Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.06.2026 08:45:10
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧОУ ВО ИДНК

_____Т.С. Ледович

31.03.2026 г.

Гимнография и история церковной музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра Теологии**

Учебный план 48.03.01_Теология_год набора 2026_ОФО.plx
48.03.01 Теология

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Промежуточная аттестация	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	9	9	9	9
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины

Гимнография и история церковной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 9.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Гимнография и история церковной музыки» является - формирование у обучающихся общепрофессиональной и профессиональной компетенции ОПК-4, ПК-1:способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач, способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия и формирование представлений и знаний о гимнографии и истории церковной музыки, их месте и роли в церковном искусстве и духовной культуре.
1.2	Для достижения данной цели необходимо решить задачи:
1.3	- профессиональная подготовка специалиста в организации церковной музыки;
1.4	- выявление основных исторических форм церковной музыки;
1.5	- анализ современных проблем в практике гимнографии в Русской Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История древней Церкви
2.1.2	Православие и русская литература
2.1.3	Практика по профилю профессиональной деятельности (учебная практика)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История русского храмового зодчества
2.2.2	История и теория христианской культуры
2.2.3	История и теория христианской культуры
2.2.4	История мировой и отечественной культуры
2.2.5	Каноническое право
2.2.6	Методика преподавания основ православной культуры
2.2.7	Нравственное богословие
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-4.1: Знает ключевые принципы и подходы при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин	
Знать:	
Уровень 1	основы нравственного богословия с целью решении задач в сфере религиозного образования и воспитания
Уметь:	
Уровень 1	применять знания ключевых принципов и подходов при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин
Владеть:	
Уровень 1	основательными знаниями ключевых принципов и подходов при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин

ОПК-4.2: Умеет применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые принципы и подходы нравственного богословия как практико-ориентированной теологической дисциплины
Уметь:	
Уровень 1	применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности
Владеть:	
Уровень 1	знания практико- ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской

ПК-1.3: Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры	
Знать:	
Уровень 1	базовые принципы православного мировоззрения
Уметь:	
Уровень 1	соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
Владеть:	
Уровень 1	навыками сопоставления идей и ценностей культуры с православным ми

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы нравственного богословия с целью решении задач в сфере религиозного образования и воспитания
3.1.2	базовые принципы и подходы нравственного богословия как практико-ориентированной теологической дисциплины
3.1.3	базовые принципы православного мировоззрения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять знания ключевых принципов и подходов при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин
3.2.2	применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности
3.2.3	соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основательными знаниями ключевых принципов и подходов при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин
3.3.2	знания практико- ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской
3.3.3	навыками сопоставления идей и ценностей культуры с православным мировоз

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Знания Умения Владения /Формы текущего контроля успеваемости
	Раздел 1. Тема 1. Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности						
1.1	Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированны х теологических дисциплин в духовной и просветительско й деятельности /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Сущность, содержание и формы православной гимнографии. Псалмы в богослужении. Ветхозаветное и древнехристиа нское

1.2	Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированны х теологических дисциплин в духовной и просветительско й деятельности /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Сущность, содержание и формы православной гимнографии. Псалмы в богослужении. Ветхозаветное и древнехристиа нское
1.3	Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированны х теологических дисциплин в духовной и просветительско й деятельности /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирова ние реко мендуемой учебно-методической литературы и первоисточник ов, подготовка к устному
	Раздел 2. Тема 2. Основные виды церковных песнопений.						
2.1	Основные виды церковных песнопений. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Церковные песнопения: тропарь, седален, ипакои, стихира. История формирования . Классификаци я и
2.2	Основные виды церковных песнопений. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Церковные песнопения: тропарь, седален, ипакои, стихира. История формирования . Классификаци я и
2.3	Основные виды церковных песнопений. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирова ние реко ендуемой учебно-методической литературы и первоисточник ов, подготовка к
	Раздел 3. Тема 3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии.						

