

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.12.2024 13:47:35  
Уникальный программный ключ:  
5bc44911450115016a111e220624b

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.19 ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист мюзикла

Квалификация выпускника – Артист мюзикла

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;
- овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;
- применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История русского театра» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.19), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.18 История зарубежного театра	Б1.О.16 История русской литературы
	Б1.О.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.23.03 Сценическая речь

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<b>Знает:</b> основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, основные исторические периоды развития русского театра и драматургии; <b>Умеет:</b> определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства; вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; делать научные выводы; <b>Владеет:</b> понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования

		спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей; <b>Умеет:</b> работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; <b>Владеет:</b> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>4 семестр</b>		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-

Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	9	9
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
<b>Всего за 3 семестр, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>5 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>4</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	32	32
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
<b>Всего за 4 семестр, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>6 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>5</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		

– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	41	41
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
<b>Всего за 5 семестр, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем, час</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
<b>Тема 1.</b>	Истоки русского театра	Содержание темы: обряды, игрища, концепции происхождения искусства скоморохов, взаимоотношения скоморохов с церковью и государством, кукольный, театр. Устная народная драма
<b>Тема 2.</b>	Театр при царе Алексее Михайловиче	Содержание темы: история организации первой в России ренессансной сцены, репертуар, труппа, барочная эстетика, значение придворного театра при Алексее Михайловиче
<b>Тема 3.</b>	Театральное искусство в эпоху правления царя Петра I	Содержание темы: Школьный театр, устройство и оформление сцены. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Поэтика и структура школьных пьес. Организация первого светского общедоступного театра в России. Антреприза Кунста-Фюрста. Репертуар, труппа.
<b>Тема 4.</b>	Создание Государственного национального театра	Содержание темы: Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела в эпоху императрицы Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны. Значение театра «охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Ярославский театр Ф. Волкова. Указ императрицы Елизаветы о создании Русского театра 1756г.

<b>Тема 5.</b>	Театр и драматургия во второй половине XVIII века-в начале XIX века.	Содержание темы: Эстетика и теория классицизма в русском театре. Актерское искусство классицизма. Оформление спектаклей. Драматургия А.П. Сумарокова, М. В. Ломоносова. Творчество Я.Б. Княжнина. Д.И. Фонвизина В.В. Капниста. Влияние сентиментализма в драматургии и в актерском искусстве.
<b>Тема 6.</b>	Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	Содержание темы: основные тенденции и стилевые направления. Общая характеристика культурной и общественной жизни. Текущий репертуар и основные жанры. Московская и петербургская актерская школа: Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. Творчество А.С. Грибоедова. Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя.
<b>Тема 7.</b>	Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века	Содержание темы: Идеино-эстетические и социальные основы русского реализма. Русская репертуарная драма второй половины XIX века. Новаторство драматургии И.С. Тургенева. Роль и значение творчества А.Н. Островского. А.Н. Островский как театральный деятель. Историческая трилогия А.К. Толстого.
<b>Тема 8.</b>	Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века	Традиции русской сатиры в драматургии А.В. Сухова-Кобылина. Драматургия А.Е. СалтыковаЩедрина. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
<b>Тема 9.</b>	Театральное искусство второй половины XIX века. Малый театр.	Содержание темы: Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов. Актерское искусство Малого театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова. Актерская династия Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. СумбатовЮжин – актер и драматург.
<b>Тема 10.</b>	Театральное искусство второй половины XIX века.	Александринский театр. Актерское искусство Александринского театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.
<b>Тема 11.</b>	Драматургия на рубеже XIX-XX вв.	Содержание темы: Новая драма. В европейском театре. Поэтика драматургии А.П. Чехова. Драматургическое наследие М. Горького. Пьесы русского символизма. Поэтический театр Серебряного века.
<b>Тема 12.</b>	Театральное искусство на рубеже XIX-XX веков.	Содержание темы: Общая характеристика исторического периода. Философско-эстетические течения в искусстве. Натурализм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и их влияние на театральный процесс Возникновение частных театров. Главные тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков. Начало эпохи режиссерского театра в России.

