

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.01.2025 16:41:43
Уникальный программный ключ:
5bc4490049c04c11c56a11c1e220620b

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Формирование целостного представления об истории русской литературы, умение включать произведение в контекст исторического развития русской литературы, определять его художественную специфику.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с особенностями развития русской литературы
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях художественной культуры.
5. Ознакомиться с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления в истории мировой литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения.
7. Развить навыки творческой интерпретации художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.17), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами. Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Успешное освоение дисциплины «Литература» на предыдущем уровне образования	Б1.О.18 История зарубежного театра
	Б1.О.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.23.03 Сценическая речь
Б1.О.16 История зарубежной литературы	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знает: теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; основные периоды ее исторического развития; Умеет: эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; Владет: навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей

идеями конкретного исторического периода		и форм.
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знает: своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами</p> <p>Умеет: сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; работать с литературной критикой.</p> <p>Владеет: навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3,4,5,6
3 семестр		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа (всего)	32	32
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	16	16
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	4	4
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-

Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	4	4
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
Всего объем 3 семестр, час	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
4 семестр		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Контактная работа (всего)	36	36
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	9	9
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	9	9
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
Всего за 4 семестр, час	72	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
5 семестр		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа (всего)	36	36
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18

в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	36	36
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	32	32
Подготовка к аттестации (контроль)	-	-
Всего за 5 семестр, час	72	72
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
6 семестр		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа (всего)	36	36
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	18	18
из них		
– лекции	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	18	18
из них		
– семинары (С)		
– практические занятия (ПР)	18	18
в том числе		
- практическая подготовка	-	-
3) групповые консультации	-	-
4) индивидуальная работа	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	9	9
в том числе:		
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	4	4
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5	5
Подготовка к аттестации (контроль)	27	27
Всего за 6 семестр, час	72	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общий объем, час	252	252

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
ОФО -1 семестр		
Раздел 1.	Устное народное творчество	Тема 1.1. Основные жанры русского фольклора. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии. Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.
Раздел 2.	Древнерусская литература	Тема 2. 1. Жанровые нормы и правила. Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Тема 2. 2. «Слово о полку Игореве». Древнерусские летописи. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре. « Слово о полку Игореве» в средневековом западноевропейском эпосе.
Раздел 3.	Литература 18 века	Тема 3. 1. Эпоха классицизма. «Новая литература». Эпоха классицизма. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров». Тема 3. 2. Просветительский реализм и сентиментализм. Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог». Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Сентиментализм.

		<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина. Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера. 4</p>
<p>Раздел 4.</p>	<p>Первая половина XIX века.</p>	<p>Тема 4. 1. Предромантизм. Русский предромантизм: В.А. Жуковский. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»). Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов - этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков). Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню XIX –XX века «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе» И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии. Творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии. Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.</p> <p>Тема 4. 2. Творчество А. С. Пушкина. Ранее творчество А.С. Пушкина. Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы. Южная ссылка. Поиск метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец». Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения</p>

«вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн – новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.

Тема 4. 3. М. Ю. Лермонтов: проблема метода М.Ю. Лермонтов: проблема метода. Лермонтов – поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 – 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 – 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837 – 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.

Тема 4. 4. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя
Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя. Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. 5 Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический

		<p>характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».</p>
<p>Раздел 5.</p>	<p>Середина XIX века.</p>	<p>Тема 5. 1. Лирика. Поэзия середины XIX века. Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».</p> <p>Тема 5. 2. Психологический и сатирический роман. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя. Тема 5. 3. Драматургия Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).</p>
<p>Раздел 6.</p>	<p>Конец XIX века.</p>	<p>Тема 6. 1. Ф. М. Достоевский. Ф.М. Достоевский. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман</p>

		<p>Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.</p> <p>Тема 6. 2. Л. Н. Толстой. Л.Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как 6 «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.</p> <p>Тема 6. 3. А.П. Чехов . А.П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Понятие «нормы» и отклонения от нее. Ребенок в мире взрослых в прозе Чехова. Чеховские герои-философы в прозе 80-90-х гг. Тема безумия и ее решение в контексте истории русской литературы («Черный монах»). «Деспотизм добра» и философия в «Палате № 6». Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. История в людских судьбах: своеобразие разработки этого мотива. Жанр «Вишневого сада». Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст</p>
<p>Раздел 7.</p>	<p>Литература XX века.</p>	<p>Тема 7. 1. Основные литературные направления «серебряного века». Основные литературные направления «серебряного века». Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными</p>

направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм. Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт - прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты. Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм. Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».

Тема 7. 2. Соцреализм. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе. Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры. НЭП и его проявление в литературе. ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы». Оттепель 1960-х. Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина Военная

		литература. Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8.	Эпоха постмодернизма	Тема 8. 1. Эпоха постмодернизма Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы). Неореализм. Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма. Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Свообразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.

5.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	ПП	СР
3 семестр					
Тема 1.1	Основные жанры русского фольклора	2	2	-	
Тема 2.1	Жанровые нормы и правила.	4	4	-	1
Тема 2.2	«Слово о полку Игореве».	2	2		1
Тема 3.1.	Эпоха классицизма	4	4		1
Тема 3.2.	Просветительский реализм и сентиментализм	4	4		1
Промежуточная аттестация					
Групповая консультация					
Зачет					
Всего за 3 семестр		16	16	-	4
4 семестр					
Тема 4.1	Предромантизм	2	2	-	2
Тема 4.2	Творчество А. С. Пушкина	4	4	-	2
Тема 4.3.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	4		2

Тема 4.4.	Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	4	4		1
Тема 5.1.	Лирика. Поэзия середины XIX века	2	2		1
Тема 5.2.	Психологический и сатирический роман	2	2		1
Промежуточная аттестация					27
Групповая консультация					
Экзамен					
Всего за 4 семестр		18	18	-	9
5 семестр					
Тема 6.1.	Ф. М. Достоевский	6	6		12
Тема 6.2.	Л. Н. Толстой	6	6		12
Тема 6.3.	А.П. Чехов	6	6		12
Промежуточная аттестация					27
Групповая консультация					
Зачет					
Всего за 5 семестр		18	18	-	36
6 семестр					
Тема 7.1	Основные литературные направления «серебряного века».	6	6	-	3
Тема 7.2	Соцреализм	6	6	-	3
Тема 8.1.	Эпоха постмодернизма	6	6		3
Промежуточная аттестация					27
Групповая консультация					
Экзамен					
Всего за 6 семестр		18	18	-	9
Общий объем часов		62	62		128

5.3. Занятия семинарского типа

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия (Л, ПР, ПП, С, ЛР)	Наименование темы	Количество часов ОФО
1.	Раздел 1	ПР	Тема 1.1. Основные жанры русского фольклора	2
2.	Раздел 2	ПР	Тема 2. 1. Жанровые нормы и правила. Тема 2. 2. «Слово о полку Игореве».	6
3.	Раздел 3	ПР	Тема 3. 1. Эпоха классицизма Тема 3. 2. Просветительский реализм и сентиментализм	8
4.	Раздел 4	ПР	Тема 4. 1. Предромантизм Тема 4. 2. Творчество А. С. Пушкина Тема 4. 3. М. Ю. Лермонтов Тема 4. 4. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	14
5.	Раздел 5	ПР	Тема 5. 1. Лирика. Поэзия середины XIX века Тема 5. 2. Психологический и сатирический роман	4
6.	Раздел 6	ПР	Тема 6. 1. Ф. М. Достоевский Тема 6. 2. Л. Н. Толстой Тема 6. 3. А.П. Чехов	10

7.	Раздел 7	ПР	Тема 7. 1. Основные литературные направления «серебряного века» Тема 7. 2. Соцреализм	12
8	Раздел 8	ПР	Тема 8. 1. Эпоха постмодернизма	6
<i>Итого</i>				62

5.4. Примерная тематика курсовых работ. Курсовая работа - не предусмотрена учебным планом

5.5. Самостоятельная работа

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов
		ОФО
Раздел 1	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	-
Раздел 2	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	2
Раздел 3	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	2
Раздел 4	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	7
Раздел 5	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	2
Раздел 6	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	36
Раздел 7	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	6
Раздел 8	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению практических заданий, написание реферата и подготовка к защите	3
Раздел 1 – 8	Подготовка к аттестации	54

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,
- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,
- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108559.html>
2. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107722.html>
2. История русской литературы первой трети XIX века : учебно-методическое пособие: / Д. В. Ларкович, Т. Ю. Колягина, И. А. Усанова, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-93190-402-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131814.html>
3. Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102915.html>
4. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91216.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4.Профессиональные базы данных

Театр и его история. Библиотека театрального искусства URL: <http://istoriya-teatra.ru/>

Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <http://www.culture.ru> .

