

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника – Бакалавр  
Форма обучения – очная, очно-заочная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.17) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище, профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Успешное освоение программы художественная школа	Б1.О.16 Академический рисунок
Художественное училище	Б1. О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование
Профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	Б1.О.19 Технический рисунок
	Б1.О.26 Пропедевтика
	Б1.О.28 Проектирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и

	<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p> <p>ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
--	---	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**1) Знать:**

- а) основы академической живописи;
- б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы;
- в) принципы и методы работы в живописи;
- г) законы композиции;
- д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;
- е) методы изображения фигуры в пространстве.

**2) Уметь:**

- а) грамотно и правильно вести работу;
- б) управлять свето - теневой градацией;
- в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);

**3) Владеть:**

- а) практическими навыками в академической живописи
- б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;

в) законами воздушной перспективы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>224</b>	16	36	32	32	36	36	36
в том числе:								
1) занятия лекционного типа (ЛК)								
из них								
– лекции								
2) занятия семинарского типа (ПЗ)								
из них								
– семинары (С)	-							-
– практические занятия (ПР)		16	36	32	32	36	36	36
в том числе								
– практическая подготовка								
3) групповые консультации								
4) индивидуальная работа								
5) промежуточная аттестация								
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>388</b>	56	45	40	85	72	45	45
в том числе:								
Реферат								
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		56	45	40	85	72	45	45
<b>Подготовка к аттестации</b>	<b>108</b>		27		27		27	27
<b>Общий объем, час</b>	<b>720</b>	72	108	72	144	108	108	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>зачет</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>зачет</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>зачет</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		ЛК	СР	ПР
1.	Натюрморт из простых по форме предметов в технике		12	8

	гризайль				
2	Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт)		-	12	8
3	Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в холодной гамме			14	8
4	Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в теплой гамме			14	8
5	Натюрморт с гипсом			14	8
6	Декоративный натюрморт			14	8
7	Этюд драпировок, различных по тону и цвету			14	8
8	Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)			14	8
9	Натюрморт против света			14	8
10	Декоративный натюрморт в теплой гамме			14	8
11	Портрет на нейтральном фоне			14	8
12	Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).			14	8
13	Сложный натюрморт с гипсовой головой			14	8
14	Тематический натюрморт			14	8
15	Голова человека на нейтральном фоне			14	8
16	Этюды головы человека на нейтральном фоне			14	8
17	Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла			14	8
18	Этюды головы человека			14	8
19	Портрет (мужской или женский) боковой свет			14	8
20	Натюрморт в интерьере			14	8
21	Полуфигура. Обнаженная модель			14	8
22	Пространственный натюрморт. Освещение боковое			14	8
23	Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое			14	8
24	Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое.			14	8

25	Фигура чело́вка обна́женная. Освеще́ние бо́ковое			14	8
26	Фигура чело́вка (оде́тая) на орнаментальном фоне в интерьере. Освеще́ние бо́ковое			14	8
27	Обна́женная моде́ль на орнаментальном фоне (декоративное реше́ние)			14	8
28	Оде́тая фигу́ра чело́века в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.).			14	8
	<b>Групповая консультация</b>				
	<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Общий объем</b>			<b>388</b>	<b>224</b>

**5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрены. Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.**

### **5.5. Практические занятия**

Целью проведения практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях. Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Часы</b>	<b>Наименование практической работы Тема.</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	Раздел 1	8	<p>Введение. Предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы.</p> <p>Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Цель: научиться моделировать объем предметов и пространство между ними только с помощью тональных отношений в технике гризайль. Суть задания: выявить различия тона в постановке и сформировать навыки поэтапного ведения работы. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