<b>Тема 13.</b>	Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века	Содержание темы: Московский Художественный театр. Реформы. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерское искусство А.Я. Таирова. Поиски Е.Б. Вахтангова в области театральной формы и актерского искусства.
<b>Тема 14.</b>	Театр и драматургия 1920-1930-х годов.	Содержание темы: «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Сценическая судьба пьес Н. Эрдмана и В. Маяковского. Драматургия В. БилльБелоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. ГОСТИМ. Творческий путь МХАТа Второго.
<b>Тема 15.</b>	Режиссерское искусство 1920-х1950-х годов.	Содержание темы: Режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова и др. Содержание темы: театр времен Великой Отечественной войны, драматургия, фронтовые театры. Общие тенденции в советском театре и драматургии конца 1940-х - начала 1950-х годов.
<b>Тема 16.</b>	Театральное искусство 1950-х1960-х годов.	Содержание темы: общественно-исторический и театральный контекст эпохи «оттепели». Драматургия 1950-х-1960-х годов. Пьесы А.Арбузова, В.Розова, В. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов и Театр на Таганке, БДТ и Г. Товстоногов, творчество А.В.Эфроса . Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургия А. Вампилова
<b>Тема 17.</b>	Драматургия 1970-х1980-х годов	Содержание темы: Поствампилловская драматургия. Эстетика и проблематика пьес «новой волны». Творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, А.Казанцева, Л.Разумовской.
<b>Тема 18.</b>	Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов.	О. Ефремов во МХАТе. Творчество Г. Товстоного, Ю. Любимова, А. Эфроса.Режиссура Л. Хейфеца, П. Фоменко, Л.Додина , К. Гинкаса, М. Захарова, В. Фокина, А. Васильева, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО.
<b>Тема 19.</b>	Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов.	Содержание темы: драматургия Н.Садур, А.Шипенко, М. Курочкина, О.Мухиной, О. Богаева, В. Сигарева, братьев О. и В. Пресняковых, М. Угарова . Режиссерское искусство 1980-х-1990-х годов. Новые студии. Антреприза и репертуарный театр. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

## 5.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	ПП	СР
4 семестр					
Тема 1.	Истоки русского театра	4	4	-	2

Тема 2.	Театр при царе Алексее Михайловиче	4	4	-	2
Тема 3.	Театральное искусство в эпоху правления царя Петра I	4	4		2
Тема 4.	Создание Государственного национального театра	2	2		1
Тема 5.	Театр и драматургия во второй половине XVIII века-в начале XIX века.	2	2		1
Тема 6.	Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	2	2		1
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Экзамен</b>					
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
5 семестр					
Тема 7.	Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века	4	4		8
Тема 8.	Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века	4	4		8
Тема 9.	Театральное искусство второй половины XIX века. Малый театр.	4	4		8
Тема 10.	Театральное искусство второй половины XIX века.	2	2		4
Тема 11.	Драматургия на рубеже XIX-XX вв.	2	2		4
Тема 12.	Театральное искусство на рубеже XIX-XX веков.	2	2		4
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Зачет</b>					
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
6 семестр					
Тема 13.	Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века	2	2		6
Тема 14.	Театр и драматургия 1920-1930-х годов.	4	4	-	6
Тема 15.	Режиссерское искусство 1920-х1950-х годов.	4	4	-	6
Тема 16.	Театральное искусство 1950-х1960-х годов.	2	2		6
Тема 17	Драматургия 1970-х1980-х годов	2	2		6
Тема 18	Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов.	2	2		6
Тема 19.	Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов.	2	2		9
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>
<b>Групповая консультация</b>					
<b>Экзамен</b>					
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>Общий объем часов</b>		<b>54</b>	<b>54</b>		<b>144</b>



### 5.3. Занятия семинарского типа

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия (Л, ПР, ПП, С, ЛР)	Наименование темы	Количество часов ОФО
1.	Тема 1.	ПР	Содержание темы: обряды, игрища, концепции происхождения искусства скоморохов, взаимоотношения скоморохов с церковью и государством, кукольный, театр. Устная народная драма	4
2.	Тема 2.	ПР	Содержание темы: история организации первой в России ренессансной сцены, репертуар, труппа, барочная эстетика, значение придворного театра при Алексее Михайловиче	4
3.	Тема 3.	ПР	Содержание темы: Школьный театр, устройство и оформление сцены. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Поэтика и структура школьных пьес. Организация первого светского общедоступного театра в России. Антреприза Кунста-Фюрста. Репертуар, труппа.	4
4.	Тема 4.	ПР	Содержание темы: Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела в эпоху императрицы Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны. Значение театра «охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Ярославский театр Ф. Волкова. Указ императрицы Елизаветы о создании Русского театра 1756г.	2
5.	Тема 5.	ПР	Содержание темы: Эстетика и теория классицизма в русском театре. Актерское искусство классицизма. Оформление спектаклей. Драматургия А.П. Сумарокова, М. В. Ломоносова. Творчество Я.Б. Княжнина. Д.И. Фонвизина В.В. Капниста. Влияние сентиментализма в драматургии и в актерском искусстве.	2
6.	Тема 6.	ПР	Содержание темы: основные тенденции и стилевые направления. Общая характеристика культурной и общественной жизни. Текущий репертуар и основные жанры. Московская и петербургская актерская школа: Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. Творчество А.С. Грибоедова. Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя.	2