3.1	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий»; «Сподоби Господи»; молитва праведного СимеонаБогоп
3.2	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий»; «Сподоби Господи»; молитва праведного СимеонаБогоп
3.3	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирование реко ендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к
	Раздел 4. Тема 4. Кондак как древнейший церковно-гимнографическ ий жанр.						
4.1	Кондак как древнейший церковно-гимнографическ ий жанр. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	История происхождени е. Структура и состав древних кондаков. Примеры древнейших кондаков. Современный вид кондаков.
4.2	Кондак как древнейший церковно-гимнографическ ий жанр. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	История происхождени е. Структура и состав древних кондаков. Примеры древнейших кондаков. Современный вид кондаков.

4.3	Кондак как древнейший церковно-гимнографическ ий жанр. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирова ние реко ендуемой учебно-методической литературы и первоисточник ов, подготовка к
	Раздел 5. Тема 5. Византийскоеги мнотворчество – Канон.						
5.1	Византийскоеги мнотворчество – Канон. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Возникновени е и историческое развитие. Структура и деление канона. Составляющи еканона: библейскиепес ни; ирмос;
5.2	Византийскоеги мнотворчество – Канон. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Возникновени е и историческое развитие. Структура и деление канона. Составляющи еканона: библейскиепес ни; ирмос;
5.3	Византийскоеги мнотворчество – Канон. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирова ние реко ендуемой учебно-методической литературы и первоисточник ов, подготовка к
	Раздел 6. Тема 6. Поэтическое богослужебное произведение – Акафист.						
6.1	Поэтическое богослужебное произведение – Акафист. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	История появления и формирование произведения. Особенности структуры.Лит ургическое употребление Акафиста. Способ исполнения.

6.2	Поэтическое богослужебное произведение – Акафист. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	История появления и формирование произведения. Особенности структуры.Литургическое употребление Акафиста. Способ исполнения.
6.3	Поэтическое богослужебное произведение – Акафист. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к
	Раздел 7. Тема 7. Отечественные церковные песнописцы.						
7.1	Отечественные церковные песнописцы. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Труды русских песнотворцев в Киевский период. Митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу.
7.2	Отечественные церковные песнописцы. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Труды русских песнотворцев в Киевский период. Митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу.
7.3	Отечественные церковные песнописцы. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к
	Раздел 8. Тема 8. История русской церковной музыки						

8.1	История русской церковной музыки /Лек/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение.
8.2	История русской церковной музыки /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение.
8.3	История русской церковной музыки /Ср/	5	7,8	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	зучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к
	Раздел 9. Зачет						
9.1	Зачет /ПА/	5	0,2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17 Э18	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Типовые и контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

1.1. Практические задания для текущего контроля успеваемости

Практическое задание № 1.Основные виды церковных песнопений.
Определение гимнографических единиц в богослужебных книгах Православной Церкви:
1. Тропарь.
2. Седален.
3. Ипакои.
4. Стихира.
5. Кондак.
6. Канон.

Практическое задание № 2. Произведения русской церковной музыки.
Работа с аудиозаписями церковных песнопений:
1. Знаменный распев: «Блаженны».
2. Ранний партес: «Воскресение Твое, Христе Спасе»

3. Д. Бортнянский «Да исправится…».
4. М.Глинка. «Херувимская песнь»
5. Г.Львов «Вечери ТвоеяТайныя…»
6. П.Турчанинов «Воскресни, Боже…»
7. П.Чайковский «Литургия свт. Иоанна Златоуста»
8. А.Александров. «Свете тихий» и «Хвалите имя Господне»
9. Г.Свиридов «Песнопения и молитвы»
10. В.Беневский «Хвалите имя Господне»
11. Б.Додонов «Величание»
12. П.Звоник «Трисвятое»
13. Хор С.Жарова «Блажен муж…» (напев Киево-Печерской лавры)
14. С.Трубачев «Милость мира»
15. Архим. Матфей (Мормыль) «Блажен муж…»
16. Митр. Иларион (Алфеев) «Тебе поем…»
17. Мон. Иулиания (Денисова) «Трисвятое»