2	Раздел 1	8	<p>Задание 2</p> <p>.Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт).</p> <p>Цель: научиться передавать цвето-тоновые отношения в работе, учитывая навыки, полученные при выполнении натюрморта в технике гризайль.</p> <p>Суть задания: сформировать и закрепить работу с тоном при помощи цвета, усвоить поэтапный принцип ведения живописной работы.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
3	Раздел 1	8	<p>Задание 3</p> <p>Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме</p> <p>Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с холодной палитрой красок.</p> <p>Суть задания: уметь различать теплые оттенки в холодных по цвету предметах и в холодном окружении.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
4	Раздел 1	8	<p>Задание 4</p> <p>Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме.</p> <p>Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с теплой палитрой красок.</p> <p>Суть задания: уметь различать холодные оттенки в теплых по цвету предметах и в теплом окружении.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
			Гуашь, акварель, темпера	
5	Раздел 2	8	<p>Задание 1</p> <p>Этюд драпировок, различных по тону и цвету.</p> <p>Цель: научиться моделировать объем складок на драпировках и передавать фактуру различных по плотных тканях.</p> <p>Суть задания: сформировать необходимые навыки для работы по передаче особенностей фактур различных тканей, видеть общие ритмы и объемы складок.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

6	Раздел 2	8	<p>Задание 2</p> <p>Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида).</p> <p>Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах</p> <p>Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте; изменить тональность в сторону утемнения общего колорита работы.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
7			<p>Гуашь, акварель, темпера</p>	
	Раздел 2	8	<p>Задание 3</p> <p>Натюрморт против света.</p> <p>Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане.</p> <p>Суть задания: уметь работать с темным первым планом постановки и уметь передавать глубокое пространство в живописной работе.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
8	Раздел 2	8	<p>Задание 4</p> <p>Декоративный натюрморт в теплой гамме.</p> <p>Цель: сформировать плоскостное видение цветowych пятен и их ритмов при компановке в живописной работе.</p> <p>Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
9	Раздел 3	8	<p>Задание 1</p> <p>Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение).</p> <p>Цель: закрепить и развить навыки, полученные в прошлом семестре при работе с декоративным языком живописи.</p> <p>Суть задания: сформировать творческое видение у студента и плоскостное выполнение постановки.</p> <p>Формат А2 (0,5 листа)</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
10	Раздел 3	8	<p>Задание 2</p> <p>Сложный натюрморт с гипсовой головой.</p> <p>Цель: научиться передавать глубокое пространство в приглушенном (притемненном) тоновом колорите; уметь передать портретное сходство и объемы человеческой головы при помощи ограниченной палитры и выделить цветом и тоном гипс.</p> <p>Суть задания: на неподвижной модели</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

			<p>научиться видеть пропорции головы человека и передавать их в цветовом окружении постановки.          Формат А2 (0,5 листа)          Гуашь, акварель, темпера</p>	
11	Раздел 3	8	<p>Задание 3          Тематический натюрморт.          Цель: научиться передавать с помощью живописных средств смысловую информацию постановки и подчеркнуть (выделить) ее при помощи острой компоновки натюрморта в листе. Суть задания: сформировать навыки передачи смысла (идеи) постановки при помощи композиции, с помощью усиления цветотонной нагруженности листа; возможно изменение стандартного формата листа.          Формат А2 (0,5 листа)          Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
12	Раздел 3	8	<p>Задание 4          Этюды головы человека или этюд драпировок. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат А2 (0,5 листа)          Гуашь, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
13	Раздел 3	8	<p>Задание 5          Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне.          Цель: научиться передавать портретное сходство; и знакомство с особенностями изображения человеческого лица на светлом нейтральном фоне. Суть задания: формировать умение передавать тональность кожи лица и волос человека; видеть правильно пропорции лица и верно компоновать портрет в листе (малый формат листа). Формат А2 (0,5 листа)          Акварель, темпера, гуашь</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

14	Раздел 4	8	<p>Задание 1 Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цель: закрепление навыков, полученных в прошлом семестре: моделировка объемов лица человека, портретное сходство и влияние цветового окружения на модель. Суть задания: исправление ошибок, выявленных при выполнении подобных заданий в прошлом семестре, и закрепление полученных знаний Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
15	Раздел 4	8	<p>Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур. Цель: уметь видеть цвето-тоновые отношения в постановке, тепло-холодность и воздушную перспективу. Суть задания: понять, как с помощью водных красок передать цвет в очень светлых и очень темных по тону планах постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
16	Раздел 4	8	<p>Задание 3 Этюды головы человека. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
17	Раздел 5	8	<p>Задание 3 Портрет (мужской или женский). Цель: научиться портретировать человека, длительно проработав характер модели и создать художественный образ портретируемого. Суть задания: закрепить навыки в работе с головой человека и уметь передавать портретное сходство. Формат А2 (0,5 листа)</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
			Гуашь, акварель, темпера	

18	Раздел 5	8	<p>Задание 4 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передавать общее освещение и глубину пространства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
19	Раздел 5	8	<p>Задание 5 Полуфигура. Обнаженная модель. Цель: ознакомиться и научиться писать обнаженное тело человека. Суть задания: смочь пролепить форму человеческого торса, головы и рук цветом, соблюдая цвето-тоновые особенности живой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
20	Раздел 6	8	<p>Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом. Цель: научиться передавать портретное сходство модели, грамотно пролепить цветом полуфигуру человека. Суть задания: длительная и тщательная проработка торса модели, ее пропорций и цветовых характеристик; передать портретное сходство и характер (особенности) тела. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
21	Раздел 6	8	<p>Задание 2 Натюрморт в интерьере (или обнаженная модель на нейтральном фоне). Цель: закрепление навыков, полученных в предыдущем семестре; задача передать глубину пространства интерьера. (знакомство с особенностями написания обнаженной фигуры человека). Суть задания: проработать пространство интерьера. (уметь передать пропорции и объем человеческого тела и изучить цветовые особенности обнаженной фигуры на светлом нейтральном фоне). Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера</p>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

22	Раздел 6	8	Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
23	Раздел 6	8	Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение). <i>Гуашь, темпера</i> Цель: научиться создавать законченный плоскостной образ обнаженного человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
24	Раздел 6	8	Задание 5 Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.). Цель: научиться писать человеческую одетую фигуру в сложнокомпозиционном окружении. Суть задания: передать характеристики модели, подчеркнув их и дополнив аксессуарами постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
25	Раздел 7	8	Задание 1 Пространственный натюрморт. Освещение боковое. Цель: научить студента работать с двумя или более сложными планами постановки. Суть задания: смочь подчинить первому плану натюрморта второй и связать их боковым освещением. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
26	Раздел 7	8	Задание 2 Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое. Цель: научить студента работать с крупными и сложными по форме предметами, учитывая изменение цвета гипса в световом потоке. Суть задания: передать освещение на светлом сложном предмете в пространстве и сложном окружении. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
27	Раздел 7	8	Задание 3 Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое Формат А2 (0,5 листа)	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

			Гуашь, темпера	
28	Раздел 7	8	Задание 4 Фигура человека обнаженная. Освещение боковое. Цель: научиться передаче особенностей человеческого обнаженного тела в длительной постановке и цветном окружении. Суть задания: справиться с передачей объема и пропорций человеческого тела и влиянием на него цветового окружения, создав законченный образ изображаемой модели. Формат А2 (0,5 листа)	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
	<b>Общий объем</b>	<b>224</b>		

## 5.6 Самостоятельная работа

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнение самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Натюрморт из простых предметов (копия)	12	Практическая работа №5 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
2	Раздел 2 Декоративный натюрморт	12	Практическая работа №5 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: натюрморт/ драпировка. Изучение техник живописи,	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

			изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру (портфолио) подготовка к участию в выставке	
3	Раздел 3 Тематический натюрморт (копия)	14	Практическая работа №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру (портфолио)	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
4	Раздел 4 Этюд против света	14	Практическая работа №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж/ натюрморт/ портрет Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1,
5	Раздел 5 Этюд головы человека (копия)	14	Практическое задание №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
	Раздел 6 Этюд на свободную тему	14	Практическая работа №7 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,
6	Раздел 7 Этюд на свободную тему	14	Практическая работа №7 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,

	Подготовка к аттестации			
	Общий объем	388		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Обучение академической живописи проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе письма, дополнительных самостоятельных живописных работ, чтения специальной учебной литературы.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного выполнения этюдов на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому завершенность работы будет определяться степенью решения поставленных задач. Обучение живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде краткосрочных этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторной работой сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность изобразительного письма. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных

ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством живописи. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Вспользование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55218.html>
2. Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)

2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### **8.4.Профессиональные базы данных**

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АBBYY Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru/> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»

- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

#### **Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Обучение академической живописи проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе письма, дополнительных самостоятельных живописных работ, чтения специальной учебной литературы.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного выполнения этюдов на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому завершенность работы будет определяться степенью решения поставленных задач. Обучение живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде краткосрочных этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторной работой сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность изобразительного письма. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством живописи. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания по выполнению практических заданий**

*Практическая живописная работа* – самостоятельная работа студента, выполненная по теме программы «Академическая живопись», в соответствии с поставленной задачей и определением материалов для выполнения.

