

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 22.01.2025 16:38:35  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист мюзикла  
Квалификация выпускника – Артист мюзикла  
Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2025

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного театра» является: овладение базовыми знаниями об этапах развития театрального искусства за рубежом, начиная с Античности и до наших дней, а также его эволюцией; жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве; с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к обязательной части Дисциплины (модули) Блок 1 (Б1.О.18), находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Б1.О.16 История зарубежной литературы	Б1.О.19 История русского театра
	Б1.О.23.02 Актерское мастерство
	Б1.О.23.03 Сценическая речь

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<b>Знает:</b> общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; знать основные закономерности, специфику различных видов искусства; знать основные этапы и стили в развитии зарубежного театра и драматургии; <b>Умеет:</b> определить специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства; вести

		<p>самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; делать научные выводы;</p> <p><b>Владеет:</b> понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;</p>
	<p>ОПК 1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знает:</b> анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; знать современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений театрального искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества</p>