

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2024 16:40:23
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист мюзикла
Квалификация выпускника – Артист мюзикла
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного театра» является: овладение базовыми знаниями об этапах развития театрального искусства за рубежом, начиная с Античности и до наших дней, а также его эволюцией; жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве; с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.18), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.16 История зарубежной литературы	Б1.О.19 История русского театра
	Б1.О.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.23.03 Сценическая речь

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знает: общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; знать основные закономерности, специфику различных видов искусства; знать основные этапы и стили в развитии зарубежного театра и драматургии; Умеет: определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства; вести

		<p>самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; делать научные выводы;</p> <p>Владеет: понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;</p>
	<p>ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает: анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; знать современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений театрального искусства;</p> <p>Умеет: работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;</p> <p>Владеет: навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества</p>