### **Методические указания для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная живописная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине заключается в подготовке к собеседованию по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, выполнению живописной работы по теме программы «Академическая живопись».

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более

глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

### **Методические указания по подготовке рефератов.**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

#### 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

##### 1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

##### 2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

##### 4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

#### 2. Написание текста реферата.

##### 1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуются брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

##### 2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность — смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;

- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.
- 2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключается в

кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники по проблемам дисциплины.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» является *экзамен, в форме просмотра учебно – творческих работ студентов.*

#### **Порядок проведения просмотра**

##### **Общие положения**

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы дисциплины «Академическая живопись».

Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не просмотренные преподавателем,

работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

При подготовке к экзамену необходимо повторить теоретический материал по всем разделам дисциплины.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (14шт.), стул (28 шт.), стол преподавателя (1шт.), мобильная аудиторная доска, витрины стеклянные с предметами искусства (2шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., мольберты – 12 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 88,5 кв. м. помещение 17-18
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (7 шт.),  стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.),  доска учебная (магнитная) (1 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  мольберты – 12 шт.,  шкафы для предметного фонда – 2шт.,  мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт.,  принтер-1 шт.,  3D принтер-1 шт.,  колонки – 2 шт.,  подиум- 1 шт.,  методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX,</li> </ul>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  108,5 кв. м.  помещение 1</p>

<p>договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  -Программное обеспечение «Интернет- расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся  Специализированная учебная мебель:  стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),  стеллаж книжный (7 шт.).  Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).  Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)  - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)  - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)  - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)  - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)  - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)  - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)  -Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)  - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)  Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008,  Российская Федерация,  Ставропольский край,  г. Ставрополь,  проспект  Карла Маркса, 7,  60,2 кв.м.  помещение 28</p>

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает

печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Академическая живопись»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные	<b>Знает:</b> основы академической живописи; понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; принципы и методы работы в живописи; аксоны композиции; принципы выявления формы светотенью и её закономерности; методы изображения фигуры в пространстве. <b>Умеет:</b> грамотно и правильно вести работу; управлять свето - теневой градацией; создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объемный, линейно-плоскостной); <b>Владеет:</b> практическими навыками в	Устный опрос Реферат  Выполнение краткосрочных и длительных этюдов  Выполнение практических живописных работ

	<p>художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>академической живописи конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; законами воздушной перспективы.</p>	
<p>Знания, умения, навыки: ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>			

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

## **2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий**

Тематика заданий по дисциплине «Академический живопись», выносимых на самостоятельную работу:

Студент обязан освоить:

1. Различные виды живописной компановки в листе; грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе; грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.

2. Должен четко осознавать живописные закономерности светотона и тепло-холодность в цветовом решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)

3. Так как по мере обучения задачи постановок меняются, усложняясь композиционно, студент должен успевать соответствовать и быть готовым к решению все более сложных и новых заданий.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков.

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная

аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

б) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

***К комплексу индивидуальных творческих заданий/проектов прилагаются критерии***

***оценки по дисциплине «Академическая живопись»***

***Из них:***

- актуальность поставленной проблемы;
- теоретическая и \ или практическая проработка темы;
- качество содержания практической работы;
- оформление работы.

## **2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации**

### **Экзамен**

Текущий контроль успеваемости – выполнение этюдов, живописных работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков.

**В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра.**

**Формирование портфолио обучающегося.**

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

Зачет является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины.