Драматургия. Ру <http://dramaturgija.ru/>

Театр URL: [http://oteatre.info /](http://oteatre.info/)

ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров <http://artgang.ru/>
Метрополитен-Опера, США <https://www.metopera.org>
Московский Академический театр имени Владимира Маяковского
<http://www.mayakovsky.ru>
Московский театр Современник <https://www.sovremennik.ru>
МХТ им. А.П.Чехова, Москва <https://mxat.ru>
Парижская Гранд Опера, Франция <https://www.operadeparis.fr>
Петербургский театральный журнал /Апология биомеханики/
<http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki>
Сиднейский Оперный театр <https://www.sydneyoperahouse.com>
Уроки актёрского мастерства <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogomasterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
Школа игровой импровизации Елены Кантиль
<https://www.elenakantil.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции

Лекция является видом занятий лекционного типа и первым шагом подготовки студентов к семинарам (практическим занятиям). Проблемы, поставленные на лекции, на семинаре (практическом занятии) приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения материалов практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;

- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;

- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;

- временем, отведенным на изучение того или иного материала;

- уровнем подготовленности обучающихся.

Лекции излагаются в традиционном или в проблемном стиле (интерактивном). Интерактивный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки острых вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекций рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарам (практическим занятиям). Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к выполнению упражнений, решению задач, к ответам на вопросы. Задания, вопросы по теме являются средством самоконтроля по дисциплине.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно

выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа – это форма организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине «История русской литературы» предусмотрены практические занятия, в том числе практическая подготовка.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление

студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
- 6) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Практическое задание – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Дизайн, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все поставленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы» заключается:

Подготовка к подготовке к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология, юриспруденции.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии; 4) проведение письменного опроса; 5) проведение устного опроса; 6) организация и проведение индивидуального собеседования; 7) организация и проведение собеседования с группой.

Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:

I. Реферирование – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

Реферат (с лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

Источники для реферата. Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

Структура реферата. Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

Объем реферата. Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

II. Выполнение заданий, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ, т.е.:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Кратко изложить идею, концепцию, теорию, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. Изобразить схематически, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Аналитическая задача. Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.

2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.

3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.

4. Подтвердить найденное примером.

Сравнительно-сопоставительный анализ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Однако при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

1) дать определение того, что надо доказать;

2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;

3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

Методические указания для подготовки к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации

Компьютерные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество

мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
- разработка структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» являются *зачёт*.

Зачет – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплины входят:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине проводится 4 семестре, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине включает в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам зачета, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Перечень контрольных вопросов к зачету, а также критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

При подготовке к **экзамену** необходимо повторить конспекты лекций по всем разделам дисциплины. Повторить нормы законодательства, отработать терминологию, повторить ранее изученное в основной и дополнительной литературе.

До экзамена обычно проводится *консультация*, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение триместра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Переносное видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран.</p> <p>Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал по дисциплине на CD-дисках</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 59,4 кв. м. помещение 6</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации Специализированная</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь,</p>

<p>учебная мебель: стол на 2 посадочных места (6шт.), стул (12 шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), экспозиционная витрина (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:166 18,3 кв. м. помещение 32</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения:автоматизированные рабочие места студентовс возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 60,2 кв.м. помещение 28</p>

<p>содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)-ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)-Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
---	--

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине «История зарубежной литературы»**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)
			текущий контроль успеваемости
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знает: теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; основные периоды ее исторического развития;	Контрольные вопросы для устного опроса
		Умеет: эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы;	Практическое занятие Рефераты.
		Владеет: навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.	Практическое занятие Рефераты.
	ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами	Контрольные вопросы для устного опроса Рефераты.
		Умеет: сравнивать	Практическое

	литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; работать с литературной критикой.	е занятие Рефераты.
	Владеет: навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы.	Практическое занятие Рефераты.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Оценочные средства	Организация деятельности обучающегося
Участие в дискуссии	<p>Дискуссия- оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений по дисциплине.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить научную и учебную литературу, составить тезисы. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.</p> <p>Уровень умений обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Выполнение практических/творческих заданий	<p>Практические/творческих задания– письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии,</p>

