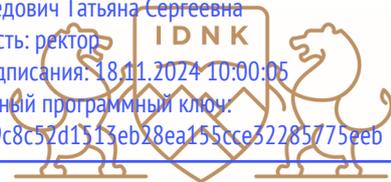


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:00:05  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2025

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: профессиональная подготовка будущих специалистов в области проектирования специализированных интерьеров на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики.

### Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;
- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;
- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования;
- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства;
- привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач;
- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике;
- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого учащегося.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.В.01) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Пропедевтика»;
- «Технический рисунок»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Введение в специальность»;
- «Макетирование»;
- «Конструирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Профессиональные компетенции выпускников (ПК), и индикаторы их достижения

Наименование Категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественная задача	ПК.1 Способен моделировать композиционно - художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	ПК-1.1 Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств
		ПК-1.2 Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий
		ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования
Проектная задача	ПК.3. Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	<p>ПК-3.1 Знает методы, принципы, этапы разработки дизайн концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств</p> <p>ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение</p>

		<b>ПК-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно технологического проектирования и разработки элементов проектного решения</b>
--	--	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные законы композиции применительно к дизайну объемно—пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов;
- регулирующие профессиональную деятельность, основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды;
- основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств; законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- тенденции развития методов проектной деятельности, возможности решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.);
- методику, технику и приемы модульного формообразования; методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;
- о понятии «проектной концепции» как содержательной основе проектируемой интерьерной и экстерьерной среды;
- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных привязок к городской и интерьерной среде.
- основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды, основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов, законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта для выражения художественного образа проектной идеи, процесса поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании — дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- теоретические и практические основы проектирования и решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.), приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру;
- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли;
- о понятии «проектной концепции» как содержательной основе, проектируемой интерьерной и экстерьерной среды;
- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений — реальной практики, существующих архитектурно- планировочных привязок к

городской и интерьерной среде.

**Уметь:**

- анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать нормативы при достижении профессиональных результатов;
- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;
- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий, работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D—моделирование), находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;
- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;
- разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить фотосессии объектов средового дизайна и создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд—шоу;

**Владеть:**

- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов;
- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования, основами метода функционального зонирования проектируемого пространства;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний, приемами цветовой организации объемно-пространственной среды, а также приемами архитектурно—планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта;
- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и
- разработки элементов проектного решения, принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, а также принципами построения воздушной перспективы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		2	3	4	5	6	7
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>258</b>	32	32	32	54	54	54
в том числе:							
1) занятия лекционного типа (ЛК)		16	16	16	18	18	18
из них							

– лекции		16	16	16	18	18	18
2) занятия семинарского типа (ПЗ)							
из них							
– семинары (С)	-						-
– практические занятия (ПР)		16	16	16	36	36	36
в том числе							
– практическая подготовка							
3) групповые консультации							
4) индивидуальная работа							
5) промежуточная аттестация							
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>264</b>	40	40	40	54	63	27
в том числе:							
Реферат							
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		40	40	40	54	63	27
<b>Подготовка к аттестации</b>	<b>54</b>					27	27
<b>Общий объем, час</b>	<b>576</b>	72	72	72	108	144	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание лекционных занятий

#### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Краткое содержание	Часы	Формируемые компетенции
	<b>Семестр 2</b>		<b>16</b>	
1.	<b>Организация фасадного пространства</b>	Ознакомиться с понятием фасадное пространство и группа специализированного магазина, как с элементом построения объемно—пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования фасадного пространства и входной группы. Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Экзамен</b>			
	<b>Семестр 3</b>		<b>16</b>	
2	<b>Дизайн входной группы специализированного магазина</b>	Разработать варианты образного решения фасадного пространства и входной группы с учетом фирменной символики и пр. с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

		передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы).		
--	--	---	--	--

	<b>Зачет с оценкой</b>			
	<b>Семестр 4</b>		16	
3.	<b>Концептуальный дизайн - проект</b>	Концептуальный проект. Разработка дизайн - проекта. Предпроектный анализ. Исследование аналогов и прототипов проектного решения.		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4.	<b>Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.</b>	Ознакомиться с понятием жилой модуль в экстремальной среде, как элементом построения объемно— пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования жилого модуля для экстремальной среды. Разработать варианты образного решения жилого модуля для экстремальной среды с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты).		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Зачет</b>			
	<b>Семестр 5</b>		18	
5.	<b>Разработка дизайн – проекта</b>	Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Зачет</b>			
	<b>Семестр 6</b>		18	