**Зачет проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам живописных и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).**

Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются устным опросом.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы. На ответ обучающегося по каждому вопросу отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области задания.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Порядок проведения просмотра**

#### **Общие положения**

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы дисциплины «Академическая живопись».

Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

### **Критерии оценки работ**

3.1. Соответствие Уровню обучения.

3.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.

3.3. Владение техникой исполнения.

3.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная пластической анатомии и т.п.).

3.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

3.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ**

### **Критерии и шкала оценивания работ по академической живописи**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«Зачтено»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно построена композиция на заданном формате;</li><li>- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;</li><li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li><li>- правильная передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов;</li><li>- высокий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li><li>- владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li><li>- цельность, завершенность.</li></ul>
<b>«Не зачтено»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- неграмотно построена композиция на заданном формате;</li><li>- неверно выполнено линейно-конструктивное построение;</li><li>- неверно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li><li>- неверно передана материальность, объем, цветовое решение, характер изображаемых объектов;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- низкий уровень владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- работы не завершены.</li> </ul>
--	---

### **Критерии и шкала оценивания работ по академической живописи**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;</li> <li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- правильная передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов;</li> <li>- высокий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- высокий уровень владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- цельность, завершенность.</li> </ul>
<b>«Хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- линейно-конструктивное построение выполнено с некоторыми неточностями;</li> <li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам;</li> <li>- хороший уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- хорошее владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- цельность, завершенность.</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в построении композиции изображения есть некоторые неточности;</li> <li>- линейно-конструктивное построение выполнено с существенными недостатками;</li> <li>- при выполнении работы в цвете есть некоторые трудности</li> </ul> <p><b>В</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>письме «цветовыми отношениями»;</li> <li>- передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам;</li> <li>- низкий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- декоративно-пластической стилизации и трансформации</li> </ul>

	постановок не всегда соответствует поставленным задачам; - есть некоторая не завершенность в работах.
<b>«Не удовлетворительно»</b>	работы не соответствуют поставленным задачам. Компетенции не сформированы.

### 3.1. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает:

- а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- б) законы линейно-воздушной перспективы;
- в) конструкцию построения простых и сложных форм;

- 1.Изображение животных в первобытном искусстве.
- 2Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
- 3Орнамент в первобытном творчестве.
- 4Мегалитические сооружения.
- 5Тайны египетских пирамид.
- 6Живопись Древнего Египта.
- 7Сокровища гробницы Тутанхамона
- 8Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
- 9Скульптура Древнего Египта.
- 10 Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
- 11 Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
- 12 Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии
- 13 Кносский дворец — центр художественной жизни Крита.
- 14 Храмы Древней Греции.
- 15 Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
- 16 Шедевры древнегреческой скульптуры.
- 17 Древнегреческая вазапись: функции в культуре, этапы развития.
- 18 Образ человека в искусстве Древней Греции.
- 19 Этруская скульптура.
- 20 Шедевры древнеримской архитектуры.  
Форумы Древнего Рима.
- 21 Достижения римского скульптурного.
- 22 Мозаики и фрески Древнего Рима.
- 23 Гибель и новое открытие Помпей.
- 24 Образ романского собора.
- 25 Скульптура романского периода.
- 26 Убранство романского интерьера.
- 27 Готический собор как образ мира.
- 28 Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
- 29 Памятники испанской готической архитектуры.
- 30 Альгамбра — комплекс дворцов и садов.
- 31 Образы готической скульптуры.
- 32 Витражи готических соборов.
- 33 Образ человека в искусстве Возрождения.
- 34 Общее и отличное в изображении человека в эпохи Античности и Ренессанса.
- 35 Гуманизм искусства эпохи Возрождения.
- 36 Шедевры архитектуры Возрождения.
- 37 Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
- 38 Пространство и время в творчестве художников Возрождения.

- 39 Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
- 40 Шедевры Северного Возрождения.
- 41 Хиеронимус Босх — автор мистических фантазмагорий.
- 42 Творчество Питера Брейгеля Старшего.
- 43 Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.
- 44 Шедевры архитектуры стиля барокко.
- 45 Роль понятия времени в живописной концепции позднего Ренессанса и барокко.
- 46 Образы Рембрандта.
- 47 Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
- 48 Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- 49 Живопись классицизма.

### Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Не удовлетворительно</b>	Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.2. Перечень вопросов для подготовки к устному опросу

1. В чем отличие Академической живописи от декоративной?
2. Светотеневое решение в живописи
3. Каковы технические особенности акварели?
4. Свойства акварели, применимые для художественного воплощения творческого замысла?
5. В чем заключаются формальные возможности цвета?
6. Что такое гризайль?
7. В чем заключается принцип дополнительных цветов?
8. Что называется материальностью в живописи?
9. Как воспринять белое, как цвет?
10. Что такое нюанс?

11. Что такое метод а ля прима?
12. Что называют цветовыми массами?
13. Роль Начертательной геометрии для освоения Академического живописи
14. Какие существуют техники живописи?
15. Как методически правильно осуществлять работу над живописным произведением
16. Особенности передачи пространства в живописи
17. Тональные градации в живописи?
18. Творческий аспект в учебной живописи
19. К чему призывал учащихся выдающийся русский художник и педагог П.П.Чистяков?
20. Что является залогом результативной работы в акварели?
21. Особенности живописи акриловыми красками?
22. Что является признаком гармонии в живописи?
23. Композиция листа при работе акварелью
24. Как должен организовывать цветовое пространство дизайнер?
25. Особенности лессировками живописи
26. Значение копирования произведений старых мастеров
27. Что такое характеристика формы изображаемого объекта
28. Роль рисунка в Академической живописи
29. Значение копирования произведений старых мастеров
30. Историко-культурное значение изобразительного искусства

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
<b>Хорошо</b>	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
<b>Неудовлетворительно</b>	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное

	обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.
--	---

### 3.3. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на экзамене

**При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся знает:**

основы академической живописи;  
 понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы;  
 принципы и методы работы в живописи;  
 аксонометрия;  
 принципы выявления формы светотенью и её закономерности;  
 методы изображения фигуры в пространстве.

1. Выполнение рисунка вазы, амфоры
2. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента
3. Рисунок архитектурного ордера
4. Рисунок интерьера с натуры.
5. Выполнение рисунка интерьера по воображению
6. Выполнение рисунка натюрморта сангиной
7. Выполнение рисунка пастелью
8. Рисунок натюрморта пером и тушью
9. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.
10. Рисунок анатомической головы
11. Рисунок гипсовой головы
12. Краткосрочные рисунки автопортрета
13. Рисунок мужской фигуры
14. Рисунок женской фигуры
15. Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
16. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
17. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры
18. Рисование натюрморта с книгой
19. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
20. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
21. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
22. Рисование кувшина в разных ракурсах
23. Упражнение на передачу различного характера линий.
24. Рисунок плоских фигур в перспективе
25. Рисунок геометрических тел в перспективе
26. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе
27. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе
28. Рисунок пространства улицы
29. Рисунок натюрморта из геометрических тел.
30. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта
31. Рисунок, закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани, с ярко выраженными пластическими свойствами
32. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки
33. Упражнение по передаче графической текстуры
34. Рисунок натюрморта в графической технике
35. Зарисовки черепа в двух поворотах
36. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).

37. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)
38. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)
39. Схема пропорций головы человека (анфас)
40. Схема пропорций головы человека (профиль)
41. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)
42. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица
43. Рисунок головы живой модели
44. Рисунок гипсового слепка кисти руки и ступни
45. Рисунок полуфигуры человека с руками
46. Графический рисунок головы человека
47. Зарисовки скелета человека с натуры
48. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры)
49. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
50. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.
51. Рисунок гипсового слепка стопы и кисти.
52. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»)
53. Рисунок фигуры человека с натуры
54. Рисунок фигуры человека с натуры (3/4).
55. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере
56. Графический рисунок фигуры человека
57. Выполнить рисунок пространства комнаты
58. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры
59. Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.
60. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта
61. Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры.
62. Выполнить рисунок головы живой модели
63. Выполнить наброски верхних конечностей
64. Выполнить графические рисунки головы человека
65. Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)
66. Выполнить наброски нижних конечностей
67. Выполнить наброски фигуры человека с натуры
68. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн