности.

##### **Проблемные вопросы:**

1. "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса.

#### Раздел 3

##### **Практическое занятие: Литература Возрождения**

**Цель занятия:** сформировать у студентов представление о литературе Возрождения, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

##### **Вопросы для подготовки:**

1. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".
2. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле.
3. Возрождение в Англии. У. Шекспир.
4. Возрождение в Испании. М. Сервантес.

## 5. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.

Проблемные вопросы:

1. Творчество Ф. Вийона. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

### Раздел 4

#### **Практическое занятие: Литература XVII–XVIII веков**

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XVII–XVIII веков, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм.
2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона.
3. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер.
4. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай".
5. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт.
6. Английский сентиментализм.
7. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.
8. Особенности немецкой литературы XVIII века.
9. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма.
10. Драматургия Шиллера.

Проблемные вопросы:

1. Охарактеризуйте неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи.
2. Охарактеризуйте особенности французского Просвещения.
3. Опишите эволюцию эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст".

### Раздел 5-6

Практические занятия: Литература XIX в.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XIX в., как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США.
2. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу.
3. Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона.
4. Исторический роман В. Скотта.
5. Специфика литературы французского романтизма.
6. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд.
7. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер.
8. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан.
9. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо.
10. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.
11. Литература Великобритании. Дж. Голсуорси. Б. Шоу.
12. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад.
13. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
14. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.

Проблемные вопросы:

1. Дайте общую характеристику литературных школ, объясните и их значение для развития немецкой литературы.
2. Охарактеризуйте творчество Э. По?

### Раздел 7.

### **Практические занятия: Литература XX в.**

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XX в., как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
2. Особенности развития национальных литератур.
3. Литература о первой мировой войне.
4. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.
5. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс.
6. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.
7. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек.
8. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла.
9. Б. Брехт и его теория эпического театра.
10. Творчество Л. Фейхтвангера.
11. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
12. Творчество Л. Фейхтвангера.
13. Политический роман в англо-американской литературе.
14. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.
15. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.
16. Восточноевропейская литература XX века.
17. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

Проблемные вопросы:

1. Модернизм в европейской литературе.
2. Специфика немецкого философского романа.

### **3.4. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на промежуточной аттестации**

**Зачет – 1,2,4 семестр ОФО, экзамен 3,5 семестр ОФО**

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся знает: *историю зарубежной литературы;*

#### **1 семестр**

1. Гомеровский эпос – первый литературный памятник эпохи античности («Илиада» и «Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика.
3. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия.
4. Трагедия как высшее достижение греческого искусства эпохи расцвета. Творчество Эсхила. Софокла, Еврипида.
5. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.
6. Литература эпохи принципата.
7. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила к Софоклу и Еврипиду.
8. Мифология – «арсенал» и «почва» античного искусства
9. Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.
10. Литература раннего Средневековья.
11. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса.
12. Литература зрелого средневековья.
13. Феодально-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья.
14. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман и его особенности.

#### **2 Семестр**

15. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".
16. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле.
17. Возрождение в Англии. У. Шекспир.
18. Возрождение в Испании. М. Сервантес.
19. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.
20. "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса.
21. Творчество Ф. Вийона. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

### **3 Семестр**

22. Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм.
23. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона.
24. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер.
25. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай".
26. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт.
27. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.
28. Особенности немецкой литературы XVIII века.
29. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма.
30. Драматургия Шиллера.
31. Французское Просвещение.
32. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст".

### **4 Семестр**

33. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США.
34. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу.
35. Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона.
36. Исторический роман В. Скотта.
37. Специфика литературы французского романтизма.
38. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд.
39. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер.
40. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан.
41. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо.
42. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.
43. Литература Великобритании. Дж. Голсуорси. Б. Шоу.
44. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад.
45. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
46. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.

### **5 семестр**

47. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
48. Особенности развития национальных литератур.
49. Литература о первой мировой войне.
50. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.
51. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс.
52. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.
53. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек.
54. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла.
55. Б. Брехт и его теория эпического театра.
56. Творчество Л. Фейхтвангера.
57. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.

58. Творчество Л. Фейхтвангера.  
 59. Политический роман в англо-американской литературе.  
 60. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.  
 61. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.  
 62. Восточноевропейская литература XX века.  
 63. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

#### Критерии и шкала оценки зачёта

Оценка	Критерии
<b>Зачтено</b>	Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и/или «зачтено» за 80% и более семинаров и практических работ.
<b>Не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «неудовлетворительно» и/или «зачтено» за менее чем 80% семинаров и практических работ.

#### Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена

Оценки на экзамене выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полно раскрыто содержание материала;</li> <li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>– точно используется терминология;</li> <li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li> <li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li> <li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li> <li>– продемонстрировано усвоение основной литературы;</li> <li>– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>– допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего</li> </ul>

	усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.
<b>Неудовлетворительно</b>	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - отказ от ответа или отсутствие ответа.

### 3.4. Тесты для промежуточной аттестации

Тест №1.

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета?

- (А) нанося удар ему через ковер / гобелены,
- (Б) вливает яд в ухо,
- (В) приказывает, чтобы его повесили
- (Г) отравляя его бокал

2. Чью историю Гамлет просит разыграть актеров, когда их труппа прибывает в замок Эльсинор?

- (А) Приама и Гекуба,
- (Б) Антония и Клеопатры,
- (В) Гертруды и Клавдия,
- (Г) его отца

3. Кто из известных поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?

- (А). Джованни Боккачч
- (Б). Сервантес
- (В). Данте

4. Выберите правильный ответ: Джованни Боккаччо в «Декамероне» говорит о стихийном бедствии во Флоренции, о каком именно :

- (А). Пожар;
- (Б). Извержение вулкана;
- (В). Чума;

5. Кто из английских драматургов строит пьесы на столкновении не характеров, но различных жизненных позиций и социальных представлений.

- (А). Б. Шоу
- (Б). У. Шекспир
- (В). Д. Гей

6. Клерикальная литература средневековья – это:

- А) рыцарская литература
- Б) церковная литература
- В) городская литература

7. Лирический герой поэзии трубадуров:

- А) монах
- Б) рыцарь
- В) актер
- Г) купец

8. Родина куртуазной лирики:

- А) Флоренция
- Б) Прованс
- В) Бавария
- Г) Шампания

9. Этого трубадура Данте «поместил» в один из кругов Ада:

- А) Франсуа Виньон
- Б) Бертран де Борн
- В) Ричард Львиное Сердце
- Г) Уильям Шекспир

10. Где состоялась битва, в которой погиб Роланд?

- А) в Ронсевале
- Б) в Сарагосе
- В) в Вавилоне
- Г) в Провансе

11. Рыцарский роман «Тристан и Изольда» Кем приходится Тристан королю Марку?

- А) сыном
- Б) племянником
- В) братом
- Г) другом

12. «Божественная комедия» Данте Какой из строк начинается «Божественная комедия?»

- А) «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...»
- Б) «Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына...»
- В) «Герой на землю Эрина ступил...»

13. Самым известным французским теоретиком классицизма является:

- А) Н. Буало
- Б) П. Ронсар
- В) А. Дюма
- Г) Ж.Б. Мольер

14. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»

- А) Свифт
- Б) Дефо
- В) Шиллер
- Г) Монтескье



15. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?
- А) Свифту
  - Б) Вольтеру
  - В) Гете
  - Г) Мольеру
16. Комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой» Кто из персонажей постоянно говорит, обращаясь к Журдену: «Хочешь, чтобы все на тебя пальцем показывали?»
- А) Дюрант
  - Б) госпожа Журден
  - В) Ковьель
  - Г) Мариана
17. Роман Дефо «Робинзон Крузо» Первое путешествие Крузо совершил в:
- А) Гвинею
  - Б) Мавританию
  - В) Бразилию
  - Г) Россию
18. Трагедия Гете «Фауст» Директор театра, поэт и комический актер спорят в:
- А) Прологе на небе
  - Б) Театральном прологе
  - В) сцене «Кухня ведьм»
  - Г) финале трагедии
19. Романтизм в отличие от реализма предполагает
- А) стремление выдавать желаемое за действительное
  - Б) карикатурная оптика
  - В) изображение жизни в формах самой жизни
  - Г) детерминизм
20. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма Чем закончилась история крошки Цахеса?
- А) он умер Б) он стал князем
  - Г) он уехал покорять Индию
  - Д) он вернулся к матери
21. Английский романтизм Кто является представителем «озерной школы» английского романтизма?
- А) Кольридж
  - Б) Байрон
  - В) Шелли
  - Г) Китс
22. Французский романтизм Автором пьесы «Эрнани» является:
- А) Ж. Санд
  - Б) В. Гюго
  - В) А. де Мюссе
  - Г) А. де Виньи

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»

86-100% – «отлично»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.