<b>6.</b>	<b>Композиция среды интерьера и входной группы тематического клуба</b>	Ознакомиться с понятием интерьера и входной группы тематического клуба, как с элементом построения объемно— пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования интерьера и входной группы тематического клуба. Разработать варианты обратного решения интерьера и входной группы тематического клуба с учетом антропометрических данных и эргономических требования (эскизы и поисковые макеты).		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Экзамен</b>			
	<b>Семестр 7</b>		<b>18</b>	
<b>7.</b>	<b>Проектируемые объекты средового дизайна</b>	Разработать обратный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы(эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представитьпредпроектные поиски в виде брендбука.Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение композиции		ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3</b>
	<b>Экзамен</b>			

**5.2 Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.**

**5.3 Самостоятельная работа студентов**

**Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.**

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Семестр	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина	40	2	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.	40	3	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3.	Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба	40	4	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4.	Разработка дизайн - проекта	54	5	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе. Эскизы, кроки проектного решения.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
5.	Композиция среды интерьера и входной группы тематического клуба	63	6	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе. Эскизы, кроки проектного решения.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
6.	Проектируемые объекты средового дизайна	27	7	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	<b>Итого</b>	<b>264</b>			
	<b>Подготовка к аттестации</b>				

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
2. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 123 с. — ISBN 978-5-7937-2124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140111.html>
3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет

- промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>
  3. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107391.html>

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

### 8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/> - Практическая грамматика немецкого языка.

Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и

Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktso.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs//> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполнены ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижи». [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kulturf.ru>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа:  
<http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### **8.5. Информационные справочные системы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»

## **8.7. Методические указания по освоению дисциплины** **Методические указания для подготовки к занятиям**

Методология курса «Проектирование в дизайне среды» целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование в дизайне среды», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной среды, способной к функционированию, учитывающей весь комплекс требований современного потребителя к данному типу жилого, общественного, репрезентативного и т.д. пространства.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среда», «пространство», «комплексного и системного средового объекта».

Спецификой методической стратегии курса «Проектирование в дизайне среды» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы с разработкой сценарной средовой модели на материале самого широкого круга проектных тем. Образный акцент в проектировании повлек за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: анализ существующих прототипов, реализованных на практике, отечественного и зарубежного материала; проектной области, в случае узко-специальных средовых тематик (экстремальная среда, театральное пространство и т.д.); привлечение материалов Методического Фонда кафедры и института (проектная графика, макеты, — видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания. Привязка задания к реальному архитектурному пространству влечет проведение фотосессии выбранного объекта. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы — без ограничений

- поиск образного решения в объемно-пространственной скульптурной инсталляции, материалы — без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск конкретного объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

### **Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.**

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики — переход к созданию трехмерной компьютерной модели будущего проекта

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

### **Методические указания по подготовке рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных

в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации          Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (20 шт.),          стул (40 шт.),          стол преподавателя (1шт.),          кафедра для чтения лекций (1шт.),          доска меловая (1шт.),          экспозиционная витрина (1 шт.).          Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,          Переносное видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран.          Наборы учебно-наглядных пособий:          презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине          Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:          Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)          Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)          ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)          Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)          Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)          Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)          Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)          Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное</p>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7,          54,9 кв. м.          помещение 33</p>
--	--

<p>обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1шт.), кафедра для чтения лекций (1шт.), доска меловая (1шт.), Технические средства обучения: компьютеры (10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран, схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 29,6 кв. м. помещение 39</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м.</p>

<p>и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	<p>помещение 28</p>
---	---------------------

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

Методология курса «Проектирование в дизайне среды» для дизайнеров базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование в дизайне среды», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной среды, способной к функционированию, учитывающей весь комплекс требований современного потребителя к данному типу жилого, общественного, репрезентативного и т.д. пространства.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах образовательной организации, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среда», «пространство»,

«комплексного и системного средового объекта».

Спецификой методической стратегии курса «Проектирование в дизайне среды» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы с разработкой сценарной средовой модели на материале самого широкого круга проектных тем. Образный акцент в проектировании повлек за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: анализ существующих прототипов, реализованных на практике, отечественного и зарубежного материала; приглашение специалистов и консультантов с опытом работы в данной проектной области, в случае узко- специальных средовых тематик (экстремальная среда, театральное пространство и т.д.); привлечение материалов Методического Фонда института (проектная графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания. Привязка задания к реальному архитектурному пространству влечет проведение фотосессии выбранного объекта. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы — без ограничений

- поиск образного решения в объемно-пространственной скульптурной инсталляции, материалы — без ограничений
- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта  
эскизирование и поиск конкретного объемно—пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

### **Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах**

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики. Начиная со 2-го курса переход к созданию трехмерной компьютерной модели будущего проекта  
этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта
- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта и брендбука.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Проектирование в дизайне среды»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
	ПК-1.1 Знает основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	<b>Знает</b> основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств	Устный опрос
ПК.1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально – эстетические потребности	ПК-1.2. Умеет разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	<b>Умеет:</b> разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий	Выполнение планов, разверток, графического видеоряда проектного решения
	ПК-1.3. Владеет основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного	<b>Владеет</b> :основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования	Выполнение практических проектно – графических работ

