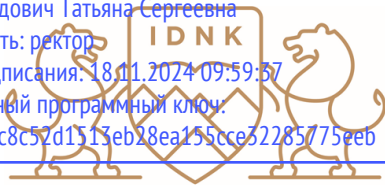


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 09:59:57  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea1555c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета

Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1. В.ДВ.06.02 ТЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы: Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теологическая эстетика» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: - рассмотрение духовной основы русского мировоззрения, русской, российской культуры на примере православного искусства.

**Основная задача дисциплины** - приобретение навыков выявления общих и частных аспектов формирования православного искусства, его роли в становлении русской культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теологическая эстетика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП Блок1 (Дисциплины (модули) по выбору б)- Б1.В.ДВ.06.02 и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Теологическая эстетика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- «История искусств»;
- «Технический рисунок»;
- «Конструирование».

Дисциплина «Теологическая эстетика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теологическая эстетика» при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектная задача	ПК.2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	ПК-2.1 Знает тенденции развития методов проектной деятельности
		ПК-2.2 Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач
		ПК-2.3 Владеет навыками разработки

		проектных идей на основе имеющихся теоретических
<b>Знания умения навыки</b> ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- о православии как направлении христианства;
- об основных культурных традициях православного искусства;
- о православном культовом зодчестве.

**Уметь:**

- уметь ориентироваться в разделах дисциплины;
- понимать значение курса в системе гуманитарных дисциплин, его задачи и методы.

**Владеть:**

- выявления общих и частных аспектов формирования православного искусства, его роли в становлении русской культуры.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	40	40

<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5.5 Содержание лекционных занятий по дисциплине «Теологическая эстетика»

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	ФК
<b>4 семестр</b>				
1.	<b>Православие как явление мировой культуры</b>	4	1.1 Православие как направление христианства. Различие православного и католического подходов в искусстве 1.2 Православный храм как объект научного изучения. 1.3 Культовый синтез искусств в православии. Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма. 1.4 Православный храмовый комплекс. 1.5 Образ храма в культурном ландшафте. Роль храмов в архитектуре пейзажей населенных пунктов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.	<b>Православное культовое зодчество</b>	6	2.1 Основные понятия культового зодчества (храм, церковь, молитвенный дом, часовня и др.) 2.2 Особенности православного культового зодчества. 2.3 Особенности православного культового зодчества. 2.4 Архитекторская деятельность в культовом зодчестве 2.5 Православный храмовый комплекс.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3.	<b>Православный храм: религиозный культ и интерьер</b>	6	3.1 Внутренняя архитектура и убранство православного храма. 3.2 Стенная живопись и росписи православного храма. 3.3 Алтарь и иконостас как центральные составляющие православного храма. 3.4 Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари и предметов культа. 3.5 Православное культовое литьё. Православные священнические одеяния	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

			и знаки отличия. 3.6 Православная иконопись. Православная книжная традиция как памятник культуры.	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		

### 5.6. Практические занятия

№	Раздел/ тема	часы	Краткое содержание	ФК
<b>4 семестр</b>				
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b> 1.1 Православный храм как объект научного изучения храма.	6	Резная икона, православный орнамент В направлении резной иконы учащиеся выполняют: – упражнение по геометрической резьбе; – резьбу мелкой пластики – рамка для иконы; – поясную икону святого или святой; – оплечную икону; – икону Спасителя или Богородицы; – ростовой образ; – праздничную икону. – выполнение в материале киота или макета крупного храмового предмета (рака, иконостас). В направлении проектирования: – упражнение по геометрической резьбе; – резьбу мелкой пластики – рамка для иконы; – настенный киот;	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Раздел 2</b> Православный храмовый комплекс.	6	В направлении православного орнамента: – упражнение по геометрической резьбе; – резьбу мелкой пластики – рамка для иконы; – крупный орнамент (резьба) с текстовой композицией; – разработка орнамента для росписи фрагмента храма (цветовое решение); – мелкий орнамент с текстовой композицией (резьба); – орнаментальное решение фрагмента иконостаса или раки;	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
<b>3.</b>	<b>Раздел 3</b> 3.1 Алтарь и иконостас	4	Проект алтаря и иконостаса. Элементы отделки и роспись стен.	ПК-2.1 ПК-2.2

	как центральные составляющие православного храма.		. Проектирование предметов в интерьере	ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		