1.1. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу

1. Ключевые принципы и подходы при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин
2. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности
3. Суть православных мировоззренческих идей и ценностей, отраженных в изучаемых произведениях культуры
4. Сущность, содержание и формы православной гимнографии. 5.Псалмы в богослужении.
6.Ветхозаветное и древнехристианское употребление псалмов. 7.Способы богослужебного исполнения псалмов.
8. Респонсорное и антифонное пение. Виды псалмических текстов: полиелей, непорочны, прокимны, аллилуарии.
9. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий»;
10. «Сподоби Господи»; молитва праведного СимеонаБогоприимца «Ныне отпущаеши»; 11.«Богородице Дево»; « 12.Буди имя Господне…»; 13.Малое славословие; 14.Великое славословие.
15.Неизменяемые песнопения Божественной Литургии: «Единородный Сыне»; 16.Трисвятое; Херувимская песнь; «Милость мира».
17.История появления и дальнейшее развитие неизменяемых песнопений. 18.Место данных песнопений в контексте богослужения.
19.Месторасположение песнопений в богослужебных книгах. 20.Способы исполнения.
21.Возникновение и историческое развитие. 22.Структура и деление канона.
23.Составляющиеканона: библейскиепесни; ирмос; тропарь; катавасия. 24.Современные виды канона.
25. Местоположение канона в контексте православного богослужения.
26. Различные традиции исполнения канонов (Канон Пасхи; канон молебный Богородице «Параклисис»; Великий канон прп.Андрея Критского; канон Благовещению Богородицы; рядовые каноны). Акростих.

1.1. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на зачёте ОФО – 5 семестр, ЗФО – 3 курс

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся:способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе — в отечественной православной традиции, способен применять базовые знания практико- ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач, знает ключевые принципы и подходы при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин, умеет применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности.

1. Ключевые принципы и подходы при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин
2. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности
3. Суть православных мировоззренческих идей и ценностей, отраженных в изучаемых произведениях культуры
4. Основные термины и понятиягимнографии.
5. Псалмы в богослужении.
6. Виды псалмическихтекстов:полиелей, непорочны, прокимны, аллилуарии.
7. Церковные песнопения: тропарь, седален, ипакои, стихира.
8. Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр.
9. Литургическое употребление Акафиста.
10. Труды русских песнотворцев в Киевский период.
11. Преподобный Григорий Печерский, творец канонов.
12. Особенности древнерусской гимнографии Киевского периода.
13. Песнотворцы XV века.
14. Новейшее русское песнотворчество.

15. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
16. Путевой, демественный и знаменный распевы.
17. Партесное пение.
18. Д. Бортнянский и его роль в развитии богослужебного пения.
19. Духовно-музыкальные произведения М.Глинки, Г.Львова и П.Турчанинова.
20. Церковная музыка в творчестве П.Чайковского, А.Александрова и Г.Свиридова.
21. В.Беневский, Б.Додонов и П.Звоник как выдающиеся церковные композиторы Кавказа.
22. Сохранение и возрождение русских церковно-певческих традиций в советский период.
23. Современная русская церковная музыка.

5.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов (докладов)

3.4 Тематика рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает: основы нравственного богословия с целью решении задач в сфере религиозного образования и воспитания, базовые принципы и подходы нравственного богословия какпрактико-ориентированной теологической дисциплины, базовые принципы православного мировоззрения.

1. Ключевые принципы и подходы при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин

2. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности
3. Суть православных мировоззренческих идей и ценностей, отраженных в изучаемых произведениях культуры
4. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий».
5. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: «Сподоби Господи».
6. Молитва праведногоСимеонаБогоприимца «Ныне отпущаеши».
7. Молитва праведногоСимеонаБогоприимца «Богородице Дево».
8. Молитва праведногоСимеонаБогоприимца «Буди имя Господне».
9. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии: «Единородный Сыне».
10. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения Трисвятое.
11. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения Херувимская песнь.
12. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения «Милость мира».
13. Канон Пасхи.
14. Канон молебный Богородице «Параклисис».
15. Великий канон прп. Андрея Критского.
16. Канон Благовещению Богородицы.
17. Митрополит Иларион и его «Исповедание веры».

