

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.01.2025 16:41:44
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eef



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
в

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета

Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04.07 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист мюзикла

Квалификация выпускника – Артист мюзикла

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы сценического движения» является формирование у обучающихся:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы сценического движения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.04.07) и находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б1.О.1.23.04 Танец
	Б1.В.ДВ.01.01 Сценическое фехтование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p>	<p>Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно- исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.</p> <p>Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.</p> <p>Владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	3	4
Контактная работа (всего)	72	24	24	24
в том числе:				
1) занятия лекционного типа (ЛК)	-	-	-	-
из них				
– лекции	-	-	-	-
2) занятия семинарского типа (ПЗ)				
из них				
– семинары (С)	-	-	-	-
– практические занятия (ПР)	72	24	24	24
в том числе				
– практическая подготовка	-	-	-	-
3) групповые консультации	-	-	-	-
4) индивидуальная работа	-	-	-	-
5) промежуточная аттестация	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего) (СР)	144	48	12	84
в том числе:	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	144	48	12	84
Подготовка к аттестации	-	-	-	-
Общий объем, час	216	72	36	108
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1		2 семестр
		Раздел 1. Физический тренинг актера

Часть 1. Коррекция	
Тема 1. Коррекция	<p>Анализ и коррекция нарушений осанки.</p> <p>Совершенствование точности и синхронности движений.</p> <p>Повышение общей физической выносливости. Разработка индивидуальных тренировочных планов.</p> <p>Анализ и устранение технических ошибок.</p> <p>Совершенствование исполнительского мастерства. Осознание важности регулярных тренировок и самоконтроля. Изучение методов безопасного выполнения движений.</p>
Часть 2. Повышение активности тела	
Тема 2. Гибкость	<p>Понятие гибкости как способности суставов и мышц обеспечивать широкий диапазон движений. Статическая гибкость: удержание положения в течение определённого времени. Динамическая гибкость: выполнение движений с полной амплитудой. Баллистическая гибкость: быстрые, резкие движения с максимальной амплитудой. Значение гибкости для выразительности актёрской игры.</p>
Тема 3. Сила	<p>Понимание понятия силы как способности мышц преодолевать сопротивление или перемещать объекты. Различие между абсолютной силой, относительной силой силовой выносливостью. Развитие силы различных групп мышц. Циклический тренинг: чередование периодов высокой и низкой интенсивности. Интервальный тренинг: короткие периоды интенсивной работы с короткими перерывами.</p> <p>Применение силы в сценическом движении. Значение силы для выполнения сложных трюков и акробатических элементов. Использование силы для создания выразительных жестов и поз. Координация силы с другими физическими качествами: гибкость и выносливость.</p>
Тема 4. Выносливость	<p>Выносливость как способность организма поддерживать активность в течение продолжительного времени. Разделение на аэробную и анаэробную выносливость.</p> <p>Аэробная выносливость: Кардиореспираторная система и её роль в обеспечении энергии для длительной активности. Методы развития аэробной выносливости: бег, плавание, езда на велосипеде, танцы.</p> <p>Анаэробная выносливость: Мышечная выносливость и её значение для сценического движения. Методы развития анаэробной выносливости: силовые тренировки, интервальные тренировки, плиометрика. Энергетические системы организма: Краткосрочная (анаэробная) энергетическая система: АТФ-Креатинфосфат и гликолиз. Долгосрочная (аэробная) энергетическая система: окисление углеводов и жиров.</p> <p>Восстановление: важность отдыха и правильного питания</p>

		<p>для восстановления организма.</p> <p>Применение выносливости в сценическом движении: Значение выносливости для успешного выступления в спектаклях и кинопроектах. Связь выносливости с другими физическими качествами: сила и гибкость.</p>
	Тема 5. Скоростная подготовка	<p>Скорость как способность выполнять движения с максимальной быстротой. Различные типы скорости: реакция, стартовая скорость, максимальная скорость. Компоненты скоростной подготовки: Реакция: время, необходимое для начала движения. Быстрота: способность выполнять движения с высокой частотой. Взрывная сила: способность генерировать максимальную мощность за короткий промежуток времени. Методы развития скорости.</p>
	Тема 6. Ловкость	<p>Ловкость как способность быстро и точно реагировать на внешние стимулы, изменять направление движения и адаптироваться к новым условиям. Компоненты ловкости: координация, баланс, точность, быстрота реакции. Методы развития ловкости. Комплексные тренировки: сочетание различных видов упражнений для всестороннего развития ловкости. Игровые тренировки: использование игр и соревнований для стимулирования развития ловкости. Значение ловкости для успешного выполнения сложных хореографических и акробатических номеров. Координация ловкости с другими физическими качествами: выносливость и гибкость.</p>
	Тема 7. Дыхание	<p>Понимание физиологии дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания. Типы дыхания: грудное, диафрагмальное, смешанное. Роль дыхания в сценическом движении: Значение дыхания для контроля над голосом и речью. Управление эмоциями и стрессом через правильное дыхание. Методы развития дыхательной техники.</p> <p>Диафрагмальное дыхание: упражнения для укрепления диафрагмы и улучшения глубокого дыхания. Ритмическое дыхание: синхронизация дыхания с движениями для повышения эффективности. Медленное и глубокое дыхание: техники релаксации и управления стрессом. Координация дыхания с речевыми и вокальными техниками. Использование дыхания для создания выразительных движений и жестов. Интеграция дыхательных практик в подготовку к выступлению.</p>
	Часть 3. Осознание тела	

	<p>Тема8.Освобождение мышц.Произвольное управление мышечным напряжением</p>	<p>Освобождение мышц как процесс снятия избыточного напряжения и достижения естественного состояния расслабленности. Причины мышечного напряжения. Психологические факторы: стресс, тревога, волнение. Физические факторы: неправильная осанка, чрезмерные нагрузки, недостаточное восстановление. Методы освобождения мышц. Расслабляющие упражнения: медленные растягивающие движения, йога, тайцзи. Техники глубокого дыхания: использование дыхания для расслабления мышц. Массаж и самомассаж: воздействие на напряжённые участки тела. Управление мышечным напряжением. Произвольное управление: умение сознательно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Техника «сканирования тела»: осознание текущего состояния мышечного тонуса и коррекция излишнего напряжения.</p>
	<p>Тема9.Суставно-мышечное чувство. Суставно-мышечная память</p>	<p>Суставно-мышечное чувство как способность воспринимать положение и движение собственного тела. Значение проприоцепции в сценическом движении. Роль суставно-мышечного чувства в сценическом движении.Возможность точно воспроизводить движения и позы. Улучшение координации и взаимодействия с партнёрами на сцене. Способность адаптироваться к изменениям в постановке и условиях сцены. Методы развития суставно-мышечного чувства. Определение суставно-мышечной памяти. Суставно-мышечная память как способность запоминать и автоматически воспроизводить движения. Роль моторной памяти в освоении новых движений и ролей. Методы развития суставно-мышечной памяти. Повторение движений: многократное выполнение одних и тех же движений для закрепления в памяти. Комбинирование движений: создание сложных комбинаций из простых движений. Визуализация: мысленное воспроизведение движений перед их физическим выполнением. Применение суставно-мышечного чувства и памяти в сценическом движении.</p>
	<p>Тема10. Координация движений</p>	<p>Координация как способность организма синхронизировать работу различных групп мышц и суставов для выполнения точных и эффективных движений. Виды координации: общая (координация всего тела) и специальная (координация отдельных частей тела). Роль координации движений в сценическом движении. Методы развития координации движений.Пространственная координация: ориентация в пространстве сцены. Временная координация: точное выполнение движений в заданном темпе. Межмышечная координация: согласованная работа различных групп мышц. Применение координации движений в сценическом движении.</p>