	<p>демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых обучающимися заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников); - практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач); - творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц). <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Защита реферата на заданную тему</p>	<p>Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Обучающийся делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Устный опрос</p>	<p>Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень</p>

	<p>теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Выполнение тестовых заданий</p>	<p>Тестовые задания – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Зачет – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости обучающегося в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

- уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных обучающимся при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для очно-заочной формы по дисциплине, включает в себя собеседование преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

Экзамен – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по вопросу экзаменационного билета и ситуационной задаче.

Билет к экзамену содержит 2 вопроса из перечня контрольных вопросов, приведенных в п. 3.7 и 1 ситуационную задачу из перечня, приведенного в п. 3.8.

Контрольные вопросы	Контрольный вопрос - это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.
Ситуационная задача\ тестовые задания	Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задач, кратко изложить ее содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на информационно – справочные системы, собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задачи следует обосновать все возможные варианты решения.

Вопросы к экзамену доводятся до сведения обучающихся заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ обучающегося по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области экзаменационного задания.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Задания для текущего контроля успеваемости

3.1. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу

1. Особенности культурно-исторических условий формирования древнерусской литературы.
2. Основные темы, идеи, поэтика «Повести временных лет».
3. Формирование жанра слова и поучения.
4. История открытия «Слова о полку Игореве».
5. Идеиное звучание, особенности поэтики «Слова о полку Игореве».
6. Жанра жития в древнерусской литературе.

7. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
8. Творчество Г.Р. Державина.
9. Значение творческого наследия Н.М. Карамзина.
10. «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
11. Своеобразие басенного творчества И.А. Крылова.
12. Творчество В.А. Жуковского.
13. Основные мотивы поэзии К.Н. Батюшкова.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Творчество А.С. Пушкина.
16. Творчество М.Ю. Лермонтова.
17. Художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
18. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Творчество И.С. Тургенева.
20. Идеи и художественное своеобразие поэзии Ф.М. Тютчева.
21. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
22. Сущность «наказания» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
23. Проблематика эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. «Вишневый сад» А.П. Чехова
25. Творчество И.А. Бунина
26. Символизм в русской литературе рубежа XIX-XX вв.
27. Своеобразие эстетической позиции поэтов-футуристов
28. Особенности эстетической позиции поэтов-акмеистов.
29. Творчество А. Ахматовой.
30. Поэзия и проза М.И. Цветаевой.
31. Своеобразие поэзии С. Есенина.
32. Взаимодействие реализма и модернизма в творческой практике М. Булгакова, А. Платонова.
33. Творческие установки социалистического реализма и их преломление в литературе советского периода.
34. Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон».
35. Проблематика и поэтика произведений А.И. Солженицына.
36. Особенности драматургии 1960-1990 гг.
37. Многообразие литературных течений XX века.

Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе учебной, методической, дополнительной литературы, а также необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос четкое, последовательное и грамотное; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями рабочей программы на основе только учебной литературы и необходимых информационно – справочных систем; студент понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; построение ответа на вопрос достаточно четкое, последовательное и грамотное; допускаются отдельные

	несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если изложение полученных знаний неполное (на основе только учебной литературы), однако это не препятствует усвоению последующего программного материал; студент частично понимает актуальность и научно-практическую значимость обсуждаемого вопроса; затрудняется при самостоятельном воспроизведении ответа; построение ответа непоследовательное и нечеткое; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, или студент отказался от ответа на вопрос.

3.2. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает: *историю развития русской литературы, анализирует произведения, созданные в различные исторические эпохи;*

1. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
2. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
3. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
4. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.
5. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идеино-художественная проблематика.
6. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественная проблематика цикла.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
8. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
9. Русский символизм, его философско-эстетические особенности.
10. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
11. Проза постмодернизма: С. Соколов, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, В. Пелевин и др. (автор по выбору)
12. В. Я. Проппа
13. Феофан Прокопович
14. А.Д. Кантемир
15. В.К. Третьяковский
16. М.В. Ломоносов
17. А.П. Сумарокова
18. Д.И. Фонвизина
19. Г.Р. Державин
20. В.И. Майков
21. И.Ф. Богданович
22. Н.М. Карамзин
23. В.А. Жуковский
24. И.А. Крылов
25. И. Дмитриев