7.	Тема 7.	ПР	Содержание темы: Идеино-эстетические и социальные основы русского реализма. Русская репертуарная драма второй половины XIX века. Новаторство драматургии И.С. Тургенева. Роль и значение творчества А.Н. Островского. А.Н. Островский как театральный деятель. Историческая трилогия А.К. Толстого.	4
8	Тема 8.	ПР	Традиции русской сатиры в драматургии А.В. Сухова-Кобылина. Драматургия А.Е. СалтыковаЩедрина. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.	4
9	Тема 9.	ПР	Содержание темы: Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов. Актерское искусство Малого театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова. Актерская династия Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. СумбатовЮжин – актер и драматург.	4
10	Тема 10.	ПР	Александринский театр. Актерское искусство Александринского театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.	2
11	Тема 11.	ПР	Содержание темы: Новая драма. В европейском театре. Поэтика драматургии А.П. Чехова. Драматургическое наследие М. Горького. Пьесы русского символизма. Поэтический театр Серебряного века.	2
12	Тема 12.	ПР	Содержание темы: Общая характеристика исторического периода. Философско-эстетические течения в искусстве. Натурализм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и их влияние на театральный процесс. Возникновение частных театров. Главные тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков. Начало эпохи режиссерского театра в России.	2
13	Тема 13.	ПР	Содержание темы: Московский Художественный театр. Реформы. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерское искусство А.Я. Таирова. Поиски Е.Б. Вахтангова в области театральной формы и актерского искусства.	2
14	Тема 14.	ПР	Содержание темы: «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. Драматургия М.А. Булгакова. Сценическая судьба пьес Н. Эрсмана и В. Маяковского. Драматургия В. Бильбелоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова,	4

			Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. ГОСТИМ. Творческий путь МХАТа Второго.	
15	Тема 15.	ПР	Содержание темы: Режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова и др. Содержание темы: театр времен Великой Отечественной войны, драматургия, фронтовые театры. Общие тенденции в советском театре и драматургии конца 1940-х - начала 1950-х годов.	4
16	Тема 16.	ПР	Содержание темы: общественно-исторический и театральный контекст эпохи «оттепели». Драматургия 1950-х-1960-х годов. Пьесы А.Арбузова, В.Розова, В. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов и Театр на Таганке, БДТ и Г. Товстоногов, творчество А.В.Эфроса . Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургия А. Вампилова	2
17	Тема 17.	ПР	Содержание темы: Поствампиловская драматургия. Эстетика и проблематика пьес «новой волны». Творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, А.Казанцева, Л.Разумовской.	2
18	Тема 18.	ПР	О. Ефремов во МХАТе. Творчество Г. Товстоного, Ю. Любимова, А. ЭфросА..Режиссура Л. Хейфеца, П. Фоменко, Л.Додина , К. Гинкаса, М. Захарова, В. Фокина, А. Васильева, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО.	2
19	Тема 19.	ПР	Содержание темы: драматургия Н.Садур, А.Шипенко, М. Курочкина, О.Мухиной, О. Богаева, В. Сигарева, братьев О. и В. Пресняковых, М. Угарова . Режиссерское искусство 1980-х-1990-х годов. Новые студии. Антреприза и репертуарный театр. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.	2
<i>Итого</i>				<i>54</i>

**5.4. Примерная тематика курсовых работ.** Курсовая работа - не предусмотрена учебным планом

**5.5. Самостоятельная работа**

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов
		ОФО
Тема 1.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	2



Тема 15.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 16.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 17	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 18.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Тема 19.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	9
Тема 1 – 19	Подготовка к аттестации	90

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### **Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,
- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,
- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл ; перевод М. Зерчанинова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119033.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Берсенёва, Е. В. История театра: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е. В. Берсенёва. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93508.html>

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36215.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)

8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)

9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)

10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### **8.4.Профессиональные базы данных**

Театр и его история. Библиотека театрального искусства URL: <http://istoriya-teatra.ru/>

Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <http://www.culture.ru> .

