

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 22.01.2025 16:38:36  
Уникальный программный ключ:  
5bc4489c8c52d1517eb28ea155fcca7323857752ef

**АННОАТЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.04.05 СТЕП**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист мюзикла  
Квалификация выпускника – Артист мюзикла  
Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2025

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Степ» является формирование у обучающихся практических исполнительских навыков степ-танца.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Степ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.04.05) и находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б1.О.1.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.1.23.03 Сценическая речь
	Б1.В.04.07 Основы сценического движения

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-4.Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальным и жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<b>Знает</b> особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно- исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.  <b>Умеет</b> использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соот-

ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

ветствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

**Владеет** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.