	Тема 11. Равновесие	Равновесие как способность удерживать тело в устойчивом положении, несмотря на внешние воздействия. Виды равновесия: статическое (устойчивость в неподвижном состоянии) и динамическое (устойчивость при движении). Роль равновесия в сценическом движении. Методы развития равновесия. Фронтальное равновесие: поддержание устойчивости в вертикальной плоскости. Сагиттальное равновесие: поддержание устойчивости в горизонтальной плоскости. Проприоцептивное равновесие: восприятие положения тела в пространстве.
3 семестр		
Раздел 2. Специальные сценические умения и навыки		
	Тема 12. Различные способы передвижения и преодоления препятствий	Ходьба: различные стили ходьбы, включая естественную, драматическую, комедийную. Бег: техники бега, ускорение, замедление, смена направлений. Прыжки: простые и сложные прыжки, прыжки с поворотами, приземления. Ползание: ползание на четвереньках, боковое ползание, ползание спиной вперед. Преодоление препятствий. Лазание: лазание по веревкам, лестницам, стенам. Перепрыгивание: перепрыгивание через ямы, канавы, предметы. Подлезание: пролезание под низкими объектами, использование укрытий. Преодоление вертикальных препятствий: взбирание на платформы, лестницы, стены. Методы изучения способов передвижения и преодоления препятствий. Разминка и растяжка. Развитие координации, равновесия и ловкости. Применение способов передвижения и преодоления препятствий в сценическом движении.
	Тема 13. Переноска партнера	Переноска партнёра как физическое действие, при котором один человек поднимает, поддерживает или переносит другого. Виды переноски: на спине, на плечах, в руках, на бедре и т.д. Роль переноски партнёра в сценическом движении: Создание реалистичных и выразительных сцен. Методы изучения переноски партнёра. Развитие координации, равновесия и ловкости. Применение переноски партнёра в сценическом движении.
	Тема 14. Сценические падения	Сценическое падение как контролируемый процесс, при котором актёр падает на сцену, имитируя травму, потерю сознания или другое событие. Виды сценических падений: вперёд, назад, вбок, кувырок и т.д. Роль сценических падений в сценическом движении. Основные техники сценических падений. Падение вперёд: мягкие перекаты, амортизация удара. Падение назад: мягкое приземление на спину, защита головы. Падение вбок: смягчение удара, распределение веса. Кувырки: правильное выполнение кувырков вперёд и назад. Методы изучения сценических падений.
	Тема 15. Элементы сопротивления и борьбы	Элементы сопротивления и борьбы представляют собой физические действия, используемые для имитации конфликта между персонажами на сцене. Виды элементов: захват, толчок, бросок, блокировка ударов. Роль элементов сопротивления и борьбы в сценическом движении.

		Основные элементы сопротивления и борьбы. Методы изучения элементов сопротивления и борьбы. Развитие координации, равновесия и ловкости. Применение элементов сопротивления и борьбы в сценическом движении.
Тема 16. Сценические удары		Сценические удары — это контролируемые физические действия, имитирующие нанесение повреждений другому персонажу на сцене. Виды сценических ударов: удары кулаком, ладонью, локтем, коленом. Роль сценических ударов в сценическом движении. Создание реалистичных и убедительных сцен конфликтов. Основные техники сценических ударов. Методы изучения сценических ударов. Постепенное освоение техник, начиная с простых и переходя к сложным. Использование специальных приспособлений и оборудования для тренировки. Работа с партнёром или тренером для коррекции техники и безопасности. Подготовка к сценическим ударам. Разминка и растяжка. Укрепление мышц, участвующих в нанесении ударов. Развитие координации, равновесия и ловкости. Применение сценических ударов в сценическом движении. Включение сценических ударов в хореографические номера. Использование техник ударов в боевых сценах и драках. Создание уникальных и запоминающихся образов на сцене.
Тема 17. Боевая ситуация		Боевая ситуация: сценическая сцена, происхождение конфликта, борьба или столкновение персонажей. Виды боевых ситуаций: дуэль, массовая драка, одиночные конфликты и т.д. Роль боевых ситуаций в сценическом движении: Создание реалистичных и выразительных сцен конфликтов. Основные элементы боевых ситуаций. Драматургия боя: сюжетная линия, мотивация персонажей, динамика конфликта. Постановка боя: расстановка участников, траектории движения, использование пространства сцены. Хореография боя: последовательность ударов, блоков, перемещений, взаимодействия с партнёрами. Методы изучения боевых ситуаций. Применение боевых ситуаций в сценическом движении. Использование техник в боевых сценах и драках.
Раздел 3. Базовые элементы внешней техники актёра		
Тема 18. Аутогенная тренировка		Аутогенная тренировка: комплекс упражнений и техник, направленных на достижение глубокого расслабления и саморегуляции, основанных на принципах аутогенной тренировки. Виды упражнений: дыхательные упражнения, визуализации, самовнушение, медитация. Роль аутогенной тренировки в сценическом движении. Основные техники аутогенной тренировки. Дыхательная гимнастика: глубокое и ровное дыхание помогает достичь состояния расслабления. Визуализация: воображение идеального результата, снятие страха и тревоги. Самовнушение: использование словесных формул для регулирования настроения и самочувствия. Медитация: концентрация на дыхании и телесных ощущениях для расслабления и успокоения. Методы освоения аутогенных техник. Применение аутогенной тренировки в сценическом

		движении.
	Тема 19. Повышенное самоощущение	<p>Повышенное самоощущение: состояние повышенной осознанности и чувствительности к своему телу и эмоциональному состоянию, достигаемое через специальные техники, такие как дыхательные упражнения, визуализация, медитация и концентрация. Виды техник: дыхательные упражнения, визуализация, медитация, концентрация. Роль повышенного самоощущения в сценическом движении. Основные техники повышения самоощущения.</p> <p>Дыхательные упражнения. Визуализация: представление желаемого результата, избавляет от страха и тревоги. Медитация: концентрация на дыхании и телесных ощущениях для усиления осознанности. Концентрация: сосредоточенность на достижении состояния внутреннего покоя и гармонии. Методы освоения техник повышения самоощущения. Развитие контроля над дыханием и телесными ощущениями. Применение техник повышения самоощущения в сценическом движении.</p>
	Тема 20. Взаимодействиеспартнерами в группе	<p>Взаимодействие с партнёром: совместная работа двух или нескольких актёров, направленная на достижение общей цели в сценическом действии. Взаимодействие в группе: скоординированные действия нескольких актёров одновременно, обеспечивающие гармонию и целостность сцены. Роль взаимодействия в сценическом движении. Развивают доверие и взаимопонимание внутри коллектива. Основные техники взаимодействия. Совместные действия: синхронные движения, координация движений, работа с партнёрами. Групповые действия: объединение усилий, достижение единого ритма, согласованность действий. Методы освоения взаимодействий. Развитие координации, равновесия и ловкости. Применение взаимодействия в сценическом движении.</p>
	Тема 21. Взаимодействиеспространством	<p>Взаимодействие с пространством: умение актёра эффективно использовать сценическое пространство для достижения поставленных задач, таких как выражение эмоций, передача смысла и создание художественного образа. Роль взаимодействия с пространством в сценическом движении. Развитие актёрской интуиции и уверенности в своих действиях. Основные техники взаимодействия с пространством. Расположение тела: выбор оптимальных позиций для достижения наибольшего эффекта. Перемещения: эффективные маршруты движения по сцене, использование углов и плоскостей сцены. Оборудование: использование реквизитов и аксессуаров для подчёркивания сюжета и эмоционального состояния. Методы освоения взаимодействия с пространством.</p>