5.3. Описание критериев и шкалы оценивания

3.4 Тестовые задания

Выполнение тестовых заданий предполагает то, что обучающийся умеет:применять знания ключевых принципов и подходов при решении задач в сфере религиозного образования и воспитания на основе практико-ориентированных теологических дисциплин, применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности, соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные визучаемых произведениях культуры.

Вопрос № 1
Перечислите известные вам христианские праздники?
Благовещение Венчание Рождество Троица
Пасха Крещение

Вопрос № 2
Какие музыкальные инструменты могут звучать в католической церкви?
Орган Лютня Валторны
Струнно-смычковые

Вопрос № 3
В какой момент в православном храме могут звучать колокола?
В середине службы За 2 часа до службы
в начале службы, в качестве приглашения, ознаменования.

Вопрос № 4
Как называются образцы старинной русской духовной музыки,существовавшие до XVII?
Заменное пение Знаменний распев Знаковое пение

Вопрос № 5
Когда появилось партесное пение?

в XVIII в.
в XII в. в XVI в.

это...

Вопрос № 6
Многочастное хоровое сочинение с контрастными приемами музыкального изложения -
Литургия Всенощная
Духовный концерт

Вопрос № 7
привемволкального исполнения без инструментального сопровождения называется :
a capello andante belcanto

Вопрос № 8
Выберете композиторов, которые продолжили традиции духовной музыки в XIX -XX вв
М. Глинка А. Бородин
М. Мусоргский П. Чайковский С. Рахманинов
Н. Римский – Корсаков

Вопрос № 9
Назовте композитора XX века, написавшего музыку к трагедии А. Толстого "Царь Фёдор Иоанович"
С. Рахманинов Г. Свиридов С. Прокофьев

Вопрос № 10
Как называется цикл духовной музыки Г. Свиридова, состоящий 26 произведений для хора a capello?
"Литургия и всенощная" "Песнопения и молитвы" "Служние и повиновение"

5.4. Формы аттестации успеваемости обучающегося

Оценочные средства

Выполнение тестовых заданий

Тестовые задания – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:
Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.
Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.

Критерии и шкала оценки

Критерии и шкала оценки тестовых заданий
Количество правильных ответов:
Менее 52% - «неудовлетворительно»
53-70% – «удовлетворительно»
71-85% – «хорошо»
86-100% – «отлично»

Выполнение практических/творческих заданий
Практические/творческих задания− письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
По характеру выполняемых студентами заданий практические задания могут быть:
- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников);
- практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач);
- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц).
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.

Критерии и шкала оценки

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и правильно выполнил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и в основном правильно выполнил задание, уверенно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в основном выполнил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, не используя в понятия профессиональной сферы.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил задание или допустил грубые ошибки

Защита реферата на заданную тему
Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.
Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.
Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.
Критерии и шкала оценки

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Устный опрос (собеседование)
Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).
Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.
Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.
Критерии и шкала оценки
Отлично ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использование современных научных терминов; ответ самостоятельный.
Хорошо ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
При удовлетворительном ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
При неудовлетворительном ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Зачет с оценкой – это форма оценки качества подготовки обучающихся, которая проводится непосредственно после завершения освоения учебной дисциплины.
Зачет с оценкой проводится по дисциплине согласно рабочему учебному плану. Предметом оценивания являются усвоенные знания, освоенные умения, сформированные компетенции. Условия, процедура подготовки и проведения зачета

с оценкой разрабатываются преподавателями самостоятельно.
К промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой допускаются обучающиеся, полностью освоившие все виды работ, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине. При проведении зачета с оценкой уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).
В случае получения неудовлетворительной оценки по результатампрохождения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой обучающийся обязан сдать зачет повторно.
Зачет с оценкой с учетом специфики учебной дисциплины может проводиться в следующих формах: письменной работы, тестирования, устного собеседования, выполнения практических заданий. Конкретные формы проведения зачета с оценкой определяются преподавателем.