Драматургия. Ру <http://dramaturgija.ru/>

Театр URL: <http://oteatre.info/>

ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров <http://artgang.ru/>

Метрополитен-Опера, США <https://www.metopera.org>

Московский Академический театр имени Владимира Маяковского <http://www.mayakovsky.ru>

Московский театр Современник <https://www.sovremennik.ru>

МХТ им. А.П.Чехова, Москва <https://mxat.ru>

Парижская Гранд Опера, Франция <https://www.operadeparis.fr>

Петербургский театральный журнал /Апология биомеханики/ <http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki>

Сиднейский Оперный театр <https://www.sydneyoperahouse.com>

Уроки актёрского мастерства <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogomasterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>

Школа игровой импровизации Елены Кантиль <https://www.elenakantil.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

#### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

#### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

## 8.7. Методические указания по освоению дисциплины

### Методические указания для подготовки к лекции

Лекция является видом занятий лекционного типа и первым шагом подготовки студентов к семинарам (практическим занятиям). Проблемы, поставленные на лекции, на семинаре (практическом занятии) приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения материалов практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;
- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности обучающихся.

Лекции излагаются в традиционном или в проблемном стиле (интерактивном). Интерактивный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки острых вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекций рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).



Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарам (практическим занятиям). Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к выполнению упражнений, решению задач, к ответам на вопросы. Задания, вопросы по теме являются средством самоконтроля по дисциплине.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Занятия семинарского типа – это форма форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине «История русского театра» предусмотрены практические занятия, в том числе практическая подготовка.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;

б) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

### **Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

*Практическое задание* – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Дизайн, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все поставленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

### **Методические указания для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «История русского театра» заключается:

Подготовка к подготовке к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология, юриспруденции.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии; 4) проведение письменного опроса; 5) проведение устного опроса; 6) организация и проведение индивидуального собеседования; 7) организация и проведение собеседования с группой.

Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:

**I. Реферирование** – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

**Реферат** (с лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

*Информативный реферат* содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

*Источники для реферата*. Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

*Структура реферата*. Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

#### Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

#### Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

#### Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

#### Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

*Объем реферата*. Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

#### Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

#### *Требования к оформлению реферата*

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

**II. Выполнение заданий**, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ, т.е.:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Кратко изложить идею, концепцию, теорию, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. Изобразить схематически, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

**Аналитическая задача.** Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.
2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.
3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.
4. Подтвердить найденное примером.

Сравнительно-сопоставительный анализ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Однако при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

### **Методические указания для подготовки к тестированию**

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.



## **Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации**

Компьютерные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
- разработка структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История русского театра» являются *зачёт*.

**Зачет** – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 4 семестре.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплины входят:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине проводится в 4 семестре, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине включает в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам зачета, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Перечень контрольных вопросов к зачету, а также критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

При подготовке к **экзамену** необходимо повторить конспекты лекций по всем разделам дисциплины. Повторить нормы законодательства, отработать терминологию, повторить ранее изученное в основной и дополнительной литературе.

До экзамена обычно проводится *консультация*, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение триместра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.),          стол преподавателя (1 шт.),          кафедра для чтения лекций (1 шт.),          доска меловая (1 шт.).          Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,          Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран.          Наборы учебно-наглядных пособий:          презентационный материал по дисциплине на флеш-носителях          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:          Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)          Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)          ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)          Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)          Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)          Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)          Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)          Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7, кадастровый          номер          26:12:022404:183          59,4 кв. м.          помещение 6</p>
--	--

<p>обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (6 шт.), стул (12 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), экспозиционная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:166 18,3 кв. м. помещение 32</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения:автоматизированные рабочие места студентовс возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 60,2 кв.м.</p>

<p>обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	<p>помещение 28</p>
--	---------------------

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине «История русского театра»**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)
			текущий контроль успеваемости
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<b>Знает:</b> основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, основные исторические периоды развития русского театра и драматургии;	Контрольные вопросы для устного опроса
		<b>Умеет:</b> определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства; вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; делать научные выводы;	Практическое занятие Рефераты.
		<b>Владеет:</b> понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и	Практическое занятие Рефераты.

	режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;	
ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;	Контрольные вопросы для устного опроса Рефераты.
	<b>Умеет:</b> работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;	Практическое занятие Рефераты.
	<b>Владеет:</b> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.	Практическое занятие Рефераты.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Оценочные средства	Организация деятельности обучающегося
Участие в дискуссии	<p><b>Дискуссия</b>- оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений по дисциплине.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить научную и учебную литературу, составить</p>



	<p>тезисы. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.</p> <p>Уровень умений обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Выполнение практических/творческих заданий</p>	<p><b>Практические/творческих задания</b> – письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых обучающимися заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников);</li> <li>- практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач);</li> <li>- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц).</li> </ul> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Защита реферата на заданную тему</p>	<p><b>Реферат</b> - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Обучающийся делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p>

	<p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Устный опрос	<p><b>Устный опрос</b> - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Выполнение тестовых заданий	<p><b>Тестовые задания</b> – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность; 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

## 2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

**Зачет** – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости обучающегося в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:  
- уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой;

- уровень практических умений, продемонстрированных обучающимся при выполнении практических заданий;

- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;

- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине, включает в себя собеседование преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

**Экзамен** – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по вопросу экзаменационного билета и ситуационной задаче.

Билет к экзамену содержит 2 вопроса из перечня контрольных вопросов, приведенных в п. 3.7 и 1 ситуационную задачу из перечня, приведенного в п. 3.8.

Контрольные вопросы	Контрольный вопрос - это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.
Ситуационная задача\ тестовые задания	Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задач, кратко изложить ее содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на информационно – справочные системы, собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задачи следует обосновать все возможные варианты решения.

Вопросы к экзамену доводятся до сведения обучающихся заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ обучающегося по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области экзаменационного задания.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

#### Задания для текущего контроля успеваемости

##### 3.1. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу

1. Назовите основные художественно-эстетические направления в русском театре XVII-XVIII веков.
2. Обозначьте основные вехи в развитии русского актерского театра.
3. Сформулируйте суть влияния классицизма на русский театр и драматургию.
4. Подготовьте сообщение о направлениях в русском театре первой половины XIX века.
5. Сформулируйте основные тенденции в русской драматургии первой половины XIX века.
6. Расскажите об основных направлениях в актерском искусстве второй половины XIX века.
7. Представьте анализ пьесы второй половины XIX века по выбору для
8. Расскажите об основных тенденциях при оформлении спектаклей в XIX веке
9. Проанализируйте влияние сценической техники и типа освещения на процесс создания спектакля в XIX веке.
10. Сформулируйте основные художественно-эстетические поиски русского театра начала XX века.
11. Расскажите о главных направлениях в режиссуре в русском театре начала XX века.
12. Представьте анализ основных тенденций в театре и драматургии в предреволюционный период.
13. Сформулируйте особенности театра и драматургии в послереволюционной ситуации
14. Расскажите о главных направлениях в драматургии и театре 1920-х- 1930-х годов.
15. Расскажите об особенностях новой советской драматургии периода т.н. «оттепели».
16. Назовите основные этапы в русском театре второй половины XX века.
17. Расскажите об основных этапах и тенденциях развития советской сценографии.
18. Сформулируйте основные тенденции советской режиссуры второй половины XX века.

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе учебной, методической, дополнительной литературы, а также необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос четкое, последовательное и грамотное; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе только учебной литературы и необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос достаточно четкое, последовательное и грамотное; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных

	знаний неполное (на основе только учебной литературы), однако это не препятствует усвоению последующего программного материал; студент частично понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; затрудняется при самостоятельном воспроизведении ответа; построение ответа непоследовательное и нечеткое; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.
<b>Неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, или студент отказался от ответа на вопрос.

### 3.2. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает: *историю развития русского театра, анализирует произведения, созданные в различные исторические эпохи;*

1. Народные истоки русского театра. Понятие народного театра. Театральные элементы в русском народном творчестве
2. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк
3. Вертеп
4. Кукольный театр Петрушки.
5. Комедийная хоромина
6. Комедиальная храмина.
7. Эстетика школьного театра Славяно-Греко-латинской Академии
8. Эстетика школьного театра Киево-Могилянской академии
9. Театр Шляхетского корпуса
10. Крепостные театры Шереметьевых
11. Театр Фёдора Волкова.
12. Александринский театр.
13. Малый драматический театр
14. Жизнь и творчество М.С.Щепкина
15. Московский художественный театр.
16. Жизнь и деятельности К.С.Станиславского в области театра. Система К.С.Станиславского
17. Камерный театр А.Н.Таирова
18. Театр РСФСР Первый. Творческие искания В.Э.Мейерхольда
19. Театр Революции.
20. Театральные студии МХТ. Их экспериментальная и педагогическая деятельность
21. Петровский театр Меддока. Большой театр оперы и балета.
22. Театр имени Е.Б.Вахтангова
23. Большой драматический театр
24. Классицистическая драматургия в России
25. Драматургия Д.И.Фонвизина.
26. Драматургия А.П.Сумарокова
27. Драматургия А.С.Грибоедова
28. Драматургия А.С.Пушкина
29. «Маленькие трагедии». Экранизации
30. «Маленькие трагедии» в театре оперы и балета.
31. Трагедия А.С.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
32. Драматургия Н.В.Гоголя

33. Экранизации драматических произведений Н.В.Гоголя

34. Драматургия А.М.Горького

### Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.3 Перечень практических заданий

Задание 1. Выполните одно из заданий.

1. Литературным «паспортом» любого драматургического произведения является его «афиша». Внимательно прочитайте «афишу» комедии «Горе от ума» и ответьте на следующие вопросы: - Каково происхождение имён и фамилий персонажей комедии (Фамусов, София, Репетилов, Молчалин, Тугоуховский) и как бы Вы «перевели» и истолковали их в контексте всего произведения? Какая общая тема их объединяет? - Какие ключевые темы комедии заданы уже её названием и афишей? - Как бы вы объяснили отсутствие имён у некоторых персонажей комедии (княжны Тугоуховские не называются по именам, а «нумеруются» по порядку: 1-я княжна, 2-я княжна, 3-я княжна и т.д. завсегдатаи светских гостиных обозначены Г.Н. и Г. Д.)?

2. Какой временной диапазон охватывают события, изображаемые и упоминаемые в комедии (вспомните, какое время показывают часы в доме Фамусова, когда появляется Чацкий; когда он уезжает)? По каким драматургическим правилам организовано сценическое время и пространство и насколько точно и последовательно соблюдаются эти правила в комедии Грибоедова? Каковы художественные функции ретроспекций в пьесе?

3. Какие герои комедии являются членами Английского клуба? Чем знаменит каждый из них (вспомните характеристики, данные им в комедии)? В каких контекстах упоминается в «Горе от ума» Английский клуб?

4. Опишите род занятий и служебные обязанности Фамусова, Молчалина, Фомы Фомича, Кузьмы Петровича, Максима Петровича, мадам Розье. Какие реалии российской жизни «века нынешнего и века минувшего» входят в комедию по мере появления на её страницах этих персонажей?

5. В чём проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните «комические» ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия (например, первое

появление в доме Фамусова, односторонний «диалог» Фамусова и Чацкого во втором действии – сцена на балу). Почему внешне комическая ситуация каждый раз наполняется для Чацкого внутренним драматизмом?

6. «Шутить! И век шутить! Как вас на это станет!» - таким предстаёт Чацкий в начале комедии. «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,/Угодно ль на себе примерить?» - торжествующе звучат слова Софии в заключительном действии «Горя от ума». Как и почему Чацкий превращается в комедии из шутника в шута? Как в связи с судьбой главного героя трансформируются жанровые признаки комедии?

7. Общий обзор драматического творчества А.С. Грибоедова.

8. Общий обзор драматического творчества А.С. Пушкина

9. Трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина

10. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина

11. Общий обзор драматургии Н.В. Гоголя

12. Восстановите детали биографии и петербургской карьеры Хлестакова. Из каких эпизодов комедии читатель узнаёт о реальной жизни Хлестакова в столице? Каков его чин и должность в департаменте? А как складывается его вымышленная карьера, какие ступеньки служебной лестницы он «проходит» за болтовнёй в доме городничего?

13. В «Замечаниях для господ актёров», говоря о роли Хлестакова, Гоголь настаивал: «Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет». Почему на ваш взгляд, в Хлестакове – «главнокомандующем», «писателе», «начальнике отделения», и «фельдмаршале» - следовало подчёркивать искренность, а не плутовскую ловкость?

14. Каким мог бы быть маршрут реального ревизора, если бы он действительно «приехал...с предписанием осмотреть» уездный город? Какие «достопримечательности» формируют образ города? Какие художественные средства использованы для его создания в комедии?

15. Сценическое действие комедии строится на целой цепи «мнимых» происшествий: мнимый ревизор наделал мнимых долгов, устроил мнимое сватовство к дочке губернатора, а затем отправился к мнимому дядюшке...Как в комедии взаимосвязаны мнимые и подлинные события? Почему для характеристики сюжетной специфики «Ревизора» используется понятие «миражной интриги»?

16. Заглавный герой является в пьесе внесценическим персонажем: подлинный персонаж так на сцену и не выйдет. Однако ревизор – «невидимка» оказывается для горожан ещё страшнее, чем тот, что воплотился в Хлестакове: слова жандарма о прибытии чиновника из Петербурга «поражает как громом всех». Как взаимосвязаны темы смеха и страха в комедии? Почему в финале комическое сменяется трагическим?

17. Общий обзор драматургии А.П.Чехова

18. К каким персонажам «Вишнёвого сада» относятся следующие прозвища: А) «двадцать два несчастья»; Б) «мадам Лопахина»; В) «облезлый барин» Г) «вечный студент» Д) «недотёпа» Каково их происхождение и значение в пьесе?

18. Восстановите сюжетную канву пьесы, выделите события, происходящие на сцене и за её пределами. Почему наиболее «эффектные» и важные для героев эпизоды происходят «за кулисами»? Каковы «сценические последствия» такого способа организации действия?

19. По подсчётам исследователей творчества Чехова, самая распространённая ремарка в его драматических произведениях – «пауза». В «Чайке», например, 32 паузы, в «Трёх сёстрах» - 60, в «Дяде Ване» - 43, в «Вишнёвом саде» - 32. Какова выразительная роль паузы в произведениях Программа дисциплины «История театра» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» 32 Чехова? Какова её смысловая нагрузка?

20. Как известно Чехов всегда настаивал на том, что «Вишнёвый сад» не драма, а комедия, местами даже фарс». Какие приёмы создания комического эффекта используются в пьесе? Приведите примеры из текста.

21. Наиболее употребительные при характеристике пьес Чехова понятия – «настроение», «подтекст», «подводное течение», «музыкальность». На какие особенности художественной организации пьесы (характер действия и диалогов, структура, символические образы) указывают эти определения? Как бы вы объяснили значение каждого понятия?

22. Второе действие комедии «Вишнёвый сад» открывается довольно неожиданной для классического театра ремаркой резко размыкающей сценическое пространство. «Поле». Какие примеры используются в пьесе для создания эффекта перспективы? Каково значение пейзажа в чеховской комедии?

23. Как вы понимаете следующее высказывание В.И. Немировича-Данченко о «Вишнёвом саде»: «Чехов оттачивал свой реализм до символа»? Какие элементы художественного строя пьесы получают в ней символическое значение?

24. Общий обзор драматического творчества А.М. Горького

25. Пьеса «На дне» А.М. Горького

Задание 2. Напишите заявку на роль художественному руководителю вымышленного театра, выбрав роль из списка ниже (по гендерному принципу). В заявке обоснуйте необходимость именно вашего исполнения этой роли, обратив внимание на психофизические данные. Дайте трактовку исполнения выбранной роли.

1. А.С. Грибоедов – Молчалин ("Горе от ума")
2. И.С. Тургенев – Ислаев ("Месяц в деревне")
3. Н.В. Гоголь – Кочкарев ("Женитьба")
4. Н.В. Гоголь – Хлестаков ("Ревизор")
5. А.Н. Островский – Несчастливцев ("Лес")
6. А.Н. Островский – Карандышев ("Бесприданница")
7. А.К. Толстой – Годунов ("Царь Федор Иоаннович")
8. М.Ю. Лермонтов – Неизвестный ("Маскарад")
9. А.В. Сухово-Кобылин – Варравин/Полутатарин ("Смерть Тарелкина")
10. М.Ю. Лермонтов – баронесса Штраль ("Маскарад")
11. И.С. Тургенев – Верочка ("Месяц в деревне")
12. Н.В. Гоголь – Фекла Ивановна ("Женитьба")
13. А.Н. Островский – Лариса Огудалова ("Бесприданница")
14. А.В. Сухово-Кобылин – Лида Муромская ("Свадьба Кречинского")

Задание 3. Примерные задания для практического занятия «А.П. Чехов и его влияние на театр XX века» А.П. Чехов. Театр в его биографии и творчестве. Театральные премьеры пьес Чехова «Иванов» (1887), «Чайка» (1896, 1998), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) и поэтика чеховских пьес. А.П. Чехов и «новая драма» рубежа XIX-XX вв. Черты «новой драмы»: децентрализация действия, «круг лиц» и «круг жизни», многоуровневый подтекст, открытый финал, исповедальность, особая атмосфера действия. А.П. Чехов и Московский художественный театр. Новый тип театрального действия, предложенный К.С. Станиславским. «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова на провинциальной сцене.

Практическое задание:

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки – «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты – бездомности, терпения – терпимости.

2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес (студенты с преподавателем оговаривают, какая пьеса будет предложена для более детального изучения).



### 3.4. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на промежуточной аттестации

#### Зачет –5 семестр ОФО, экзамен 4,6 семестр ОФО

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся знает: *историю зарубежного театра;*

#### Вопросы к экзамену №1

1. Становление классицистического театра в России (середина XVIII века) и традиции французского классицизма XVII века (Корнель, Расин, Мольер). А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
2. Театральная культура в России последней трети XVIII века.
3. Репертуар и актёры императорских театров.
4. Крепостной театр как явление отечественной культуры. Комедиография Д. Фонвизина.
5. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре, Пушкин-драматург на отечественной сцене (сценическая судьба «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий»), пушкинские сюжеты в русской оперной классике. Пушкин и Шекспир.
6. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
7. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
8. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
9. Жанрово-тематический состав драматургии Островского. Актёры и роли.
10. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»). Драматург как литературно-театральный критик.
11. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
12. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже 19 и 20 веков.
13. Начало новой театральной традиции. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко истории отечественного и мирового театра.
14. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

#### Вопросы к экзамену №2

1. Творчество К. С. Станиславского.
2. М. Горький и театр («Мещане», «На дне» и др.)
3. Александрийский театр («Мещане», «На дне» и др.), Малый театр второй пол. 19 века.
4. Драматургия русского символизма (Л. Андреев).
5. А. Блок и театр.
6. Творчество В. Мейерхольда до 1917г.
7. Камерный и Свободный театры до 1917г., Студийное движение
8. Театр В. Мейерхольда (1930г.)
9. Камерный театр после 1917г.
10. МХТ (1920-1930гг.)
11. Творчество Е. Вахтангова.
12. В. Маяковский и театр.
13. М. Булгаков и театр.
14. Драматургия (от революции до «оттепели»)
15. Театр в годы Великой Отечественной войны.
16. Драматургия 1950- 1990гг.

17. Творчество Г. Товстоногова.
18. Творчества А. Эфроса.
19. Театр на Таганке.
20. Театр «Современник».
21. Театры: МХАТ, Малый, театр им. А. Пушкина и др. (1950- 1990гг.)

#### **Критерии и шкала оценки зачёта**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Зачтено</b>	Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и/или «зачтено» за 80% и более семинаров и практических работ.
<b>Не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «неудовлетворительно» и/или «зачтено» за менее чем 80% семинаров и практических работ.

#### **Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена**

Оценки на экзамене выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полно раскрыто содержание материала;</li> <li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>– точно используется терминология;</li> <li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li> <li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li> <li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li> <li>– продемонстрировано усвоение основной литературы;</li> <li>– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>– допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего</li> </ul>

	усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.
<b>Неудовлетворительно</b>	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - отказ от ответа или отсутствие ответа.

### 3.4. Тесты для промежуточной аттестации

- 1) В каких пьесах А. Пушкин нарушил историческую правду и таким образом дискредитировал реального человека?
- 2) Чья это характеристика («Горе от ума») При нем остерегись: переносить горазд, И в карты не садись: продаст
  - А) Молчалина
  - Б) Скалозуба
  - В) Загорецкого
- 3) Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?
  - А) Речь
  - Б) «говорящие» имена
  - В) описание внешности
- 4) Кого критики называют «человек одной книги»?
  - А) А. Пушкина
  - Б) Д. Фонвизина
  - В) А. Грибоедова
- 5) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина переносит читателя в эпоху Средневековья?
- 6) Чьи это слова («Горе от ума»): В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь
  - А) Скалозубу
  - Б) Молчалину
  - В) Загорецкому
- 7) Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии:
  - А) Зависть \_\_\_\_\_
  - Б) Стяжательство \_\_\_\_\_
  - В) Прелюбодеяние \_\_\_\_\_

Г) Отношение к смерти \_\_\_\_\_

8) Что означает слово «недоросль»?

9) Назовите 3 главных героя драмы А. Пушкина «Борис Годунов»

10) Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?

А) Митрофанушка

Б) Милон

В) Простаков

11) Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?

А) неравенство в браке

Б) воспитание

В) слепой любви матери к сыну

12) В какой из «Маленьких трагедий» А. Пушкина ведущей является проблема «гений и злодейство»?

13) Какому персонажу пьесы "Горе от ума» принадлежат слова: А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой

А) Фамусову

Б) Молчалину

В) Скалозубу

14) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина не заканчивается смертью героя?

15) Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетобразующих конфликта. Какие?

А) любовный и политический

Б) любовный и нравственный

В) любовный и общественно-идеологический

16) Последним спектаклем Российской империи стал «Маскарад» в Александринском театре в постановке:

А) Немировича-Данченко

Б) Таирова

В) Мейерхольда

Г) Вахтангова

17) Какое из этих понятий актерской техники не принадлежит Станиславскому?

А) Сверхзадача

Б) Сквозное действие

В) Внутренний жест

Г) Зерно роли

18) Какие два крупнейших спектакля по русской прозе были поставлены Владимиром Немировичем-Данченко в 1910-х гг.

А) «Анна Каренина» и «Война и мир»

Б) «Преступление и наказание» и «Идиот»

В) «Братья Карамазовы» и «Бесы»

Г) «Отцы и дети» и «Накануне»

19) Актриса Алиса Коонен была ведущей актрисой:

- А) Свободного театра
- Б) Камерного театра
- В) Художественного театра
- Г) Малого театра

20) Актерский тренинг, разбивающий действие на множество мелких составных частей, носит название:

- А) Биомеханика
- Б) Метод физических действий
- В) Этюдный метод
- Г) Импровизационный метод

21) Художественным руководителем МХАТа-2 был:

- А) Станиславский
- Б) Немирович-Данченко
- В) Сулержицкий
- Г) Михаил Чехов

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»

86-100% – «отлично»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.