

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23.02 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Актерское мастерство» от артиста музыкального театра, оперетты и мюзикла требуется совершенное владение вокалом, телом, речевым голосом для мастерства актера-певца во всех его проявлениях.

Задачи:

- воспитание актера-певца музыкального театра и мюзикла, как часть музыкальной культуры и преемственности основ вокальной культуры звука в ее изначальности, отсутствия искажений певческо-речевого аппарата
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.23.02), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б1.О.23.03 Сценическая речь
	Б2.В.01(Пд)Преддипломная практика
	Б3.01.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией	ПК 1.1 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	Знает: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Умеет: управлять своим состоянием с

<p>в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>		<p>помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеет:навыками пластического и психофизического тренинга;</p>
	<p>ПК 1.2 Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Знает:теорию и практику мастерства актера; Умеет:создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков(режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии Владеет:актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностям и сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>