

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA»**

Принято  
Ученым советом ИДНК  
Протокол № 2 от 27 сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ИДНК  
Т.С. Ледович  
30 сентября 2019 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ  
ПРЕДМЕТУ - ЛИТЕРАТУРА**

**Ставрополь, 2019**

Программа вступительного испытания одобрена на заседании кафедры общенаучных дисциплин от «30» августа 2019 г. Протокол №1.

### **Вводная часть**

Вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно, при приеме на обучение по программам бакалавриата проводятся в форме тестирования. Для всех поступающих по следующим направлениям подготовки обязательным является прохождение вступительного испытания по литературе:

42.03.02 Журналистика

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале: (1-30 баллов) – неудовлетворительно, (31-70 баллов) – удовлетворительно, (71-90 баллов) – хорошо, (91-100 баллов) – отлично.

Поступающие на обучение вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, результаты которых учитываются при приеме на обучение. Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения и в качестве преимущества при равенстве критериев ранжирования списков поступающих. Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Творчество А.С. Грибоедова** (1795—1829). Мировоззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

**Творчество А.С. Пушкина** (1799—1837). Роль лица в формировании просветительских ориентации поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

**Творчество М.Ю. Лермонтова** (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии. Осознание

трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

**Творчество Н.В. Гоголя** (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков — «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

**Творчество И. С. Тургенева** (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Poleмика вокруг романа.

**Творчество И.А. Гончарова** (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

**Драматургия А.Н. Островского** (1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

**Поэзия Н.А. Некрасова** (1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге» Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

**Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина** (1826—1889). «История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема

нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

**Творчество Ф. М. Достоевского**(1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

**Творчество Л. Н. Толстого**(1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

**Творчество А.П. Чехова**(1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, смысл жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

## 2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

**Модернизм** в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

**Творчество А. Блока**(1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

**Творчество А. Ахматовой**(1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны,

**Творчество В. Маяковского**(1893—1930). Маяковский и футуризм. Ранее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

**Творчество С. Есенина**(1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

**Творчество М. Горького**(1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

### **3. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

**Творчество М. Булгакова**(1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

**Творчество А. Толстого**(1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.

**Творчество М. Шолохова**(1905—1984). Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова.

### **4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

### **5. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ**

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. М. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина

**Творчество А. Солженицына**. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

### **6. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

### **1. Русская литература XIX века**

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта. Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Островский А. Н. Гроза.

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Гончаров И. А. Обломов.

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.

Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлесвы.

Толстой Л. Н. Война и мир.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.

Чехов А. П.. Вишневый сад. Рассказы.

## **2. Русская литература XX века**

Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.

Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.

Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.

Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш. Коновалов. На дне.

Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.

Толстой А. Н. Петр 1.

Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий дон).

Твардовский А. Т. Насилий Теркин.

## **3. Произведения отечественной литературы, опубликованные в последние десятилетия**

Абитуриент должен прочитать два—три произведения современных отечественных писателей. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.

Ахматова А. Реквием.

Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. Чевенгур (или Котлован).

Замятин Е. Мы.  
 Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).  
 Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).  
 Белов В. Привычное дело.  
 Быков В. Сотников. Знак беды.  
 Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.  
 Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
 Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая (на выбор).  
 Королев А. Человек-язык. Голова Гоголя (на выбор).  
 Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым  
 (на выбор).  
 Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медя и ее дети. Сонечка. Искренне ваш,  
 Шурик. Казус Кукоцкого (на выбор).  
 Толстая Т. Кысь.  
 Поляков Ю. Козленок в молоке. Замыслил я побег (на выбор).

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Определите к какому литературному направлению относят творчество В.В. Маяковского?
 

А реализм	В символизм
Б футуризм	Г романтизм
  
2. Как звали слугу Ильи Ильича Обломова?
 

А Савельич	В Захар
Б Осип	Г Фирс
  
3. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
 

А княгиня Р.	В Фенечка
Б Катя	Г Одинцова
  
4. Какого персонажа Н.В. Гоголь в произведении «Мертвые души» называет «историческим человеком»?
 

А Ноздрева	В Манилова
Б Капитана Копейкина	Г Чичикова
  
5. Кто из персонажей произведения «На дне» выражает авторскую позицию?
 

А Бубнов	В Клещ
Б Сатин	Г Лука
  
6. Определите по цитате автора художественного произведения:

---

Я встретил Вас – и всё былое  
 В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

7. Определите по цитате автора художественного произведения:

---

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в буре есть покой!

8. Определите по цитате автора художественного произведения:

---

Долохов, уже переодетый в солдатскую серую шинель, не дожидаясь, чтоб его вызвали. Стройная фигура белокурого, с ясными голубыми глазами солдата выступила из фронта. Он подошел к главнокомандующему и сделал караул.

9. Определите по цитате автора художественного произведения:

---

Рукопись Петра Андреевича Гринёва доставлена была нам от одного из его внуков, который узнал, что мы заняты были трудом, относящимся ко временам, описанным его дедом. Мы решились, с разрешения родственников, издать его особо, приискав к каждой главе эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.

10. Определите по цитате автора художественного произведения:

---

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится, вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

11. Из какого произведения эта сцена/эпизод? Напишите название:

---

Старуха задумалась о том, куда девались из жизни сильные и красивые люди, и, думая, осматривала тёмную степь, как бы ища в ней ответа. Я ждал её рассказа и молчал, боясь, что если спрошу её о чём-либо, она опять отвлечётся в сторону. И вот она начала рассказ.

12. Из какого произведения эта сцена/эпизод? Напишите название:

---

Жена Прокофия умерла вечером этого же дня. Недоношенного ребенка, сжавившись, взяла бабка, Прокофьева мать. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали по деду Пантелеем. Прокофий вернулся с каторги через двенадцать лет. Подстриженная рыжая с проседью борода и обычная русская одежда делала его чужим, непохожим на казака. Он взял сына и стал на хозяйство.

13. Из какого произведения эта сцена/эпизод? Напишите название:

\_\_\_\_\_

- Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

14. Из какого произведения эта сцена/эпизод? Напишите название:

\_\_\_\_\_

Возле пристани младшего портье догнал старший, мчавший в автомобиле мисс и миссис, бледных, с провалившимися от слёз и бессонной ночи глазами. И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Каstellамаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворился мир и покой.

15. Из какого произведения эта сцена/эпизод? Напишите название:

\_\_\_\_\_

Я знаю: вы не та -  
Живете вы  
С серьезным, умным мужем;  
Что не нужна вам наша маета,  
И сам я вам  
Ни капельки не нужен.

16. Назовите героя (фамилия), изображённого в этом портрете:

\_\_\_\_\_

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным.

17. Назовите героя (фамилия), изображённого в этом портрете:

\_\_\_\_\_

Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сиплым для женщины. «Ой, баба! — подумал он про себя и тут же прибавил: — Ой, нет!»

— «Конечно, баба!» — наконец сказал он, рассмотрев попристальнее. Фигура с своей стороны глядела на него тоже пристально. Казалось, гость был для нее в диковинку, потому что она обсмотрела не только его, но и Селифана, и лошадей, начиная с хвоста и до морды.

18. Укажите жанр следующих произведений:

«Герой нашего времени» \_\_\_\_\_  
«На дне» \_\_\_\_\_  
«Мертвые души» \_\_\_\_\_  
«Вишневый сад» \_\_\_\_\_  
«Светлана» \_\_\_\_\_

19. Как называется следующий художественный прием?

*«Не перенесет эту беззвездную муку»*

\_\_\_\_\_

20. Как называется следующий художественный прием?

*«С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи...»*

\_\_\_\_\_

21. Как называется следующий художественный прием?

*«Руки, что вывели борозды эти  
Высохли в щепку, повисли, как плети»*

\_\_\_\_\_

22. Как называется следующий художественный прием?

*«Где стройны тополя в долинах вознеслись  
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис»*

\_\_\_\_\_

23. Как называется следующий художественный прием?

*«Кажется, шепчут колосья друг другу»*

\_\_\_\_\_

24. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) А.С. Пушкин
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) И.С. Тургенев

25. Картина зимней метели, бурана в стихотворении «Бесы» А.С.Пушкина становится символом

- 1) разочарования лирического героя в жизни
- 2) бунтарского характера лирического героя
- 3) неопределенности судьбы лирического героя
- 4) беззаботного нрава лирического героя

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

При подготовке рекомендуется использовать школьные учебники по литературе. В качестве дополнительной можно использовать следующую литературу:

1. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2015.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ядровская Е.Р.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука, САГА, 2007.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21351.html>.— ЭБС «IPRbooks»