<p>Тема 22. Взаимодействие предметов и предметной средой</p>	<p>Определение взаимодействия с предметом и средой. Роль взаимодействия с предметом и средой в сценическом движении. Работа с реквизитами: Создание выразительных и достоверных сценических образов. Передача смысла, характера, эмоций и отношений через манипуляции с предметами. Интеграция среды: Усиление восприятия сценического контекста. Влияние среды на эмоциональное состояние актеров и зрителей. Основные техники взаимодействия с предметом и средой. Манипуляция предметами: Правильный подбор и использование реквизитов. Грамотное обращение с хрупкими и тяжёлыми предметами. Использование среды: Адекватное размещение реквизитов и объектов в пространстве сцены. Работа с освещением, тенюрами, температурными условиями и шумами. Использование природных явлений (ветра, дождь, снег, свет) для обогащения сценического действия. Методы освоения взаимодействия с предметом и средой.</p>
<p>4 семестр</p>	
<p>Раздел 4. Особые приемы сценической выразительности</p>	
<p>Тема 23. Пластическое воображение</p>	<p>Определение пластического воображения. Роль пластического воображения в сценическом движении. Методы освоения пластического воображения. Применение пластического воображения в сценическом движении. Поддержание и развитие навыков пластического воображения.</p>
<p>Тема 24. «SLOWMOTION» (Замедленное движение)</p>	<p>Определение замедленного движения. Роль замедленного движения. Использование замедленного движения. Психологическое влияние. Социальные аспекты. Функциональные задачи. Назвоциальные задачи. Эмоциональные задачи. Эксплуатация. Притоксальность. Медицтральная поддержка.</p>
<p>Тема 25. Стилизация</p>	<p>Определение театрального стиля как совокупности выразительных средств. Исторические стили: Изучение особенностей движений, жестов и поз, присущих различным эпохам (например, барокко, классицизм, романтизм). Жанровые особенности: Анализ специфики движений в зависимости от жанра спектакля (драма, комедия, трагедия, мюзикл и т.д.). Современные тенденции: Рассмотрение актуальных направлений в сценическом движении, таких как авангард, постмодернизм, перформанс. Индивидуальный стиль актера: Развитие способности к созданию уникального художественного образа через движение, используя личный опыт и физические данные.</p>
<p>Тема 26. Стилистика движений, манеры этикетв различные историче</p>	<p>Античность: Особенности пластики и мимики древнегреческого театра. Роль жеста и ритуала в античных представлениях. Средневековье: Жестикауляция и движения в религиозных обрядах и мистериях. Влияние церковной культуры на театральные формы. Эпоха Возрождения: Появление светского театра и его влияние на</p>

	ские эпохи	<p>манеру общения. Движение тела как выражение индивидуальности и свободы.</p> <p>Барокко и Рококо: Сложная система жестов и поз, отражающая иерархию общества. Искусство галантности и утонченности в поведении.</p> <p>Классицизм: Нормы поведения, основанные на строгих правилах и симметрии. Значимость позы и жеста в выражении эмоций.</p> <p>Романтизм: Эмоциональность и экспрессивность движений. Отражение внутренней борьбы и страстей героя.</p> <p>Реализм и натурализм: Натуралистическое воспроизведение повседневной жизни. Акцент на естественность движений и поведение.</p> <p>Модерн и авангард: Экспериментальные подходы к движению и жесту. Освобождение от традиционных канонов и поиск новых форм выражения.</p> <p>Современное искусство: Синтез традиций и инноваций. Индивидуальная интерпретация исторических стилей и создание новых форм.</p>
Раздел 5. Работа над пластикой в спектакле		
	Тема 27. Специальный стиль во -пластический тренинг актера	<p>Изучение основ пластической выразительности: Работа над гибкостью, координацией и выносливостью тела. Овладение базовыми техниками танца и гимнастики.</p> <p>Разбор стилистических особенностей разных эпох:</p> <p>Античный театр: пластика и ритмика древних греков и римлян. Средневековый театр: жесты и движения в мистериях и моралитэ. Эпоха Возрождения: грациозность и элегантность движений. Барокко: пышность и сложность жестов, акцент на статичность. Классицизм: строгость и симметрия движений, важность позы. Романтизм: эмоциональность и экспрессия. Реализм и натурализм: стремление к максимальной достоверности. Модерн и авангард: экспериментальность и новаторские подходы.</p>
	Тема 28. Работа над пластикой в хореографии	<p>Физическая подготовка: Разминка и растяжка перед началом репетиционного процесса. Укрепление мышц и улучшение координации движений.</p> <p>Овладение основными элементами пластичности: Работа над осанкой и положением тела. Контроль дыхания и управление мышечным тонусом. Владение различными видами ходьбы, бега, прыжков и падений.</p> <p>Развитие выразительности движений: Использование жестов и мимики для передачи эмоций и характера персонажа. Совершенствование техники перемещения по сцене.</p> <p>Адаптация к стилю постановки: Изучение и применение специфичных для данного стиля движений и жестов.</p> <p>Взаимодействие с партнёрами на сцене, учитывая их пластику и ритм.</p>

5.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	ПП	СР
2 семестр					
Раздел 1.	Физический тренинг актера.	-	24	-	4
Часть 1.	Коррекция.	-	2	-	4
Тема 1.	Коррекция.	-	2	-	4
Часть 2.	Повышение активности тела.	-	12	-	24
Тема 2.	Гибкость.	-	2	-	4
Тема 3.	Сила.	-	2	-	4
Тема 4.	Выносливость.	-	2	-	4
Тема 5.	Скоростная подготовка.	-	2	-	4
Тема 6.	Ловкость.	-	2	-	4
Тема 7.	Дыхание.	-	2	-	4
Часть 3.	Осознание тела.	-	10	-	20
Тема 8.	Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.	-	4	-	6
Тема 9.	Суставно-мышечное чувство. Суставно-мышечная память.	-	2	-	6
Тема 10.	Координация движений.	-	2	-	4
Тема 11.	Равновесие.	-	2	-	4
Итого во 2 семестре:		-	24	-	48
3 семестр					
Раздел 2.	Специальные сценические умения и навыки.	-	12	-	-
Тема 12.	Различные способы передвижения и преодоления препятствий.	-	2	-	-
Тема 13.	Переноска партнера.	-	2	-	-
Тема 14.	Сценические падения.	-	2	-	-
Тема 15.	Элементы сопротивления и борьбы.	-	2	-	-
Тема 16.	Сценические удары.	-	2	-	-
Тема 17.	Боевая ситуация.	-	2	-	-
Раздел 3.	Базовые элементы внешней техники актера.	-	12	-	12

Тема 18.	Аутогенная тренировка.	-	2	-	4
Тема 19.	Повышение самоощущения.	-	2	-	2
Тема 20.	Взаимодействие с партнером.	-	2	-	2
Тема 21.	Взаимодействие с пространством.	-	2	-	2
Тема 22.	Взаимодействие с предметом и предметной средой.	-	2	-	2
Итого в 3 семестре:		-	24	-	12
4 семестр					
Раздел 4.	Особые приемы сценической выразительности.	-	16	-	56
Тема 23.	Пластическое воображение.	-	4	-	14
Тема 24.	«SLOW MOTION» (Замедленное движение).	-	4	-	14
Тема 25.	Стиль и стилизация.	-	4	-	14
Тема 26.	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	-	4	-	14
Раздел 5.	Работа над пластикой в спектакле.	-	8	-	28
Тема 27.	Специальный стиливо-пластический тренинг актера.	-	4	-	14
Тема 28.	Работа над пластикой в ходе репетиций.	-	4	-	14
Итого в 4 семестре:		-	24	-	84
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой					
Итого:		-	72	-	144
Общий объем промежуточной аттестации					
Общий объем		-	72	-	144

5.3. Занятия семинарского типа не предусмотрены

5.4. Курсовая, контрольная работа не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа

№	Виды самостоятельной работы	Количество
---	-----------------------------	------------

