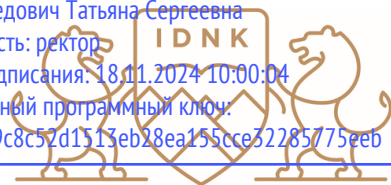


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:04  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КАВКАЗА**

**1996**

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета

Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.01.02 Основы сценографии**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы: Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы сценографии» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Главной целью изучения дисциплины «Основы сценографии» является представление о роли художника-сценографа в сценическом решении спектакля, театрализованных представлений и театрализации пространства. На практике познакомить обучающихся современным устройством сценического пространства, ознакомить с деятельностью мировых сценографов. Выдвигать и разрабатывать собственные концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи решения сценического пространства. Дать навыки работы с режиссером-постановщиком при создании художественного образа спектакля.

### Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- изучить методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке дизайнконцепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- уметь разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов;

- уметь разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра.

- владеть необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения декораций и костюмов;

- владеть приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы сценографии» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История искусств»;
- б) «История дизайна, науки и техники»;
- в) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценографии» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», подготовке сценографии для театральной студии ЧОУ ВО «ИДНК» «Вишневы сад», режиссера Авакимовой Ю.П.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.2 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектная задача	ПК.3. Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения
ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

**Уметь:**

- разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий

художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов;

- разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра.

**Владеть:**

- необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения декораций и костюмов;

- приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	36	36
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	54	54
<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
---------------------------------------	--------------	--------------

## 5.СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

#### 5.4. Содержание практических занятий

<b>№</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Ча сы</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Семестр 6</b>				
<b>1.</b>	Исторические этапы зарождения и становления театрально декорационного искусства.	2	1.1Сценография как особый вид театрального дела. 1.2 Понятие театрального пространства. 1.3 Виды современной театральной сцены.	<b>ПК.-3.1 ПК.-3.2 ПК-3.3</b>
<b>2.</b>	Техника сцены и приемы ее сценического оформления	4	2.1Современное техническое оборудование сцены. 2.2 Виды пространства в театре 2.3 Декорации. Виды декораций 2.4 Правила технической безопасности при использовании технических приспособлений современной сцены	<b>ПК.-3.1 ПК.-3.2 ПК-3.3</b>
<b>3.</b>	Технология художественного оформления спектакля	4	3.1Технология изготовления декораций в театральных мастерских декораций художников в театре 3.2 Организация работы и обязанности художников 3.3 Вспомогательный состав в театре	<b>ПК.-3.1 ПК.-3.2 ПК-3.3</b>
<b>4.</b>	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	4	4.1Композиция. 4.2 Типы композиции 4.2 Изобразительная информация в сценографии 4.3 Функция художника как соавтора постановки ( Д. Боровский, Э. Кочергин, О. Шейнцис, В. Левенталь)	<b>ПК.-3.1 ПК.-3.2 ПК-3.3</b>

5.	Проектирование сценического пространства пьесы	4	5.1 Выбор пьесы режиссера Авакимовой Ю.П. 5.2 Выбор сцены 5.3 Драматургический материал и раскрытие его в набросках, эскизах, объемных пластических образах 5.4 Важнейшие элементы пространственной композиции (театральная студия ЧОУ ВО «ИДНК» «Вишневый сад»)	<b>ПК--3.1</b> <b>ПК.-3.2</b> <b>ПК-3.2</b>
	<i>Итого</i>	<i>18</i>		

### 5.5 Практические занятия

№ п/п	Темы, выносимые на практическую работу	Часы	Форма практических занятий	Формируемые компетенции
<b>Семестр 6</b>				
1	Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства.	6	Практическая работа. Клаузура	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Техника сцены ЧОУ ВО «ИДНК» и приемы ее сценического оформления	6	Практическая работа. Клаузура	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3.	Технология художественного оформления спектакля	6	Практическая работа. Клаузура	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4.	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	6	Практическая работа. Клаузура	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

5.	Проектирование сценического пространства пьесы режиссера Авакимовой Ю.П.	12	Практическая работа. Клаузура	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

### 3.6 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
<b>Семестр 6</b>				
1	Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Техника сцены ЧОУ ВО «ИДНК» и приемы ее сценического оформления	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3.	Технология художественного оформления спектакля	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4.	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

5.	Проектирование сценического пространства пьесы режиссера Авакимовой Ю.П.	14	Индивидуальные домашние задания	<b>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>
	<i>Итого</i>	<b>54</b>		

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

##### **Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

##### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

##### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **8.1. Основная литература**

1. Кознов, Д. В. Основы визуального моделирования : учебное пособие / Д. В. Кознов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 246 с. — ISBN 978-5-4497-3315-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142284.html>

###### **8.2. Дополнительная литература**

2. Практическое применение нотации визуального моделирования UML в бизнес процессах : учебное пособие / Д. В. Шлаев, С. Г. Шматко, Ю. В.



Орел, А. А. Сорокин. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129601.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### **8.4. Профессиональные базы данных**

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУУ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rusmuseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>  
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)  
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>  
Музей-заповедник «Кижи». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>  
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>  
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России  
"Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru>  
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://ethnomuseum.ru>  
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)  
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>  
Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiacity.ru](http://www.russiacity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>  
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>  
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>  
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>  
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>  
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>  
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>  
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>  
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>  
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>  
- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;  
- Федеральный портал "Российское образование"  
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
- Электронно-библиотечная система IPRbooks  
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»  
- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

Современная сценография как искусство сформировалась в результате длительной исторической эволюции. Она включает в себя всю материально-вещественную зримую

часть театральной постановки, а также все то, что окружает актера на протяжении всего действия: реквизит, грим, костюмы, свет, музыка.

Искусство сценографии пользуется разными выразительными средствами.

. Принцип самостоятельной работы должен заключаться в следующем: знакомство с рекомендованной литературой, чтением и разборкой рекомендованных пьес, посещением театров, театральной студии ЧОУ ВО «ИДНК», режиссера Авакимовой Ю.П. – «Вишневый сад».

В ходе обучения будут предложены ролевые игры, которые помогут закрепить теоретический материал. Наряду с этим рекомендуется выполнять практические работы при чтении пьес (наброски композиционного решения, эскизы костюмов грима действующих лиц пьесы). При разработке сценографического решения отдельных сцен необходимо обращать внимание на ремарки автора, изучить сценические постановки, ставшие классическим примером решения сценического пространства. Подготовка презентации решения сценического пространства театральной студии ЧОУ ВО «ИДНК» «Вишневый сад» или иной пьесы, отдельного акта или сцены требует предварительной работы, которая заключается в описании идеи данного сценического проекта, обозначении взаимодействия главных героев и их действий. Конкретное пространственное решение должно быть четко связано с текстом пьесы за счет интерьера и реквизита, находящегося на сцене. Презентация должна иметь законченный сценический образ, план сцены и конструкции должны быть выполнены в масштабе, также, как и реквизит. Рисунки костюмов должны быть выполнены к конкретной сцене.

### 6.3 Методические указания по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

##### 1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### 2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### 4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

#### 2. Написание текста реферата.

##### 1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

## 2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

## Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

## Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

## Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20шт.), стул (40шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), стеклянная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,1 кв. м. помещение 7
---	---

<p>сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № СИО-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), доска учебная (магнитная) (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 12 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., 3D принтер-1 шт., колонки – 2 шт., подиум- 1 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, гипсовые модели, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 108,5 кв. м. помещение 1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № СИО-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),          стеллаж книжный (7 шт.).          Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № СИО-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект Карла Маркса,          7,          60,2 кв.м.          помещение 28</p>



## 10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Основы сценографии»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
Проектная задача  ПК.3. Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	<b>Знает</b> методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	Устный опрос
	ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	<b>Умеет</b> разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	Выполнение практических работ, индивидуальных работ
	ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно-технологического	<b>Владеет</b> приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и	Практические работы. Клаузура

	проектирования и разработки элементов проектного решения	разработки элементов проектного решения	
Знания, умения, навыки: ПК.-3.1 ПК.3.2 ПК-3.3			

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1 Примерные темы докладов**

- 1 Связь декорации с архитектурой театра.
- 2 Игровая сценография.
- 3 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
- 4 Ведущие мастера декорационного барокко.
- 5 Завоевания сценического искусства XVIII в.
- 6 Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 7 Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 8 Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
- 9 Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
- 10 Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
- 11 Создание зрительного образа спектакля.
- 12 Приемы и стили декорационного оформления.
- 13 Театр Средневековья — литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.
- 14 Достижения итальянских архитекторов и декорации во всех странах Европы.
- 15 Оформление спектаклей на рубеже XVI-XVII веков.
- 16 Перспективные декорации XVII-XVIII веков.
- 17 Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала.
- 18 Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 19 Театральный неоромантизм и символизм.
- 20 Б. Брехт и Э. Пискадор — новый этап в сценическом оформлении.
- 21 Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
- 22 «Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича.
- 23 Театральная реформа Петра I.
- 24 Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.
- 25 Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
- 26 Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
- 27 Влияние на театрально-декорационное искусство достижений литературы, композиторов «Могучей кучки», станковой живописи, археологии и истории.

### **2.2 Практическое задание по дисциплине «Основы сценографии»**

- 1 Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля.
- 2 Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам.
- 3 Определение главного в оформлении.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения**

- 1 В чем заключается работа режиссера с художником над оформлением спектакля.
- 2 Работа режиссера и художника над изготовлением макета.
- 3 Чертежи и шаблоны, изготовленные по готовому макету.
- 4 Как работали с художниками мастера советской сцены К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и другие.
- 5 В чем особенность работы режиссера с художником-любителем, не знакомым со спецификой сцены.

#### **2.3 Задание для самостоятельной работы**

Подготовить проект декорации культурно-досугового мероприятия (по выбору студента).

Требования к выполнению проекта:

Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4хА3) или оформленных на листе (формат А4хА3) фотографий (размером не менее 10 х 15) или в виде компьютерной презентации.

Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.

Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия, для которого разработан проект).

Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

#### **2.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Отлично</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
<b>Хорошо</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

	Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b>Удовлетворительно</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Отлично</b>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<b>Хорошо</b>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<b>Удовлетворительно</b>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<b>Неудовлетворительно</b>	Задание не выполнено

#### Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине «Основы сценографии»

- 1 Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления.
- 2 Древнеримские зрелища и театральные представления: особенности сценографии.

- 3 Симультаный принцип действия в средневековых мистериях – «места» и «беседки» как основные элементы оформления театрального пространства
- 4 Сценография флорентийских священных представлений, ее влияние на оформление придворных празднеств
- 5 Театрально-декорационное искусство Италии в эпоху барокко.
- 6 Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
- 7 Театрально-декорационное искусство Франции XVIIIв.
- 8 Первые театральные представления в Царской Руси и особенности их оформления
- 9 Деятельность Валериани и Гонзаго в качестве театральных художников.
- 10 Отечественное театрально-декорационное искусство 1-й пол. XIX вв.
- 11 Европейская сценография нач. XX века.
- 12 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX века.
- 13 Отечественное театрально-декорационное искусство нач. XX в.
- 14 Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов XX века.
- 15 Поиски новых форм в европейской сценографии 1-й пол. XX в.
- 16 Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).
- 17 Театр и мультимедиа – сценография в современную эпоху.

### Критерии и шкала оценивания

Оценка	Критерии
<b>«Отлично»</b>	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы
<b>«Хорошо»</b>	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала
<b>«Удовлетворительно»</b>	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.
<b>«Не удовлетворительно»</b>	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»