26. А. Сумароков
27. Д.В. Давыдов
28. А.С. Грибоедов
29. А.С. Пушкин
30. Ф. Булгарин
31. Э.Т.А.Гофман
32. А.А. Бестужев-Марлинский
33. А. Погорельский
34. В.Ф. Одоевский
35. М.Ю. Лермонтов
36. Н.В. Гоголь
37. И.С. Тургенев
38. И.А. Гончаров
39. Н.А. Некрасов
40. Ф.И. Тютчев
41. Д.Д. Минаев
42. А.К. Толстой
43. А.Н. Островский
44. А.Н. Сухово-Кобылин.
45. М.Е. Салтыков-Щедрин
46. Ф.М. Достоевский
47. Л.Н. Толстой
48. Н.С. Лесков
49. В.М. Гаршин
50. В.Г. Короленко
51. А.П. Чехов
52. В.Я. Брюсов
53. К.Д. Бальмонт
54. Д.С. Мережковский
55. З.Н. Гиппиус
56. Ф.К. Сологуб
57. Д.С. Мережковский
58. З.Н. Гиппиус
59. Ф.К. Сологуб
60. Н.М. Минский
61. В.Я. Брюсов
62. К.Д. Бальмонт
63. А.А. Блок
64. Андрей Белый
65. В.И. Иванова
66. В. Соловьев
67. Н.С. Гумилев
68. А.А. Ахматова
69. С.М. Городецкий
70. О.Э. Мандельштам
71. М.А. Зенкевич
72. В.И. Нарбут
73. Д.Д. Бурлюк
74. В.В. Хлебников
75. В.В. Каменский
76. В.В. Маяковский
77. А.Е. Крученых

78. И. Северянин
79. И. Игнатъев
80. К. Олипов
81. В. Гнедов
82. Д. Хармс
83. А. Введенский
84. Н. Заболоцкий
85. М. Зощенко
86. А. Аверченко
87. Н. Тэффи.
88. А. Солженицына
89. М. Булгакова
90. В. Белов
91. Ф. Абрамов
92. Ю. Бондарев
93. В. Быкова
94. Б. Васильева
95. К. Воробьев

Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.3 Перечень практических заданий

Творческое задание: В данной работе должен быть произведен анализ литературного произведения, включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей.

Примерный перечень литературных произведений для написания литературного анализа:

1. «Слово о полку Игореве».
2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
3. А.С. Пушкин «Борис Годунов».

4. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»
5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
6. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Н.В. Гоголь «Портрет»
8. Н.В. Гоголь «Шинель»
9. Л.Н. Толстой «Казачьи дети»
10. Л.Н. Толстой Живой «труп»
11. Л.Н. Толстой «Отец Сергей»
12. Л.Н. Толстой «Крейцера соната»
13. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
14. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
15. Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»
16. Ф.М. Достоевский «Записки из подполья»
17. Ф.М. Достоевский «Бобок»
18. А.П. Чехов «Палата № 6»
19. А. Белый «Петербург»
20. А. Платонов «Сокровенный человек»
21. М.А. Булгаков «Собачье сердце»
22. М.А. Булгаков «Роковые яйца»
23. М.А. Булгаков «Белая гвардия»
24. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»
25. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
26. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
27. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
28. Ф. Горенштейн «Дом с башенкой»
29. В. Белов «Весна»
30. Замысел II тома «Мертвых душ» в контексте нравственно-религиозной проблематики позднего творчества Н.В. Гоголя. Утопическая программа писателя и ее воплощение в сюжете и системе образов II тома. Причины незавершенности поэмы.
31. Литературная программа декабристов. Обзорная характеристика творчества П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева и др.
32. Авторский замысел и символика названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Основные комические приемы создания образов «мертвых душ». Особенности сюжета и композиции.
33. Жанровое своеобразие и проблематика «маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Вопрос о циклическом единстве пьес.
34. Тема судьбы в незавершенной повести М.Ю. Лермонтова «Штосс». Лугин и Печорин. Особенности фантастики.
35. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Новаторство в построении сюжета и конфликта. Особенности языка и стиха.
36. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Структура романтического конфликта. Эволюция жанра романтической поэмы.
37. Жанрово-стилевое своеобразие ранних и поздних баллад В.А. Жуковского. Полемика П.А. Катенина с Жуковским.
38. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Особенности сюжета и композиции. Проблема X главы. Стилевая полифония. Роль онегинской строфы.
39. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Жанрово-стилевые искания.
40. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя и поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в трактовке Пушкина и Гоголя. Особенности гоголевского гротеска.

41. «Романтическое открытие Природы» в поэзии В.А.Жуковского (показать на примере 2- 3-х стихотворений). Особенности лирического стиля.
42. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблема циклического единства повестей. Особенности фантастики.
43. Символика чисел и карточной игры в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Проблема судьбы. Особенности фантастики.
44. Символика маскарада и карточной игры в драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблема судьбы.
45. Печорин как «портрет» «героя нашего времени». Основные психологические коллизии характера Печорина и роль композиции романа в их раскрытии. Проблема судьбы.
46. Н.В.Гоголь о специфике жанровой природы своих комедий. Новый тип комедийного героя и приемы комического для его воплощения («Ревизор» + 1 комедия по выбору).
47. Жанрово-стилевое новаторство и философско-этическая проблематика басен И.А.Крылова.
48. Проблема самозванства и особенности конфликта трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Противоречивая роль «народного мнения» в пьесе. Жанрово-стилевое новаторство трагедии.
49. Место и значение романтизма в творчестве А.С.Пушкина. Предромантические тенденции в лирике 1817-1820 гг. Поэма «Руслан и Людмила».
50. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя «Миргород». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
51. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина периода михайловской ссылки (1824- 1826). Жанрово-стилевые искания.
52. Пушкинский и гоголевский периоды русской литературы в оценке В.Г.Белинского

3.4. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на промежуточной аттестации

Зачет – 3,5 семестр ОФО, экзамен 4,6 семестр ОФО

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся знает: *историю русской литературы;*

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».
2. Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
5. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
6. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
7. Карамзин - сентименталист.
8. Литературные общества первой четверти XIX века.
9. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
10. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
11. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
12. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
13. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
14. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.

15. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
16. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
18. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
19. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
20. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
3. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
4. Петербург как текст в творчестве Н.В. Гоголя.
5. «Натуральная школа» в русской литературе.
6. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
7. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
8. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
9. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
10. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
12. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
13. Сон Обломова как утопия.
14. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
15. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
16. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н. Толстого «Казачи».
17. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
18. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
19. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Философский смысл «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
22. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
23. Русский символизм: эстетические принципы.
24. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
25. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
26. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
27. Сатира В. Маяковского.
28. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
29. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.
30. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
31. Акмеизм как литературное течение. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
32. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
33. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
34. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
35. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама "Камень".
36. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
37. Мотивы, образность, стиль лирики С. Есенина.
38. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
39. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.

40. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
41. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
42. Философские мотивы в лирике И. Бродского.

Критерии и шкала оценки зачёта

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и/или «зачтено» за 80% и более семинаров и практических работ.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «неудовлетворительно» и/или «зачтено» за менее чем 80% семинаров и практических работ.

Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена

Оценки на экзамене выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы; – в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - отказ от ответа или отсутствие ответа.

3.5. Тесты для промежуточной аттестации

1. Какой жанр является характерен для древнерусской литературы?

- а. Рассказ
- б. Роман
- в. Поэма
- г. Житие

2. Укажите жанры фольклора?

- а. Песня
- б. Роман
- в. Элегия
- г. Детский фольклор
- д. Докучная сказка
- е. Духовные стихи
- ж. Живая песня
- з. Загадка

3. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

- а. Владимир Мономах
- б. летописец Нестор
- в. Пушкин
- г. автор неизвестен

4. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?

- а. со старославянского
- б. с древнерусского
- в. с церковнославянского
- г. с латинского

5. Чем закончился поход князя Игоря?

- а. Русское войско одержало победу над половцами
- б. Игорь был смертельно ранен
- в. Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён
- г. Ни одна из сторон не победила

6. Какое из произведений М. Горького вошло в число «запрещенных»?
- На дне
 - Несвоевременные мысли
 - Дело Артамоновых
7. Кто из перечисленных литераторов является лауреатом Нобелевской премии?
- М. Горький
 - И. Бунин
 - М. Булгаков
8. Что, по мнению героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?
- малодушие
 - равнодушие
 - трусость
9. Какой из романов 1920-х – 1940-х годов предварен следующим эпитафием: «...так кто ж ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?
- «Тихий Дон» М.Шолохова
 - «Чевенгур» А.Платонова
 - «Мастер и Маргарита» М. Булгакова
10. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Булгаков в следующем фрагменте романа «Мастер и Маргарита» «Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу...»
- эпитет
 - олицетворение
 - метафора
11. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
- Берлиоз;
 - мастер;
 - Понтий Пилат.
12. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
- помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
 - исповедью Воланда.
 - оставлением свитой Воланда Москвы
13. Какое из названных стихотворений НЕ принадлежит А.Блоку?
- «Вхожу я в темные храмы...»
 - «Незнакомка»
 - «Несказанное, синее, нежное...»
14. Кто из героев поэмы А. Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом? « А это кто? Длинные волосы / И говорит вполголоса / Предатели! Погибла Россия!»
- писатель-вития

- б) Петруха
 - в) старушка
15. Определите стихотворный размер в отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...» Мы встречались с тобой на закате, Ты веслом рассекала залив. Я любил твое белое платье, Утопичность мечты разлюбив...
- а) ямб
 - б) дактиль
 - в) анапест
16. Укажите, к какому литературному течению в определенный период своего творчества примыкал С.Есенин?
- а) имажинизм
 - б) символизм
 - в) акмеизм
17. Укажите название последней поэмы С.А. Есенина
- а) «Инония
 - б) «Анна Снегина»
 - в) «Черный человек»
18. Укажите, кто из героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» прошел сложный путь искания правды
- а) Степан Астахов
 - б) Михаил Кошевой
 - в) Григорий Мелехов
19. Какой художественный прием использовал В. Маяковский в сатирическом стихотворении «Прозаседавшиеся» (приведен отрывок)? «И вижу: Сидят людей половины. О, дьявольщина! Где же половина другая?»
- а) аллегория
 - б) гротеск
 - в) метафора
20. Кто является автором строк? «Поэзия – вся! Езда в незнаемое. Изводишь единого слова ради Тысячи тонн словесной руды...»
- а) А. Блок
 - б) Н. Гумилев
 - в) В. Маяковский
21. Назовите автора строк Дай, Джим, на счастье лапу мне, Таковую лапу не видал я сроду. Давай с тобой полаем при луне На тихую, бесшумную погоду. Дай, Джим, на счастье лапу мне.
- а) Есенин
 - б) Пастернак
 - в) Вознесенский.
22. Назовите автора строк В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла - на даче было это.
- а) Маяковский;
 - б) Есенин;
 - в) Пастернак.

23. Какую форму повествования наиболее часто использовал М. Зощенко в рассказах 1920-х - 1930-х годов?
- а) от 3-го лица
 - б) сказовую форму
 - в) от 2-го лица
24. Кто из персонажей повести А. Платонова «Котлован» является «героем пути»?
- а) Вошев
 - б) Жачев
 - в) Прушевский
25. Кто из персонажей романа Ю. К. Олеси «Зависть» является антиподом Володи Макарова?
- а) Николай Кавалеров
 - б) Андрей Бабичев
 - в) Валя Бабичева
26. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка – это произведение ...
- а) о состоянии природы
 - б) о любви
 - в) о подавлении человека тоталитарным режимом
27. В каком году состоялся I съезд советских писателей?
- а) 1934
 - б) 1936
 - в) 1938
28. Назовите писателя из списка, который не имел отношения к группе ОБЕРИУ
- а) Введенский
 - б) Пастернак
 - в) Хармс
29. Назовите автора цикла произведений «Случаи»
- а) М. Зощенко
 - б) Н. Тэффи
 - в) Д. Хармс
30. Укажите жанр романа Е. Замятина «Мы»?
- а) повесть
 - б) роман-антиутопия
 - в) роман-эпопея
31. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы»
- а) D-503, I-330
 - б) R-13, Z-202
 - в) Мефи, O-90
32. Кто является автором запрещенного в советское время романа «Доктор Живаго»?
- а) Б. Пастернак
 - б) Б. Пильняк
 - в) М. Булгаков

33. К какому литературному направлению были близки Н. Гумилев, М. Кузмин, О. Мандельштам?
- футуризм
 - символизм
 - акмеизм
34. Укажите автора «лейтенантской» прозы
- В. Астафьев
 - В. Распутин
 - В. Овечкин
35. Кто является родоначальником «новой прозы» в русской литературе?
- В. Некрасов
 - Ю. Трифонов
 - В. Шаламов
36. Укажите хронологию периода «оттепели» в русской литературе
- 1917-1925 г.г.
 - 1941-1951 г.г.
 - 1956-1965 г.г.
37. Какое произведение написано В. Шаламовым?
- «Страницы пережитого»
 - «Погружение во тьму»
 - «Колымские рассказы»
38. Какие из поэм А.Т. Твардовского попали в число запрещенных на многие годы?
- Теркин на том свете
 - Дом у дороги
 - По праву памяти
39. Какое из указанных произведений НЕ принадлежит А.Солженицыну
- Последний срок
 - Матренин двор
 - Раковый корпус
40. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован
- в 1954 г.
 - 1962 г.
 - 1970 г.
41. Укажите произведение В. Распутина, персонажу которого принадлежат слова: «Нынче свет пополам переломился...»; «...совесть истончилась...»; «В ком душа, в том и Бог...»
- В ту же землю
 - Прощание с Матерой
 - Живи и помни
42. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается
- гибелью Марии
 - спасением Марии

- в) открытым финалом.
43. Герой – «чудик» (обозначение автора) является персонажем многих рассказов
- В.Белова
 - В.Шукшина
 - В. Астафьева
44. Укажите жанр книги В. Астафьева «Пастух и пастушка» (в обозначении автора)
- повесть
 - роман
 - современная пастораль
45. Определите имена героев повести В. Распутина «Последний срок»
- Анна, Люся, Михаил
 - Дарья, Павел, Андрей
 - Настена, Андрей, Михеич
46. Кому из советских писателей принадлежат слова: «Нравственность – есть правда»
- С. Зальгину
 - Ю. Трифонову
 - В. Шукшину
47. Укажите лауреатов Нобелевской премии по литературе
- М. Шолохов
 - Б. Пастернак
 - А. Солженицын
48. Кому из персонажей рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит высказывание? «Так много искусства, что уже и не искусство. Перец и мак вместо хлеба насущного...И потом же гнуснейшая политическая идея — оправдание единоличной ти-рании...»
- X -123
 - Шухов
 - Буйновский
49. Укажите автора статьи «Русский вопрос к концу XX века»
- В. Распутин
 - А. Солженицын
 - В. Тендряков
50. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
- «В окопах Сталинграда» В Некрасова
 - «Сашка» В. Кондратьева
 - «Василий Теркин» А. Твардовского
51. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?
- Б. Васильев
 - В. Белов
 - В. Распутин

52. Назовите автора стихотворных строк Я убит подо Ржевом, В безымянном болоте, В пятой роте, на левом, При жестоком налете.
- Твардовский
 - Пастернак
 - Рубцов.
53. Автором какой из указанных пьес является А.В. Вампилов?
- «Утиная охота»
 - «104 страницы про любовь»
 - «Старомодная комедия»
54. Укажите, кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1950-е – 1960-е годы?
- Ф. Абрамов
 - А. Твардовский
 - В. Кочетов
55. Кто из указанных литераторов относится к плеяде поэтовшестидесятников?
- Д. Пригов
 - Е. Евтушенко
 - А. Вознесенский
56. Кому из персонажей «возвращенных» рассказов В.Тендрякова при-надлежат слова: « В нашей стране стыдно быть сытым...»
- Федору Тенкову, «Пара гнедых»
 - Володе Тенкову, «Хлеб для собаки»
 - Ярику Галчевскому, «Донна Анна»
57. Важнейшие особенности поэтики постмодернистской литературы это:
- интертекстуальность
 - причинно-следственная связь между событиями
 - хронотопическая диахрония
58. Укажите представителя театра-док
- В. Розов
 - А. Вампилов
 - В. Леванов
59. Укажите течения в современной поэзии
- метаметафоризм
 - концептуализм
 - символизм
60. Композиция какого отечественного постмодернистского романа вы-строена в соответствии с церковнославянским алфавитом?
- С. Соколов «Школа для дураков»
 - Т. Толстая «Кысь»
 - В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звезд».

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»

86-100% – «отлично»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.