Критерии оценки
Отлично выставляется, если обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает избранную проблему, обобщает, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, аргументирует основные положения и выводы, использует научную литературу
Хорошо выставляется, если обучающийся грамотно и по существу излагает избранную проблему, аргументирует основные положения и выводы, но при этом опирается на основную учебную литературу.
Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если он в своем выступлении допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, не может аргументировать основные положения и выводы
Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который предварительно заявил о своем участии дискуссии, но выступление не подготовил

6. ПРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РИСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никулина Е.Н.	Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией	М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013
Л1.2	Денисов, Н. Г.	Старообрядческая богослужебно-певческая культура : вопросы типологии	Москва : Прогресс-Традиция, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. Н. Терещенко	Церковное пение	М. : Белый город, Даръ, 2014
Л2.2	Т. Н. Терещенко	Богослужения и требы	М. : Белый город, Даръ,, 2014
Л2.3	Лебедева-Емелина, А. В.	Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : каталог произведений	Москва : Прогресс-Традиция,, 2004
Л2.4	С. Г. Зверева	Русская духовная музыка в документах и материалах, Том II. Синодальный хор и училище церковного пения. Исследования. Документы. Периодика. Книга 1	Москва : Языки славянских культур, 2002
Л2.5	В. В. Пасхалов, С. А. Шумский, А. В. Никольский [и др.]	Русская духовная музыка в документах и материалах. Том V. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка	Москва : Знак, 2006
Л2.6	А. А. Наумов	Русская духовная музыка в документах и материалах. Том III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918). Поместный Собор Русской православной церкви 1917-1918 гг.	Москва : Языки славянских культур, 2002

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Антитеррористическая комиссия Ставропольского края
Э2	Библейские истории в шедеврах мирового искусства
Э3	ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
Э4	Епархиальная газета «Ставропольский благовест»
Э5	Епархиальная телевизионная передача «Град Креста»
Э6	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Э7	Журнал «Вопросы теологии» - международный академический журнал по теологии
Э8	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
Э9	Наука и образование против террора
Э10	Научно-образовательная теологическая ассоциация
Э11	Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет
Э12	Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках

Э13	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э14	Православная беседа
Э15	Электронная библиотека ИДНК
Э16	Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks»
Э17	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Э18	Федеральный портал «Российское образование»
6.3.1 Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	6.1. Программное обеспечение
6.3.1.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
6.3.1.3	- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
6.3.1.4	- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
6.3.1.5	- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)
6.3.1.6	- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
6.3.1.7	- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6.3.1.8	- Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
6.3.1.9	- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
6.3.1.10	- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
6.3.1.11	- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
6.3.1.12	- Яндекс. Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	6.1. Профессиональные базы данных
6.3.2.2	-Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU http://www.bogoslov.ru;
6.3.2.3	- Научно-образовательная теологическая ассоциация http://nota-theology.ru;
6.3.2.4	-Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета https://elib.pstgu.ru/
6.3.2.5	- Библиотека православного христианина http://www. wco.ru;
6.3.2.6	- Православная электронная библиотека https://lib.pravmir.ru/;
6.3.2.7	- Библейский колледж "Наследие" http://nasledie-college.ru/;
6.3.2.8	
6.3.2.9	6.2. Информационные справочные системы
6.3.2.10	-Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
6.3.2.11	- Информационно-правовая система «Консультант +» http://www.consultant.ru/
6.3.2.12	- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции
Аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как проблемно-ориентированный подход с учетом профессиональных и личностных особенностей обучающихся. Это позволяет учитывать исходный уровень знаний обучающихся, а также существующие технические возможности обучения.