### 5.7 Самостоятельная работа по дисциплине «Теологическая эстетика»

№	Задания и темы выносимые на самостоятельную работу	часы	Форма самостоятельной работы	ФК
	<b>Раздел 1 Православие как явление мировой культуры</b>	<b>12</b>		
<b>1.1</b>	Православие как направление христианства. Различие православного и католического подходов в искусстве.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
<b>1.2</b>	Православный храм как объект научного изучения.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
<b>1.3</b>	Культовый синтез искусств в православии. Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
<b>1.4</b>	Православная иконопись. Православная книжная традиция как памятник культуры.		Самостоятельное изучение учебного материала. Индивидуальная домашняя работа.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
<b>1.5</b>	Церковная тематика и православные сюжетные линии в творчестве русских художников.		Самостоятельное изучение учебного материала Индивидуальная домашняя работа.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Раздел 2 Православное культурное</b>	<b>12</b>		

2.1	Основные понятия культового зодчества (храм, церковь, молитвенный дом, часовя). Раннехристианские храмы и архитектура.		Самостоятельное изучение учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.2	Особенности православного культового зодчества.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.3	Архитекторская деятельность в культовом зодчестве. Применение типовых, образцовых и нормальных проектов в культовом зодчестве и их соотношение.		Самостоятельное изучение учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.4	Православный храмовый комплекс.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.5	Образ храма в культурном ландшафте. Роль храмов в архитектуре пейзажей населенных пунктов.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала. Индивидуальная домашняя работа.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.6	Архитектурные и символические различия православных и старообрядческих храмов. Особенности деревянной храмовой архитектуры.		Самостоятельное изучение учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.7	Административно-территориальные аспекты православных храмов. Православные часовни.		Самостоятельное изучение учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Раздел 3 Православный храм: религиозный культ и интерьер</b>	<b>16</b>		
3.1	Внутренняя архитектура и убранство православного		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку	ПК-2.1



	храма. Стенная живопись и росписи православного храма		конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.2 ПК-2.3
3.2	Алтарь и иконостас как центральные составляющие православного храма.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3.3	Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари и предметов культа. Православное культовое литьё. Православные священнические одеяния и знаки отличия.		Самостоятельное изучение учебного материала.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>40</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
  - обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
  - подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
  - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
  - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.
- Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Вспользование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141523.html>
2. Малышев, В. Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / В. Б. Малышев. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100153.html>
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7250.html>

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### 8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>  
Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-

французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

## 8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

## 8.7. Методические указания по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

### 2. Лекция.

На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.

На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.

Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.

В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.

Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.

Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

Самостоятельную подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.

самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.

Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.

В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.

В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

## 8.8 Самостоятельная работа

При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и

углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса. При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

### **8.9 Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом

важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (20 шт.),          стул (40 шт.),          стол преподавателя (1шт.),          кафедра для чтения лекций (1шт.),          доска меловая (1шт.),          экспозиционная витрина (1 шт.).          Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,          Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран.          Наборы учебно-наглядных пособий:          презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:          Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)          Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)          ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)          Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)          Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)          Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)          Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)          Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)          Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)          Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект Карла Маркса, 7,          54,9 кв. м.          помещение 33</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.),</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,</p>

<p>стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.), стеклянная витрина (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>проспект Карла Маркса, 7, 16,2 кв. м. помещение 56</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>



<p>(сроком до 31.12.2024)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	
---	--

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
  - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
  - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Теологическая эстетика»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
<b>Проектная задача</b>  ПК.2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	ПК-2.1 Знает тенденции развития методов проектной деятельности	<b>Знает</b> тенденции развития методов проектной деятельности	Устный опрос
	ПК-2.2 Умеет систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач	<b>Умеет</b> систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач	Выполнение практических заданий
	ПК-2.3 Владеет навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний	<b>Владеет</b> навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний	Выполнение индивидуальных домашних заданий
Знания умения навыки ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3			

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ**

**2.1. МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Основные моменты православной культуры
2. Специфика православного культового зодчества
3. Основные элементы, признаки и характеристики православного культа и интерьера
4. их символическое значение и связь со сферой искусства.
5. Значение курса в системе гуманитарных дисциплин, его задачи и методы.
6. Аспекты формирования православного искусства
7. Православие как направление христианства;
8. Основные культурные традиции православного искусства;
9. Православное культовое зодчество.
10. Православие как направление христианства.
11. Различие православного и католического подходов в искусстве.
12. Православие как направление христианства.
13. Различие православного и католического подходов в искусстве.
14. Православный храм как объект научного изучения
15. Культовый синтез искусств в православии.
16. Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма.
17. Православная иконопись.
18. Православная книжная традиция как памятник культуры.
19. Церковное искусство эпохи раннего Средневековья на Западе.
20. Искусство Каролингской эпохи.
21. Искусство Оттоновской эпохи и формирование романского стиля.
22. Искусство романского стиля.
23. Искусство готического стиля.
24. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
25. Искусство Предвозрождения и раннего Возрождения в Италии
26. Искусство раннего Возрождения в Италии.
27. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо и Рафаэль.
28. Искусство Высокого и позднего Возрождения. Микеланджело.
29. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.
30. Религиозное искусство Запада Нового и Новейшего времени.
31. Искусство домонгольской Руси.
32. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
33. Русское искусство в XIV – начале XV в.
34. Преподобный Андрей Рублев.