раздела (темы)		часов
		ОФО
2 семестр		
Раздел 1.		28
Часть 1.		4
Тема 1.	<p>Анализ собственных ошибок: Просмотр видеозаписей своих выступлений или репетиций. Выявление слабых сторон в технике движений, осанке, координации.</p> <p>Постановка целей коррекции: Формулирование конкретных задач для улучшения своей пластики. Составление плана действий для достижения поставленных целей.</p> <p>Выполнение специальных упражнений: Ежедневные тренировки, направленные на укрепление нужных групп мышц. Повторение сложных элементов движений до автоматизма. Практика расслабления и контроля над дыханием.</p> <p>Импровизация и экспериментирование: Поиск новых способов выполнения привычных движений. Пробование различных вариантов взаимодействия с пространством сцены.</p> <p>Регулярный мониторинг прогресса. Запись изменений и достижений в дневник или журнал тренировок.</p>	4
Часть 2.		24
Тема 2.	<p>Растяжка: Выполнение регулярных упражнений на растяжку всех основных групп мышц (ноги, руки, спина, шея). Использование различных видов растяжки: статическая, динамическая, баллистическая.</p> <p>Укрепление мышц: Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног и рук, чтобы поддерживать тело в хорошем физическом состоянии. Особое внимание уделяется мышцам кора, которые важны для поддержания баланса и устойчивости.</p> <p>Координация и баланс: Тренировки на улучшение координации движений и удержания равновесия. Практика выполнения сложных комбинаций движений, требующих высокой степени гибкости и точности.</p> <p>Дыхательные упражнения: Правильное дыхание во время растяжки помогает расслабиться и глубже проработать мышцы. Контролируемое дыхание улучшает общую физическую выносливость.</p> <p>Регулярные тренировки: Составление индивидуального плана тренировок с учётом личных потребностей и возможностей. Поддержание регулярности занятий для достижения устойчивого прогресса.</p>	4
Тема 3.	<p>Упражнения на силу: Силовые тренировки с собственным весом (отжимания, подтягивания, приседания) и утяжелителями (гантели, штанги). Развитие силы основных групп мышц: ног, рук, спины, груди, пресса.</p>	4

	<p>Функциональные тренировки: Комплексные упражнения, имитирующие реальные сценические задачи (подъем партнера, быстрые смены положения тела). Тренировки на устойчивость и выносливость.</p> <p>Аэробные нагрузки: Кардиоупражнения для повышения общей выносливости и улучшения сердечно-сосудистой системы. Бег, плавание, велосипед – отличные способы поддерживать высокий уровень энергии.</p> <p>Тренировка взрывной силы: Прыжковые упражнения, спринты, плиометрика для развития скорости и мощности движений.</p> <p>Правильная техника выполнения: Уделять особое внимание правильной технике выполнения упражнений, чтобы избежать травм и достичь максимального эффекта. Постоянно контролировать положение тела и дыхание.</p> <p>Планирование и отслеживание прогресса: Составление индивидуального тренировочного плана с учетом уровня подготовки и целей. Ведение дневника тренировок для мониторинга прогресса и внесения корректировок.</p>	
Тема 4.	<p>Кардиореспираторные тренировки: Аэробные упражнения, такие как бег, плавание, езда на велосипеде, которые улучшают работу сердца и легких. Интервальные тренировки, чередующие высокую интенсивность с периодами восстановления.</p> <p>Увеличение продолжительности тренировок: Постепенное увеличение времени выполнения упражнений для адаптации организма к длительной работе. Длительные прогулки, походы, танцы как способ тренировать выносливость.</p> <p>Силовая выносливость: Упражнения с многократными повторениями одного движения (например, приседания, отжимания), чтобы развивать способность выполнять одно и то же действие длительное время. Использование легких весов с большим количеством повторений.</p> <p>Психологическая подготовка: Развитие умения концентрироваться и сохранять мотивацию даже при усталости. Медитации и дыхательные практики для управления стрессом и усталостью.</p> <p>Режим питания и гидратация: Соблюдение сбалансированного рациона, богатого углеводами и белками, для обеспечения организма энергией. Поддержание адекватного уровня гидратации для оптимального функционирования организма.</p> <p>Отдых и восстановление: Важность полноценного сна и активного отдыха между тренировками. Включение восстановительных процедур, таких как массаж и йога, в план тренировок.</p> <p>Мониторинг и корректировка: Ведение дневника тренировок для отслеживания прогресса и выявления областей, требующих дополнительного внимания. Регулярная оценка состояния организма и внесение корректировок в программу тренировок.</p>	4
Тема 5.	<p>Разминка и разминка мышц: Активная разминка для разогрева мышц и суставов перед основной частью тренировки. Растяжка для увеличения гибкости и предотвращения травм.</p> <p>Упражнения на скорость: Быстрые короткие рывки и ускорения</p>	4

	<p>(спринтерский бег, прыжки). Упражнения с изменением направления движения (зигзаги, боковые шаги). Скоростные комбинации движений, включающие элементы акробатики и танцев.</p> <p>Интервальные тренировки: Чередование коротких интервалов высокой интенсивности с короткими перерывами на восстановление.</p> <p>Развитие реакции: Упражнения на реакцию, такие как ловля мяча, внезапные изменения направления движения. Игры и упражнения с партнером, требующие быстрой реакции на его действия.</p> <p>Комплексные упражнения: Комбинирование силовых и скоростных упражнений для одновременного развития силы и скорости.</p> <p>Психологическая подготовка: Развитие уверенности в своих возможностях и умение быстро принимать решения в условиях стресса. Медитация и визуализация для улучшения концентрации и быстрого реагирования.</p> <p>Контроль и мониторинг: Ведение дневника тренировок для отслеживания прогресса и корректировки программы.</p> <p>Периодическая проверка скорости выполнения упражнений и реакция на внешние стимулы. Полноценный отдых и восстановление после интенсивных тренировок для предотвращения переутомления.</p> <p>Включения в режим дня мягких восстановительных практик, таких как йога или растяжка.</p>	
Тема 6.	<p>Развитие координации: Упражнения на балансировку, такие как стояние на одной ноге, ходьба по узким поверхностям. Координационные упражнения с предметами (мячами, палками, лентами).</p> <p>Акробатика и гимнастика: Простые акробатические элементы, такие как кувырки, перекаты, стойки на руках. Гимнастические упражнения для улучшения контроля над телом.</p> <p>Прыжковые упражнения: Разнообразные виды прыжков (на месте, вперед, назад, в стороны) для улучшения ловкости и координации. Прыжки через препятствия и с поворотами.</p> <p>Игры и спортивные элементы: Участие в играх, требующих быстрой реакции и маневренности (футбол, баскетбол, теннис). Спортивные упражнения, такие как лазание по канату, скалолазание.</p> <p>Комплексные упражнения: Комбинации различных движений, например, прыжки с последующими кувырками или поворотами. Импровизированные сценические этюды, требующие быстрого переключения между разными типами движений.</p> <p>Психологическая подготовка: Развитие уверенности в своих движениях и способности справляться с неожиданностями. Визуализация успешных движений и ситуаций, требующих ловкости.</p> <p>Ведение дневника тренировок для отслеживания прогресса и корректировки программы. Регулярная оценка своей ловкости и координации через специальные тесты и упражнения.</p>	4
Тема 7.	<p>Осознание дыхания: Наблюдение за своим естественным дыханием в покое и движении. Практика осознанного дыхания для лучшего понимания его влияния на тело и эмоции.</p> <p>Диафрагмальное дыхание: Упражнения на развитие глубокого диафрагмального дыхания, которое обеспечивает максимальное насыщение кислородом и стабильность голоса. Практика дыхания</p>	4

	<p>животом, а не грудью.</p> <p>Управление дыханием: Тренировка контроля над вдохом и выдохом, включая замедленное, ускоренное и прерывистое дыхание. Использование дыхательных техник для снятия напряжения и расслабления.</p> <p>Синхронизация дыхания с движением: Координация дыхания с физическими действиями, такими как ходьба, бег, прыжки.</p> <p>Синхронизация дыхания с речью и вокальными упражнениями.</p> <p>Энергетическое дыхание: Практика дыхательных упражнений для накопления и распределения энергии в теле. Использование дыхательных техник для создания определенных эмоциональных состояний.</p> <p>Психологическая подготовка: Развитие умения использовать дыхание для управления стрессом и тревогой перед выступлением.</p> <p>Визуализация и медитативные практики, связанные с дыханием.</p> <p>Ведение дневника тренировок для отслеживания прогресса и корректировки программы. Регулярная оценка качества своего дыхания и его влияния на голос и общее самочувствие.</p>	
Часть 3.		20
Тема 8.	<p>Освобождение мышц: Расслабляющие упражнения:</p> <p>Практика релаксации отдельных частей тела (рук, ног, шеи, спины).</p> <p>Массаж и самомассаж: Легкий массаж проблемных зон для снятия мышечных зажимов. Использование массажных роликов или мячей для глубокой проработки тканей.</p> <p>Йога и растяжка: Практика асан йоги, направленных на расслабление и удлинение мышц. Статические и динамические растяжки для улучшения гибкости и освобождения мышц.</p> <p>Произвольное управление мышечным напряжением:</p> <p>Контрастные упражнения: Чередование напряженных и расслабленных состояний мышц для обучения управлению тонусом.</p> <p>Медленные контролируемые движения: Выполнение медленных движений с акцентом на контроль каждого этапа движения.</p> <p>Концентрация на постепенном увеличении и уменьшении напряжения в мышцах.</p> <p>Работа с воображаемыми объектами: Представление, что вы поднимаете или перемещаете тяжелые предметы, а затем резко отпускаете их, ощущая полное расслабление.</p> <p>Зеркало и видеоанализ: Использование зеркала или записи на видео для наблюдения за своими движениями и контролем мышечного напряжения. Анализ своих движений на предмет излишнего напряжения и корректировка.</p> <p>Психологические аспекты:</p> <p>Медитация и визуализация: Практика медитаций для успокоения ума и снятия психоэмоционального напряжения. Визуализация расслабленного состояния для закрепления навыка управления</p>	6

	<p>мышечным тонусом.</p> <p>Развитие телесной осознанности: Регулярная практика осознанного восприятия своего тела и его состояний. Развитие способности чувствовать и распознавать малейшие изменения в напряжении мышц.</p>	
Тема 9.	<p>Развитие суставно-мышечного чувства</p> <p>Концентрация на ощущениях: Практика осознанного восприятия положений и движений суставов и мышц. Фокусировка на деталях движений, таких как угол сгибания сустава или степень натяжения мышцы.</p> <p>Упражнения на точность движений: Выполнение точных движений руками, ногами, головой и туловищем. Задания на копирование и повторение движений, предложенных преподавателем или партнёром.</p> <p>Использование тренажеров и оборудования: Работа с эспандерами, резиновыми жгутами и другим оборудованием для усиления ощущений в суставах и мышцах. Использование зеркал и видеокамер для контроля правильности выполнения движений.</p> <p>Формирование суставно-мышечной памяти</p> <p>Повторение движений: Многократное выполнение одних и тех же движений для закрепления их в мышечной памяти. Переход от медленных и контролируемых движений к более быстрым и автоматизированным.</p> <p>Этюды и сценические композиции: Создание и разучивание небольших этюдов и сценических фрагментов, включающих сложные последовательности движений. Повторение этих этюдов до автоматического выполнения.</p> <p>Визуализация и ментальная репетиция: Мысленная проработка движений перед их реальным выполнением.</p> <p>Представление себя выполняющим движения идеально и уверенно.</p> <p>Развитие координации и баланса</p> <p>Балансировочные упражнения: Стояние на одной ноге, ходьба по узким поверхностям, использование нестабильных платформ.</p> <p>Упражнения на сохранение равновесия при выполнении сложных движений.</p> <p>Координационные игры и упражнения: Ловля предметов, жонглирование, игра в мяч с партнёром. Выполнение синхронных движений с партнёром или группой.</p>	6
Тема 10.	<p>Основы координации</p> <p>Пространственная ориентация: Упражнения на определение положения тела в пространстве относительно других объектов или партнеров. Ориентация на сцене, понимание сценического пространства.</p> <p>Темпо-ритм: Развитие чувства темпа и ритма, умение синхронизировать движения с музыкой или текстом. Практика</p>	4

	<p>выполнения движений в разных темпах и ритмах.</p> <p>Симметричные и асимметричные движения: Выполнение одинаковых движений обеими сторонами тела одновременно (симметрично). Выполнение разных движений правой и левой стороной тела (асимметрично).</p> <p>Развитие межмышечной координации</p> <p>Комбинированные упражнения: Выполнение нескольких движений одновременно, например, вращение головы и рук, перемещение ног и корпуса. Координация верхних и нижних конечностей, торса и головы.</p> <p>Круговые и спиральные движения: Выполнение круговых и спиральных движений различными частями тела, сочетание их с другими движениями. Вращение вокруг оси, повороты и вращения.</p> <p>Движения с предметами: Манипуляции с предметами (мячи, ленты, палки), требующие точной координации. Жонглирование, метание и ловля предметов.</p> <p>Улучшение проприоцепции</p> <p>Закрытые глаза: Выполнение упражнений с закрытыми глазами для развития внутреннего ощущения положения тела и его частей.</p> <p>Перемещения и манипуляции с предметами без зрительного контроля.</p> <p>Неустойчивые поверхности: Ходьба и выполнение движений на неустойчивых поверхностях (балансирующие платформы, подушки, мягкие коврики). Сохранение равновесия и координации в условиях нестабильности.</p> <p>Комплексные упражнения: Этюды и сценические фрагменты: Создание и разучивание сложных этюдов, включающих разнообразные движения и переходы. Работа над точностью и плавностью переходов между движениями.</p> <p>Партнерская работа: Выполнение совместных движений с партнёром, требующих синхронности и взаимопонимания.</p> <p>Танцевальные дуэты, парные акробатические элементы.</p>	
<p>Тема 11.</p>	<p>Основы равновесия</p> <p>Стоячие позиции: Практика стойких позиций на двух ногах, одной ноге, коленях и других частях тела. Выполнение стоек с открытыми и закрытыми глазами для улучшения внутреннего чувства равновесия.</p> <p>Ходьба и бег: Упражнения на ходьбу и бег по прямой линии, зигзагообразно, спиной вперёд. Ходьба и бег на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы.</p> <p>Поддержка центра тяжести: Осознанное управление центром тяжести тела при выполнении движений. Изменение центра тяжести для перехода из одной позиции в другую.</p> <p>Равновесие в движении</p> <p>Повороты и вращения: Выполнение поворотов и вращений на</p>	<p>4</p>

	<p>месте и в движении. Сохранение равновесия при резком изменении направления движения.</p> <p>Прыжки и падения: Практика безопасных падений и приземлений после прыжков. Управление телом в воздухе для сохранения равновесия при приземлении.</p> <p>Динамическое равновесие: Выполнение движений, требующих постоянного изменения положения тела для поддержания баланса.</p> <p>Использование инерции и импульсов для сохранения устойчивости.</p> <p>Работа с внешними факторами</p> <p>Нестабильные поверхности: Ходьба и выполнение движений на неустойчивых поверхностях (балансирующие платформы, подушки, мягкие коврики). Поддержание равновесия на наклонных плоскостях и лестницах.</p> <p>Предметы и партнеры: Манипуляции с предметами (мячи, ленты, палки), требующими точного баланса. Партнерская работа, включающая поддержку и передачу веса.</p> <p>Психологическое равновесие</p> <p>Управление страхом и неуверенностью: Практика преодоления страха перед потерей равновесия. Развитие уверенности в своих силах и возможностях.</p> <p>Медитация и визуализация: Практика медитаций для успокоения ума и концентрации на поддержании равновесия. Визуализация стабильных и уверенных движений.</p>	
Итого во 2 семестре:		48
3 семестр		
Раздел 3.		12
Тема 18.	<p>Ознакомиться с литературой по аутогенной тренировке (работы Иоганна Шульца, Генриха Линдлера). Понять механизмы воздействия аутогенных упражнений на организм актера. Узнать о принципах работы с вниманием, воображением и самовнушением.</p> <p>Освоить начальные упражнения на расслабление отдельных групп мышц (рук, ног, спины, лица). Научиться контролировать дыхание, выполняя дыхательные упражнения (глубокое диафрагмальное дыхание, замедленный выдох). Практиковать визуализацию позитивных образов и состояний для достижения внутреннего спокойствия.</p> <p>Определить цели и задачи индивидуальной программы аутогенной тренировки. Разработать график регулярных тренировок, учитывая личные возможности и потребности. Включить в программу упражнения, направленные на улучшение конкретных аспектов сценической деятельности (концентрация, эмоциональная устойчивость, физическая выносливость).</p>	4
Тема 19.	<p>Ознакомление с работами ведущих специалистов в области актерского мастерства (Константин Станиславский, Михаил Чехов, Ежи Гротовски), касающихся темы самоощущения. Понимание</p>	2

	<p>механизмов восприятия собственного тела и эмоций, а также их влияния на игру.Изучение принципов работы с вниманием и концентрацией.</p> <p>Выполнение упражнений на осознание своего тела: сканирование тела, медленные движения, концентрация на отдельных частях тела.Работа над дыханием: глубокое диафрагмальное дыхание, контроль дыхания в движении.Упражнения на развитие чувствительности к партнеру: зеркальные упражнения, совместные действия, работа в парах и группах.</p>	
Тема 20.	<p>Выполнение парных упражнений на доверие: поддержка партнера, передача веса, ведение и следование.Работа над синхронностью движений: зеркальные упражнения, одновременное выполнение сложных комбинаций.Упражнения на контактную импровизацию: спонтанное создание движений в ответ на действия партнера.</p> <p>Определение слабых сторон в взаимодействии с партнером и разработка персональных упражнений для их улучшения.Составление графика регулярных тренировок, учитывающего индивидуальные особенности и цели.Включение в программу упражнений, направленных на развитие лидерства, следования и сотрудничества.</p>	2
Тема 21.	<p>Ознакомление с литературой по теме взаимодействия с пространством (работы Рудольфа Лабана, Ежи Гротовски, Мейерхольда).Понимание принципов работы с пространственными уровнями, направлениями и плоскостями.Изучение методов использования пространства для создания определенных настроений и акцентов.</p> <p>Выполнение упражнений на осознание границ сцены: передвижение вдоль границ, изменение уровней и углов.Работа с пространственной динамикой: изменение скорости и интенсивности движений в зависимости от размеров и конфигурации сцены.Упражнения на использование объектов и реквизита: интеграция предметов в движение, взаимодействие с ними.</p>	2
Тема 22.	<p>Ознакомление с литературой по теме взаимодействия с предметами (работы Михаила Чехова, Ежи Гротовски, Мейерхольда).Понимание принципов работы с реквизитом: использование предметов для усиления эмоционального воздействия, создания атмосферы и передачи информации.Изучение методов интеграции предметов в движение, включая динамику, ритм и пластику.</p> <p>Выполнение упражнений на взаимодействие с простыми предметами: стулья, столы, шары, палки.Работа с предметами разного размера и веса: адаптация движений к характеристикам предмета.Упражнения на использование предметов в качестве продолжения тела: игра с тенью, отражение движений предмета.</p>	2
Итого в 3 семестре:		12

4 семестр.		
Раздел 4.		56
Тема 23.	<p>1. Развитие творческого мышления</p> <p>Импровизация: Свободные импровизации на заданные темы или ситуации. Создание уникальных движений и комбинаций, исходя из внутренних ощущений и ассоциаций.</p> <p>Ассоциативное мышление: Связывание движений с образами, звуками, запахами, вкусами и тактильными ощущениями. Использование метафор и символов для выражения идей через движение.</p> <p>Фантазия и воображение: Создание фантастических персонажей и миров, воплощаемых через движение. Разыгрывание сказочных сюжетов и мифологических историй.</p> <p>2. Воплощение образов через движение</p> <p>Этюды и сценические композиции: Создание и исполнение небольших этюдов, раскрывающих определённые образы и настроения. Разработка полноценных сценических композиций, объединяющих несколько образов и сюжетов.</p> <p>Характеристика персонажей: Проработка характерных черт и манер поведения различных персонажей. Передача через движение психологических и эмоциональных состояний героев.</p> <p>Экспериментирование с формами и стилями: Исследование различных стилей и жанров движения (классический балет, современный танец, пантомима и др.). Смешение и комбинирование стилей для создания уникальных пластических решений.</p> <p>3. Работа с музыкальными и художественными материалами</p> <p>Музыкальное сопровождение: Подбор музыки, соответствующей создаваемым образам и настроениям. Синхронизация движений с музыкальной композицией, подчеркивая её ритм и настроение.</p> <p>Художественные материалы: Использование живописи, скульптуры, фотографии и других видов искусства для вдохновения и создания пластических образов. Перенос художественных концепций и форм в движение.</p>	14
Тема 24.	<p>1. Основы замедленного движения</p> <p>Медленный старт: Выполнение простых движений, постепенно увеличивая их продолжительность.</p> <p>Согласуйте дыхание с замедленными движениями, чтобы сохранить спокойствие и концентрацию.</p> <p>Используйте глубокое и ровное дыхание для поддержания стабильности.</p> <p>Детализированные движения: Разбирайте каждое движение на мелкие составляющие части, выполняя каждую часть максимально медленно. Ощущайте каждую мышцу, участвующую в движении.</p> <p>2. Практика замедленных движений</p> <p>Упражнения на гибкость и растяжку: Выполняйте растягивающие</p>	14

	<p>упражнения в замедленном темпе, концентрируясь на каждом этапе. Постепенно увеличивайте амплитуду движений, сохраняя контроль.</p> <p>Жесты и мимические движения: Практикуйте замедленные жесты и мимические движения, подчёркивая их выразительность. Работайте над передачей эмоций через замедленные движения лица и тела.</p> <p>Переходы и смены позиций: Выполняйте переходы из одной позиции в другую очень медленно, акцентируя внимание на промежуточных этапах. Изучайте возможности использования замедленных переходов для создания драматургических акцентов.</p> <p>3. Применение замедленного движения в сценических композициях</p> <p>Создание этюдов: Разработайте небольшие сценические этюды, включающие замедленные движения. Экспериментируйте с различными сюжетами и характерами, передавая их через замедленную пластику.</p> <p>Интеграция в существующие сценарии: Найдите моменты в уже существующих сценариях, где замедленное движение может усилить драматический эффект.</p>	
<p>Тема 25.</p>	<p>1. Изучение исторических стилей</p> <p>Античность: Исследование пластики и мимики древнегреческого и римского театров. Практика базовых движений и жестов, характерных для этих эпох.</p> <p>Средневековье: Ознакомление с религиозными обрядами и мистериями, их влиянием на театральные формы. Выполнение упражнений, связанных с ритуальностью и символизмом средневекового театра.</p> <p>Возрождение: Изучение светских театральных форм и их влияния на манеру общения. Развитие выразительной пластики, отражающей свободу и индивидуальность.</p> <p>Барокко и Рококо: Освоение сложной системы жестов и поз, отражающих иерархию общества. Практика галантности и утонченности в поведении.</p> <p>Классицизм: Овладение нормами поведения, основанными на строгих правилах и симметрии. Развитие умения передавать эмоции и характер через точные и сдержанные движения.</p> <p>Романтизм: Экспрессию и эмоциональность движений, отражающую внутреннюю борьбу и страсти. Практика импровизационных упражнений для раскрытия чувств.</p> <p>Реализм и натурализм: Воспроизведение повседневной жизни и естественной пластики. Акцент на достоверность движений и поведение.</p> <p>Модерн и авангард: Экспериментальные подходы к движению и жесту. Освобождение от традиционных канонов и поиск новых форм выражения.</p>	<p>14</p>

	<p>2. Адаптация к стилю постановки</p> <p>Изучение специфичных для данного стиля движений и жестов: Подготовка к конкретной постановке, изучение соответствующего стиля. Тренировка движений и жестов, характерных для выбранной эпохи или жанра.</p> <p>Взаимодействие с партнёрами на сцене: Согласование движений с партнёрами, учитывая их пластику и ритм. Совместная работа над созданием единого стиля в группе.</p>	
Тема 26.	<p>1. Изучение эволюции манер и этикета</p> <p>Античность: Ознакомление с особенностями пластики и мимики древнегреческого и римского театров. Роль жеста и ритуала в античных представлениях.</p> <p>Средневековье: Исследование жестикуляции и движений в религиозных обрядах и мистериях. Влияние церковной культуры на театральные формы.</p> <p>Эпоха Возрождения: Изучение появления светского театра и его влияния на манеру общения. Развитие индивидуальной свободы и самовыражения в движениях.</p> <p>Барокко и Рококо: Овладение сложной системой жестов и поз, отражающих иерархию общества. Искусство галантности и утончённости в поведении.</p> <p>Классицизм: Правила поведения, основанные на строгих нормах и симметрии. Значимость позы и жеста в выражении эмоций.</p> <p>Романтизм: Эмоциональность и экспрессивность движений. Отражение внутренней борьбы и страстей героя.</p> <p>Реализм и натурализм: Натуралистическое воспроизведение повседневной жизни. Акцент на естественность движений и поведение.</p> <p>Модерн и авангард: Экспериментальные подходы к движению и жесту. Освобождение от традиционных канонов и поиск новых форм выражения.</p> <p>2. Адаптация к стилю постановки</p> <p>Изучение и применение специфичных для данной эпохи движений и жестов: Подготовка к конкретной постановке, изучение соответствующего стиля. Тренировка движений и жестов, характерных для выбранной эпохи или жанра.</p> <p>Взаимодействие с партнёрами на сцене: Согласование движений с партнёрами, учитывая их пластику и ритм. Совместная работа над созданием единого стиля в группе.</p>	14
Раздел 5.		28
Тема 13.	<p>1. Изучение основ пластической выразительности</p> <p>Физическая подготовка: Проведение разминки и растяжки перед каждым занятием. Укрепление мышц и улучшение координации движений.</p> <p>2. Овладение стилями и техниками</p> <p>Изучение исторических стилей: Практика движений и жестов,</p>	14

	<p>характерных для различных эпох (античности, средневековья, барокко, классицизма, романтизма, реализма и модерна). Адаптация движений и жестов под конкретные исторические условия.</p> <p>Жанровая специфика: Освоение особенностей движений в зависимости от жанра (драмы, комедии, трагедии, мюзикла и т.д.). Понимание требований к движениям в разных жанрах.</p> <p>Современные тенденции: Знакомство с современными тенденциями в сценическом движении, такими как авангард, постмодернизм, перформансы. Развитие умения адаптировать современные подходы к конкретным ролям и ситуациям.</p>	
Тема 14.	<p>1. Физическая подготовка и разминка</p> <p>Разминка и растяжка: Проведение активной разминки перед каждой репетицией для подготовки мышц и суставов. Выполнение упражнений на растяжку для улучшения гибкости и предотвращения травм.</p> <p>2. Развитие пластики</p> <p>Осанка и положение тела: Работа над правильной осанкой и положением тела для эффективного выполнения движений.</p> <p>Контроль над дыханием и управлением мышечным тонусом.</p> <p>Жесты и мимика: Использование жестов и мимики для передачи эмоций и характера персонажа. Развитие координации движений и плавности переходов между ними.</p> <p>3. Адаптация к стилю постановки</p> <p>Адаптация движений к стилю постановки: Адаптация движений и жестов под конкретный стиль и эпоху. Взаимодействие с партнёрами на сцене, учитывающее их пластику и ритм.</p>	14
Итого в 4 семестре:		84
Итого		144

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,
- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,
- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
 - обработка текстовой и эмпирической информации;
 - подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (БИБЛИОТЕКА)

8.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121565.html>

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66368.html>

3. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55252.html>

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55260.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)

7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

Театр и его история. Библиотека театрального искусства URL: <http://istoriya-teatra.ru/>
 Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <http://www.culture.ru> .
 Драматургия. Ру <http://dramaturgija.ru/>
 Театр URL: <http://oteatre.info/>
 ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров <http://artgang.ru/>
 Метрополитен-Опера, США <https://www.metopera.org>
 Московский Академический театр имени Владимира Маяковского <http://www.mayakovsky.ru>
 Московский театр Современник <https://www.sovremennik.ru>
 МХТ им. А.П.Чехова, Москва <https://mxat.ru>
 Парижская Гранд Опера, Франция <https://www.operadeparis.fr>
 Петербургский театральный журнал /Апология биомеханики/ <http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki>
 Сиднейский Оперный театр <https://www.sydneyoperahouse.com>
 Уроки актёрского мастерства <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogomasterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
 Школа игровой импровизации Елены Кантиль <https://www.elenakantil.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции

Аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как проблемно-ориентированный подход с учетом профессиональных и личностных особенностей обучающихся. Это позволяет учитывать исходный уровень знаний обучающихся, а также существующие технические возможности обучения.

Методологической основой преподавания дисциплины являются научность и объективность.

Лекция является первым шагом подготовки студентов к занятиям семинарского типа/практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения. При описании закономерностей обращается особое внимание на сравнительный анализ конкретных примеров.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущей и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой по дисциплине.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;
- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности обучающихся;
- уровнем материальной оснащенности, наличием оборудования, технических средств.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах.

Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, научные выводы и практические рекомендации. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект- это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект- это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект- это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект- составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа – это форма организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине «История России» предусмотрены практические занятия, в том числе практическая подготовка.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
- 6) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практическое задание – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;

- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;

- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Теология, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все постановленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

Методические указания к подготовке и проведению дискуссии (групповой дискуссии)

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы. При этом перед преподавателем (организатором дискуссии) ставятся следующие задачи:

1. Сформулировать проблему и цели дискуссии. Для этого надо объяснить, что обсуждается, что должно дать обсуждение.
2. Создать необходимую мотивацию, т.е. изложить проблему, показать ее значимость, выявить в ней нерешенные и противоречивые вопросы, определить ожидаемый результат (решение).
3. Установить регламент дискуссии, а точнее, регламент выступлений, так как общий регламент определяется продолжительностью практического занятия.
4. Сформулировать правила ведения дискуссии, основное из которых - выступить должен каждый.
5. Добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п.

Вторая стадия - стадия оценки - обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей. На этой стадии перед преподавателем ставятся следующие задачи:

1. Начать обмен мнениями, что предполагает предоставление слова конкретным участникам.
2. Собрать максимум мнений, идей, предложений. Для этого необходимо активизировать каждого студента. Выступая со своим мнением, студент может сразу внести свои предложения, а может сначала просто выступить, а позже сформулировать свои предложения.
3. Не уходить от темы, что требует некоторой твердости организатора, а иногда даже авторитарности. Следует тактично останавливать отклоняющихся, направляя их в заданное «русло».
4. Поддерживать высокий уровень активности всех участников. Не допускать чрезмерной активности одних за счет других, соблюдать регламент, останавливать затянувшиеся монологи, подключать к разговору всех присутствующих студентов.
5. Оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений, позиций, предложений перед тем, как переходить к следующему витку дискуссии. Такой анализ, предварительные выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10-15 минут), подводя при этом промежуточные итоги.
6. В конце дискуссии предоставить право студентам самим оценить свою работу (рефлексия).

Третья стадия - стадия консолидации - предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция. Задачи, которые должен решить преподаватель, можно сформулировать следующим образом:

1. Проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.
2. Помочь участникам дискуссии прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.
3. Принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.
4. В заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

Составной частью любой дискуссии является процедура *вопросов и ответов*.

С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

Уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

Восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак - наличие вопросительных слов: *что, где, когда, как, почему* и т.д.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «История костюма» заключается:

Подготовка к устному опросу по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовка к дискуссии.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просмотривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии; 4) проведение письменного опроса; 5) проведение устного опроса; 6) организация и проведение индивидуального собеседования; 7) организация и проведение собеседования с группой.

Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:

I. Реферирование – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

Реферат (с лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

Источники для реферата. Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

Структура реферата. Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

Объем реферата. Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

II. Выполнение заданий, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ, т.е.:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Кратко изложить идею, концепцию, теорию, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. Изобразить схематически, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Аналитическая задача. Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует

активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.
2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.
3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.
4. Подтвердить найденное примером.

Сравнительно-сопоставительный анализ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов. Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. Однако при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

Методические указания для подготовки к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам,» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают

разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические указания для подготовки к устному собеседованию

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному собеседованию на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники права, как регламентирующие правоотношения, возникающие в рамках реализации основ права, так и отношения, что определяют реализацию их, либо следуют за ними.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному собеседованию по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания для подготовки к промежуточной аттестации

Зачет с оценкой – это форма оценки качества подготовки обучающихся, которая проводится непосредственно после завершения освоения учебной дисциплины.

Зачет с оценкой проводится по дисциплине согласно рабочему учебному плану. Предметом оценивания являются усвоенные знания, усвоенные умения, сформированные компетенции. Условия, процедура подготовки и проведения зачета с оценкой разрабатываются преподавателями самостоятельно.

К промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой допускаются обучающиеся, полностью освоившие все виды работ, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине. При проведении зачета с оценкой уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

В случае получения неудовлетворительной оценки по результатам прохождения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой обучающийся обязан сдать зачет повторно.

Зачет с оценкой с учетом специфики учебной дисциплины может проводиться в следующих формах: письменной работы, тестирования, устного собеседования, выполнения практических заданий. Конкретные формы проведения зачета с оценкой определяются преподавателем.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации (актовый зал со сценой)</p> <p>Специализированная мебель: кресло «Спутник» (250 шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, система освещения (16 ledpar 12x12, мультичипDMXspliter-1шт.), светодиодный экран P4 3840hz-7040x4480мм., светодиодные кулисы-800x4480мм (2 шт.), управляющий видеопроцессор VC4(1 шт.), пианино (2 шт.), ноутбук (2 шт.), акустическая система (2 шт.), микрофон (4 шт.), стойка микрофона (4 шт.), костюмы театральные (современные, национальные и др.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <p>Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</p> <p>Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</p> <p>ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</p> <p>Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</p> <p>Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</p> <p>Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</p> <p>Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</p> <p>Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</p> <p>Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:501 298,5 кв. м. помещение 1</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p>	<p>355008, Российская Федерация,</p>

<p>стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.).</p> <p>Технические средства обучения:автоматизированные рабочие места студентовс возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) -ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) -Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) <p>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, кадастровый номер 26:12:022404:183 60,2 кв.м. помещение 28</p>
--	---

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Организация обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В
ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)
			текущий контроль успеваемости
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке.</p> <p>Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>Владеет основами сценического движения, акробатики.</p>	Практические задания

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Оценочные средства	Организация деятельности студента
Выполнение практических заданий	<p>Практические/творческих задания – письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых студентами заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none">- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников);- практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач);- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц). <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

<p>Собеседовани е</p>	<p>Собеседование— средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Защита реферата на заданную тему</p>	<p>Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

<p>Устное собеседование</p>	<p>Устное собеседование - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Выполнение тестовых заданий</p>	<p>Тестовые задания – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность; 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Зачет с оценкой – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 4 семестре.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости обучающегося в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

– уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой;
– уровень практических умений, продемонстрированных обучающимся при выполнении практических заданий;

– уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;

– логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Задания для текущего контроля успеваемости

3.1. Перечень практических заданий

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, игры и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании учебной дисциплины.

Раздел 1. Физический тренинг актера.

Часть 1: Коррекция.

Практическое задание по теме 1: Коррекция.

В ежедневной жизни наблюдать за своей походкой. Стремиться к устранению жёсткого удара пяткой о землю, приземления ноги на всю стопу, приземления стопы с носка, шлепанья стопой, подпрыгивания, ходьбы на согнутых ногах, шаркающей походки, куцега шага, «загребаящего» шага, вихляния бёдрами.

Часть 2: Повышение активности тела.

Практическое задание по теме 2: Гибкость.

Комплекс зоологических упражнений («Ящерица», «Сфинкс», «Скорпион»).

Практическое задание по теме 3: Сила.

Различного характера отжимания руками от различных поверхностей, меняя угол воздействия на мышцы спины, рук, ног (от стола, стула, пола).

Практическое задание по теме 4: Выносливость.

Локомоторные упражнения («Крокодил», «Прыгающий крокодил», «Лягушка», «Кенгуру»).

Практическое задание по теме 5: Скоростная подготовка.

Локомоторные упражнения в различных темпах («Поход гномов», «Заяц»).

Практическое задание по теме 6: Ловкость.

Упражнения «Гусеница», «Летающая гусеница», «Восточный кувырок».

Практическое задание по теме 7: Дыхание.

Упражнения на гибкость с фиксацией на выдохе при доведении движения до его предела (комплекс зоологических упражнений).

Часть 3: Осознание тела.

Практическое задание по теме 8: Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.

Расслабление мышц с помощью встряхивания и раскачивания рук, ног, головы и корпуса (собственными усилиями, с помощью партнёра).

Практическое задание по теме 9: Суставно-мышечное чувство. Суставно-мышечная память.

Упражнение 1. «Волна туловищем».

Упражнение 2. Работа с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной), на ощущение основных направлений – вертикали, горизонтали, диагонали – в положении рук, ног и их частей.

Практическое задание по теме 10: Координация движений.

Упражнение 1. «Противовращение руками»

Упражнение 2. Блок упражнений на координацию. Сочетание освоенных движений рук с движениями других частей тела: а) со сгибаниями и разгибаниями рук в локтевых суставах; б) с движениями кистей рук.

Практическое задание по теме 11: Равновесие.

Статическое равновесие на одной ноге с закрытыми глазами («Ласточка», «Обратная ласточка»).

Раздел 2. Специальные сценические умения и навыки.

Практическое задание по теме 12: Различные способы передвижения и преодоления препятствий.

Преодоление различных препятствий в разных темпах (стул, стол, лавка)

Практическое задание по теме 13: Переноска партнера.

Отработка переноски партнёра на спине в различных направлениях и темпах.

Практическое задание по теме 14: Сценические падения.

Отработка упражнения «Обморок».

Практическое задание по теме 15: Элементы сопротивления и борьбы.

Отработка броска через бедро.

Практическое задание по теме 16: Сценические удары.

Отработка освоенных на уроках типов и вариантов пощечины («Снятие с крючка», «Деревенская»).

Практическое задание по теме 17: Боевая ситуация.

Отработка ударов руками и ногами на боевой дистанции.

Раздел 3. Базовые элементы внешней техники актера.

Практическое задание по теме 18: Аутогенная тренировка.

Отработка сокращенного комплекса ПМТ – 7 формул.

Практическое задание по теме 19: Повышение самоощущения.

Упражнение 1. Отработка ударной техники руками с имитацией поражения.

Упражнение 2. Поиск и отработка технических действий с предметом, направленных на разнообразие действий.

Практическое задание по теме 20: Взаимодействие с партнером и в группе.

Отработка выведения из равновесия партнеров, стоящих напротив друг друга (руками, спиной).

Практическое задание по теме 21: Взаимодействие с пространством.

Отработка ходьбы с закрытыми глазами по зафиксированному в зрительной памяти направлению.

Практическое задание по теме 22: Взаимодействие с предметом и предметной средой.

Выбор предмета и простейшие манипуляции с ним.

Раздел 4. Особые приемы сценической выразительности.

Практическое задание по теме 23: Пластическое воображение.

Развитие вариативности типологически близких друг к другу действий с выбранным предметом.

Практическое задание по теме 24: «SLOWMOTION» (Замедленное движение).

Упражнений «Бросок камня» в замедленном действии.

Практическое задание по теме 25: Стиль и стилизация.

Отработка вариативных действий с выбранным предметом в различных стилях (танец, пластика).

Практическое задание по теме 26: Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Отработка мужских и женских французских поклонов XIX века.

Раздел 5. Работа над пластикой в спектакле.

Практическое задание по теме 27: Специальный стилево-пластический тренинг актера.

В зависимости от выбора материала выбираются упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле (режиссерская концепция, автор).

Практическое задание по теме 28: Работа над пластикой в ходе репетиций.

Работа над пластической характеристикой образа.

Критерии и шкала оценки выполнения практических заданий

Оценка	Критерии
Отлично	Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и правильно выполнил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
Хорошо	Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и в основном правильно выполнил задание, уверенно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
Удовлетворительно	Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если он в основном выполнил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, не используя в понятия профессиональной сферы.
Неудовлетворительно	Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если он не выполнил задание или допустил грубые ошибки

3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – зачета с оценкой

Оценки на зачете с оценкой выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Отлично выставляется обучающемуся, если:

- раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Хорошо выставляется обучающемуся, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
 - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
 - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
 - продемонстрировано усвоение основной литературы.
- Неудовлетворительно** выставляется обучающемуся, если:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
 - отказ от ответа или отсутствие ответа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство