

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.29 СКЕТЧИНГ

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Скетчинг» является получение теоретических знаний по композиции, психологии, цветоведению, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Навыки проектной графики - необходимый этап в процессе графического моделирования и представления проектных идей в учебной художественно-проектной деятельности. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Академическим рисунком», «Проектированием», компьютерной графикой и др., помогая решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Задачи дисциплины:

изучение основных теоретических сведений о значении и выразительных графических средствах и приемах эскизирования;

освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;

знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком; овладение комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;

создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга;

формирование основ выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Скетчинг» относится к обязательной части - Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.29) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище, профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)).

Для успешного освоения дисциплины «Скетчинг» по направлению

Подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материалы предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Технический рисунок»;

в) «Академический рисунок»;

г) «Академическая живопись».

Дисциплина «Скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Формообразование в дизайне»;

б) «Организация проектной деятельности»;

в) «Теория и методология в дизайне»

г) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг», могут быть использованы при прохождении практик учебной, производственной, преддипломной, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>Методы творческого Процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p> <p>ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-</p>

		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы композиции, основные приемы изобразительных средств скетчинга, правила выполнения аксонометрических и ортогональных проекций, перспективных изображений проектируемых объектов;

особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации;

основные виды проектных изображений;

классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

Уметь:

использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения, воплощать проектные идеи в эскизах и набросках;

выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и скетчинга;

передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в скетчинге объектов;

анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности;

выполнять изображения проектируемых объектов

Владеть:

способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид за счет навыков профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа (всего)	60	60
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	24	24
из них		
– лекции	24	24
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	36	36

в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
Самостоятельная работа (всего) (СР)	93	93
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	93	93
Подготовка к аттестации	27	27
Общий объем, час	180	180
Форма промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Очная форма обучения

3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Скетчинг»

№	Раздел, тема	Краткое содержание	Часы
Семестр 7			
1	Дисциплина «Скетчинг». Цели и задачи дисциплины	1. Скетчинг. Цели и задачи. 2. Виды рисунка. 3. Понятие технического рисунка. 4. Скетчинг и его особенности. 5. Материалы и техники исполнения. 6. Методы презентации графических работ. 7. Особенности и важность умений выполнения технического рисунка и скетчей для проектных работ.	2
2	Материалы и принадлежности для рисования	1. Материально-технические средства рисунка. 2. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. 3. Постановка руки. 4. От точки к линии. 5. Типы штриховок. 6. Понятие "картинной плоскости". 7. Проекция и перспектива в быстром рисовании. 8. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании.	2
3	Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании	1. Техника скетча. 2. Техника "двух рук". 3. Спецэффекты создания скетчей в	4

	.	цифровом исполнении. 4. Графические программы в создании визуального образа. 5. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов, технических рисунков и скетчей. 6. Фотография, технический рисунок, скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом	
4	Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным	1. Рисование основных геометрических форм. -Внешние и внутренние признаки объектов. -Двухмерные фигуры и их изображение. -Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение (треугольника, квадрата, прямоугольника, шестиугольника, пятиугольника, восьмиугольника и окружности). -Условно-плоскостное изображение предметов	2
5	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел Основы линейной перспективы.	-Воздушная перспектива и ее законы. -Этапы перспективного построения пространства. -Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. -Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. -Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.	2
6	Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, «оживляж» и проч.)	1. Теория и практика светотени. -Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. -Поэтапное выявление объема. -Тональные отношения между предметами. -Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. 2. Построение теней. 3. Шрафировка, тонировка, штриховка, оттенение точками, акварельная отмывка.	2
7	Материальность, фактуры и текстуры	1. Выявление фактур с помощью различных художественных средств. 2. Виды штриховки и светотени у разнофактурных предметов. 3. Создание иллюзии отражения, прозрачности.	2

		4. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). 5. Скетч натюрморта в цифровой редакции Adobe Photoshop.	
8	Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование	1. Рисование сложных форм с натуры и по воображению. 2. Построение архитектурной детали. 3. Отработка навыков перевода художественного эскиза в технический рисунок. 4. Зарисовка техники. 5. Отрисовка лестничного проема. 6. Отрисовка металлических поверхностей для каталогов. 7. Отрисовка интерьеров и экстерьеров.	2
9	Интерьер, экстерьер, пейзаж Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы	. -Влияние воздушной перспективы на светотень. -Поэтапное построение интерьера (карандаш, тушь, отмывка). Виды пейзажа (рисование на пленэре) -Рисование природных форм (микро, макро) -Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. -Гризайль. -Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия) -Изображение архитектурной среды (отдельные элементы объектов архитектуры, объекты архитектуры	2
10	Рисунок автотранспорта	1. Копия скетчей дизайнеров автотранспорта. 2. Скетч-иллюстрации средств транспорта черно-белом варианте. 3. Скетч-иллюстрация средств передвижения (мотоцикл, молороллер и др.) методом отмывки. 4. Скетч-иллюстрация гуашью. 5. Скетч-иллюстрация смешанной техникой. 6. Цифровое моделирование автотранспорта на основе фотографии и доработка ее средствами Adobe Photoshop.	4

	Итого		24
--	--------------	--	-----------

3.2 Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Скетчинг» предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции	
	Семестр 7				
1	Организационный и ознакомительный этап	2	Основные этапы истории развития проектной графики и скетчинга	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
2		2	Скетчи великих архитекторов	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
3		4	Понятия «проектирование», «проект», «проектная графика»	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
4		4	Виды проектных изображений, цели, задачи особенности	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
5		4	Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в скетчинге.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
6		Стилизация художественно-образного	4	Группы геометрических построений.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
				Ортогональные и аксонометрические проектные изображения	
7	Выражения и состояния человека в средовой ситуации	4	Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	

8	Сомасштабность Композиция	4	Сомасштабность человека и среды. Текстура. Композиция неглубокого пространства	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Фактура и текстура.	4	Фактурно—текстурные характеристики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
10	Фактурно текстурные характеристики	–4	Фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной среде.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	36 ч.		

3.3 Содержание тем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы разделов выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.	Организационный и ознакомительный этап	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	Содержательно-операционный, практический этап	48	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	93		

6.Образовательные технологии Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного

процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html>
2. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130063.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124811.html>
2. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию : учебное пособие / И. Л. Левин, Г. И. Панксенов, О. А. Лисина, О. Н. Чеберева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — ISBN 978-5-528-00498-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131169.html>
3. Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)

7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № СЮ932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4.Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России
<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag
<https://unsplash.com/> - Unsplash
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт Государственного Эрмитажа
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»
<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение
<https://www.pexels.com/> - Pexels
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>
Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>
Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.artproekt.ru/Civilization/Rus
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции

В художественном проектировании сложились и постоянно развиваются собственные техника и технология материалы, инструменты, проектный язык, средства и приемы работы. Владеть ими в совершенстве необходимо для успешного решения стоящей перед проектировщиком задачи создать новое, во всех отношениях качественное изделие, полностью реализующее его творческие возможности.

Каждый профессионально сложившийся проектировщик приспособливает технику и технологию художественного проектирования, методику их применения к своим индивидуальным особенностям и прежде всего к своеобразию своих творческих идей и замыслов. Проектная мысль, как правило, вызревает прежде всего в эскизах, набросках, после чего появляется возможность перевести ее в объемно-пластическую форму. Применение того или иного вида графики зависит от характера проекта и общего композиционного замысла.

Фор-эскизы, архитектурные рисунки, планы, схемы, перспективы тщательно подбираются и в обязательном порядке входят в портфолио, публикуются вместе с фотографиями

По качеству графической подачи проекта определялся профессионализм автора, его

творческий рейтинг.

Программа по дисциплине «Скетчинг» включает в себя часы практической работы магистров и часы по самостоятельной работе. Принцип самостоятельной работы должен заключаться в следующем: знакомство с рекомендованной литературой и изучением различных видов графики и техники передачи материала.

В ходе обучения предлагаются выполнить различные упражнения, позволяющие разработать художественно-графическую подачу будущего проекта, применяя различные графические материалы и техники.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части,

каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники по проблемам дисциплины.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Скетчинг» является экзамен

При подготовке к экзамену необходимо повторить теоретический материал по всем разделам дисциплины.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), доска учебная (магнитная) (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 108,5 кв. м. помещение 1
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 12 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., 3D принтер-1 шт., колонки – 2 шт., подиум- 1 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, гипсовые модели, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (14шт.), стул (28 шт.), стол преподавателя (1шт.), мобильная аудиторная доска, витрины стеклянные с предметами искусства (2шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт.,</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 88,5 кв. м. помещение 17-18</p>

<p>мольберты – 12 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение) 	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) 	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>

<p>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Скетчинг»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает: основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Устный опрос, фронтальный опрос, реферат

(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			
	<p>ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p>	<p>Умеет: использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p>	<p>Выполнение практических графических работ</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>Владеет: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и</p>	<p>Выполнение практических графических работ</p>

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, народного потребления)	товары	оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ПК.1 Способен моделировать композиционно - художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	ПК-1.1. Знает основные принципы и приемы композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	законов	Знает :основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Устный опрос, фронтальный опрос
	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий		Умеет: разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение практических графических работ
	ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования		Владеет :основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	Выполнение практических графических работ
ПК.2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	ПК-2.1 Знает тенденции развития методов проектной деятельности ПК-2.2 Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач ПК-2.3 Владеет навыками разработки проектных идей на		Знает тенденции развития методов проектной деятельности Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач Владеет навыками разработки проектных идей на	Устный опрос Выполнение скетчинга Применение техник скетчинга

	основе имеющих теоретических знаний	основе имеющих теоретических знаний	
Знания, умения, навыки: ОПК-3, ПК.1, ПК.2			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности

И инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях

обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Не умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Не владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики В целом умеет: излагать выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики В целом владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>В полном объеме знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики В полном объеме умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики В полном объеме владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p>Не знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Не умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека Не владеет: техникой выполнения</p>	<p>В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека В целом умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>В полном объеме знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека В полном объеме умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека В полном объеме владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим</p>

Задания для текущего контроля

Пример вопросов для устного опроса:

1. Проанализировать виды рисунка. Рассмотреть скетчинг и его особенности.

2. Перечислить области использования скетчинга для решения дизайнерских задач.
3. Подготовить обзор дизайнерских решений, где используется быстрый рисунок.
4. Рассмотреть особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. Рассмотреть правила постановки руки, типы штриховок.
6. Рассмотреть проекции и перспективу в быстром рисовании.

Оценка устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Пример творческого задания №1:

1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней.
2. Составить светотеневую карту для выбранного натюрморта.
3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.
4. Создать натюрморты из предметов быта.
5. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков б. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.

Пример творческого задания №2:

1. Особенности телосложения фигуры человека.
2. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов
3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.
4. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека
5. Светотеневая моделировка формы головы.
6. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.

Пример творческого задания №3:

1. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж.
2. Печать-клише. Технология печатной графики.
3. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска
4. Цифровая обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
5. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
6. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено»/«не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Виды рисунка.
2. Скетчинг и его особенности.
3. Материалы и техники исполнения рисунка.
4. Методы презентации графических работ.
5. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
6. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках.
7. Работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов.

8. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме.
9. Различные форматы визуальных решений. 1
0. Материально-технические средства рисунка.
11. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
12. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок.
13. Понятие "картинной плоскости".
14. Проекция и перспектива в быстром рисовании.
15. Эффекты и применение текстур.
16. Коллажирование в рисовании.
17. Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.
18. Рисование основных геометрических форм.
19. Внешние и внутренние признаки объектов.
20. Двухмерные фигуры и их изображение.
21. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение.
22. Условно-плоскостное изображение предметов.
23. Правила формальной композиции.
24. Определение формы и силуэта формы.
25. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.
26. Основы линейной перспективы.
27. Воздушная перспектива и ее законы.
28. Этапы перспективного построения пространства.
29. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
30. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
31. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
32. Иллюзия пространства и глубины в композиции.
33. Линия горизонта и уровень глаз.
34. Построение перспективы с одной и двумя точками схода.
35. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.
36. Теория и практика светотени.
37. Светотеневая моделировка различных форм.
38. Тональная градация.
39. Поэтапное выявление объема.
40. Тональные отношения между предметами.
41. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
42. Построение теней.
43. Свотчи, растяжки, "оживляж".
44. Составление светотеневой карты.
45. Источник света.
46. Усиление эффекта освещения.
47. Распределение больших пятен от черного к белому.
48. Влияние воздушной перспективы на светотень.
49. Текстуры.
50. Контраст текстур.
51. Виды композиции.
52. Композиционная транскрипция.
53. Художественные средства построения композиции.
54. Средства гармонизации в композиции.
55. Принципы композиционно-художественного формообразования.
56. Композиционные оси и результат сценографии.
57. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь).

58. Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков.
59. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт).
60. Человеческая поза и движение.
61. Понятие аксонометрии
62. Понятие сферической перспективы
63. Понятие панорамной и парцептивной перспективы.
64. Поэтапное построение интерьера.
65. Виды пейзажа (рисование на пленэре).
66. Рисование природных форм (микро, макро).
67. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
68. Гризайль.
69. Изображение пейзажа в различных графических техниках.
70. Изображение архитектурной среды.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие пропорций.
2. Пропорции «золотого сечения».
3. Особенности телосложения фигуры человека.
4. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм.
5. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике.
6. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого.
7. Конструктивные связи в фигуре человека.
8. Анатомические связи в фигуре человека
9. Конструктивная пластика движения человеческого тела.
10. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.
11. Схема пропорций головы человека во фронтальном изображении.
12. Схема пропорций головы человека в профильном изображении
13. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека.
14. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа).
15. Преломление головы на плоскости (обрубковка с натуры).
16. Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры).
17. Пластическая анатомия частей лица.
18. Светотеневая моделировка формы головы.
19. Определение индивидуальных характеристик.
20. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.
21. Сценарная раскадровка.
22. Работа с текстом.
23. Принципы перевода вербальной информации в визуальную.
24. Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции.
25. Графический язык. Выбор формы для визуализации.
26. Символические индексные и иконические изображения.
27. Сочетание образа и информативности.
28. Структура подачи визуальной информации, иерархия.
29. Принципы построения многоуровневых композиций.
30. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.
31. Область действия персонажа.
32. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна.
33. Целевая аудитория персонажа.
34. Создание концепта.

35. Одушевление образа.
36. Определение ярких характерных признаков персонажа.
37. Выбор техники исполнения.
38. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции.
39. Логика пространственной мизансцены.
40. Плановость в 2D и 3D проекциях.
41. Печатная продукция на основе скетчинга.
42. Трафарет.
43. Монотипия.
44. Диатипия.
45. Гравюра на картоне.
46. Акватипия.
47. Граттаж.
48. Печать-клише.
49. Технология печатной графики.
50. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска.
51. Графические программы в создании визуального образа.
52. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей.
53. Формат: баланс массы и пустоты.
54. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop.
55. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
56. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop.
57. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
58. Сборка портфолио.
59. Обработка портфолио в цифровом формате.
60. Скечбук

Программа учебной дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»