## Критерии оценивания теоретических знаний

**«Зачтено»** - Вопрос раскрыт всесторонне, осмысленно, глубоко с опорой на концепции ведущих авторов. Программный материал усвоен в полном объёме. Продемонстрировано умение самостоятельно анализировать, обобщать материал. Получены полные ответы на дополнительные вопросы. Практические задания выполнены в полном объеме в соответствии с учебным планом дисциплины.

**«Не зачтено»** - Фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса. Допущены принципиальные неточности. Не получены ответы на дополнительные вопросы. Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ неуверенный, плохо выстроен.

## 2.2 Перечень примерных практических заданий к занятиям

### Раздел 1

#### Православный храм как объект научного изучения храма.

Резная икона, православный орнамент

В направлении резной иконы учащиеся выполняют:

- упражнение по геометрической резьбе;
- резьбу мелкой пластики – рамка для иконы;
- поясную икону святого или святой;
- оплечную икону;
- икону Спасителя или Богородицы;
- ростовой образ;
- праздничную икону.
- выполнение в материале киота или макета крупного храмового предмета (рака, иконостас).

В направлении проектирования:

- упражнение по геометрической резьбе;
- резьбу мелкой пластики – рамка для иконы;
- настенный киот;

### Раздел 2

#### Православный храмовый комплекс.

В направлении православного орнамента:

- упражнение по геометрической резьбе;
- резьбу мелкой пластики – рамка для иконы;
- крупный орнамент (резьба) с текстовой композицией;
- разработка орнамента для росписи фрагмента храма (цветовое решение);
- мелкий орнамент с текстовой композицией (резьба);
- орнаментальное решение фрагмента иконостаса или раки;

### Раздел 3

Алтарь и иконостас как центральные составляющие православного храма.

Проект алтаря и иконостаса.

Элементы отделки и роспись стен.

.Проектирование предметов в интерьере

### Критерии оценивания практической работы

Оценка	Критерии
«отлично»	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах присутствует глубина проработки формы, высокая степень детализовки; соответствие основных линейных размеров макета чертежу, целостность работы. Продемонстрирована

	индивидуальность, творческое решение.
<b>«хорошо»</b>	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах присутствует глубина проработки формы, не высокая степень детализовки; не соответствие основных линейных размеров макета чертежу. Отсутствует целостность работы.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Обучающийся выполнил все задания. Присутствует неаккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея). В макетах не высокая степень детализовки; не соответствие основных линейных размеров макета чертежу. Отсутствует целостность работы. Не проявляется индивидуальность, творческий подход к выполнению макета.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Обучающийся не выполнил в полном объеме практические задания

### 3. Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу

- 1 Значение церковного искусства. Виды искусства, их классификация.
- 2 Библия и Предание о богослужебном искусстве.
- 3 Религиозное искусство при первобытном строе жизни.
- 4 Религиозное искусство Древнего Египта.
- 5 Религиозное искусство Древней Месопотамии
- 6 Религиозное искусство Древней Греции и Рима
- 7 Раннехристианское искусство (II – III вв).
- 8 Раннехристианское искусство (IV – V вв).
- 9 Церковная архитектура ранневизантийского периода.
- 10 Монументальная живопись и иконопись ранневизантийского периода. Иконоборчество и иконопочитание.
- 11 Церковное искусство средневизантийского периода.
- 12 Церковное искусство поздневизантийского периода.
- 13 «Язык» иконы. Материалы и техника иконы. Понятия о реставрации.
- 14 Церковное искусство эпохи раннего Средневековья на Западе.
- 15 Искусство Каролингской эпохи.
- 16 Искусство Оттоновской эпохи и формирование романского стиля.
- 17 Искусство романского стиля.
- 18 Искусство готического стиля.
- 19 Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
- 20 Искусство Предвозрождения и раннего Возрождения в Италии
- 21 Искусство раннего Возрождения в Италии.
- 22 Искусство Высокого Возрождения. Леонардо и Рафаэль.
- 23 Искусство Высокого и позднего Возрождения. Микеланджело.
- 24 Стиль барокко в западноевропейском искусстве.
- 25 Религиозное искусство Западного Нового и Новейшего времени.
- 26 Искусство домонгольской Руси.

- 27 Искусство Владимиро-Суздальской Руси.  
28 Русское искусство в XIV – начале XV в.  
29 Преподобный Андрей Рублев.

### **Критерии оценивания**

#### **«Отлично»**

Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.

#### **«Хорошо»**

Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.

#### **«Удовлетворительно»**

Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.

#### **«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний.  
Нет ответа на поставленный вопрос.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»