Методологической основой преподавания дисциплины являются научность и объективность.
Лекция является первым шагом подготовки студентов к занятиям семинарского типа/практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение.
Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины,

формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения. При описании закономерностей обращается особое внимание на сравнительный анализ конкретных примеров.
На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущей и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 48.03.01 Теология и рабочей программой по дисциплине.
Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также сделает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения практики.
Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:
- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;
- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности обучающихся;
- уровнем материальной оснащенности, наличием оборудования, технических средств.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах.
Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.
В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, научные выводы и практические рекомендации. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.
Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:
План-конспект- это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект- это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект- это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект- составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).
Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям.
Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к

выводу с карандашом в руках всех утверждений, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Методические указания по изучению специальной методическойлитературы и анализа
научных источников
Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.
Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.
При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.
Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.
Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.
Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.
Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.
Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:
1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.
К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.
Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа
Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).
При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:
- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.
На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.
Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.
Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.
Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.
Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.
Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.
Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.
В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:
1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию;
2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
4) самостоятельная работа студентов на занятии;
5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
6) заключительный этап.
На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:
• фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
• групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
• индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.
В частности, используются такие формы, как:
1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.
Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации(выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Методические указания по выполнению практических заданий
Практическое задание – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.
Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.
Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:
− составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
− решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
− довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.
Если задание представлено в виде таблиц и схем, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:
Если задание представлено в виде ситуационной задачи, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Теология, посмотреть опубликованную практику.
Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.
Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.
При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующею тему дисциплины.
Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.
При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все постановленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.
По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.
Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы
Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.
Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине заключается в подготовке к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии, или выполнение компьютерных презентаций.
Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.
Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология.
В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».
В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.
2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.
3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести

сортировку материала.
4. Изучающее – доскональное освоение материала.
5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.
Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.
Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.
Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет опережающая самостоятельная работа (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно- аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.
Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.
Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:
− соотнесение содержания контроля с целями обучения;
− объективность контроля;
− валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
− дифференциацию оценочных материалов. Формы контроля самостоятельной работы:
1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе;
3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
4) проведение письменного опроса;
5) проведение устного опроса;
6) организация и проведение индивидуального собеседования;
7) организация и проведение собеседования с группой.

Методические указания по подготовке рефератов.
Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.
Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.
Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.
1) Выбор и формулировка темы.
Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.
2) Поиск источников.
Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.
4) Систематизация материалов для написания текста реферата.
2. Написание текста реферата.
1) Составление подробного плана реферата.
План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.
2) Создание текста реферата.
Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных

компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:
- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы. Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.
Структура реферата:
1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.
2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны имеет названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.
4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.
5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.
6) Библиографический список.

др.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.
7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и

Требования к оформлению реферата
Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном

компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.
Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.
Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).
Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.
Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.
Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).
Приложения включаются в общую нумерацию страниц.
Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.
Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключаются в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).
Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.
Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.
Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.
Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны

иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Методические указания для подготовки к тестированию
Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.
Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.
Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические указания для подготовки к собеседованию
Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники права, как регламентирующие правоотношения, возникающие в рамках реализации основ права, так и отношения, что предопределяют реализацию их, либо следуют за ними.
Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному собеседованию по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации
Компьютерные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.
Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.
Процесс презентации состоит из отдельных этапов:
-подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
-разработка структуры презентации;
-создание презентации в PowerPoint;
-согласование презентации и репетиция доклада.
На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint
.На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.
Требования к формированию компьютерной презентации:
-компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
-структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
-каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
-слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
-необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);
-время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.
Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:
-цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
-выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
-недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
-речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
-докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
-докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
-после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методические указания для подготовки к промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине «Гимнография и история церковной музыки» являются зачёт.
Зачет – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексное оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.
Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 7 семестре.
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.
Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.
В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплине входят:
- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.
Зачет для заочной формы по дисциплине проводится в зимнюю сессию, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.
Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.
После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам зачета, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.
Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».
Перечень контрольных вопросов к зачету, а также критерии и шкала оценки приведены в п. 3.
Фонда оценочных средств.