	моделирования		
ПК.3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн – проекта средовых пространств	ПК-3.1 Знает методы, принципы этапы разработки дизайн – концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	<b>Знает</b> методы, принципы этапы разработки дизайн – концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств	Устный опрос. Реферат.
	ПК-3.2 Умеет разрабатывать концепцию дизайн – проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	<b>Умеет</b> разрабатывать концепцию дизайн – проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение	Выполнение разработки концепции дизайн – проекта и визуализации проекта.
	ПК.-3.3 Владеет приемами и принципами конструктивно – технологического проектирования и разработки элементов проектного решения	<b>Владеет</b> приемами и принципами конструктивно – технологического проектирования и разработки элементов проектного решения	Выполнение практических проектно – графических работ с применением принципов конструктивно – технологического обеспечения
Знания, умения, навыки: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3			

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

## 2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий Темы самостоятельных работ

1. Простые геометрические тела и пластика поверхности.
2. Ритм как средство архитектурной композиции. Творческое задание
- 2 Создание объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей.  
Творческое задание
- 3 Знакомство с макетными приемами создания фасада архитектурного сооружения.  
Творческое задание
- 4 Понятие определений иконический знак и знак индекс. Творческое задание
- 5 Методы работы с заказчиком. Основы разработки фирменного стиля предприятия.  
Брендбук. Доклад
- 6 Разработка входной зоны в соответствии с концепцией фирменного стиля предприятия.  
Работа с аналогами (анализ примеров дизайнерских решений) Портфолио, расчетнографические работы
- 7 Изучение и анализ основ ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции дизайнпроекта детской площадки. Доклад
- 8 Организация образно - тематической объёмно-пространственной композиции из изделий с учётом социальнокультурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетнографические работы
- 9 Изучение и анализ стилевых направлений в дизайне интерьера. Разработка концепции проекта жилого интерьера. Доклад
- 10 Организация жилого пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 11 Изучение и анализ основ проектирования общественного интерьера на примере кафе. Анализ аналогов. Разработка концепции. Доклад
- 12 Организация интерьера общественного пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 13 Изучение и анализ основ проектирования выставочного пространства. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции. Доклад
- 14 Изучение способов проектирования выставочных конструкций (витрины, стенды, подиумы и т.д.). Понятие арт-объекта, способы его реализации. Портфолио, расчетно графические работы
- 15 Организация выставочного пространства с учётом тематических, эстетических, функциональных и технологических требований. Портфолио, расчетно графические работы
- 16 Изучение методов и правил ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции
- 17 Организация ландшафта с учётом социально культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.

### 2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта. На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов. Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов.

Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта.

Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального

размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.

#### **Экзамен**

Текущий контроль успеваемости. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков.

**В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы)**

**Формирование портфолио обучающегося.**

#### **Зачет**

**Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.**

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ**

#### **Критерии и шкала оценивания работ по дисциплине «Проектирование»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«Отлично»</b>	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы

<b>«Хорошо»</b>	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала
<b>«Удовлетворительно»</b>	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.
<b>«Не удовлетворительно»</b>	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Типовые контрольные задания и иные материалы, характеризующие этапы формирования компетенций**

**1 Критерии оценивания компетенций «отлично»** выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.

### **Экзамен**

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### **Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине**

1 Интерактивность городского пространства ее проявление на различных уровнях организации предметного и пространственного окружения человека. Тенденции развития

интерактивности городской среды.

2 Интерактивные предметы в окружении человека. Технологии организации интерактивного пространства.

3 Интерактивность, как современные представления о комфортности городского пространства. Интерактивная архитектура.

4 Интерактивность на уровне отдельных предметов, предметных комплексов и предметно-пространственной среды в целом. Комплексная интерактивная система.

5 Типы городских жилых территорий. Критерии создания здоровой жилой среды.

6 Генеральный план города, назначение при создании дизайн-проектов, связанных с организацией городских пространств. Сводный план инженерных сетей города.

7.Функция предпроектного и проектного анализа при проектировании объектов средового пространства. Проблемы, возникающие в процессе предпроектного анализа.

8 Жилая и смешанная жилая застройка в составе жилых групп, общественные зоны жилой застройки. Здания и сооружения не допустимые к размещению на территории жилой и смешанной застройки.

9 Экологические аспекты формирования городских территорий различного направления. Колористическая организация городских территорий как средство создания визуальной комфортной городской среды.

10 Система общественных центров в зоне жилой застройки. Принципы организации транспортных магистралей при планировании общественных центров.

11 Архитектурно-планировочные и техногенные особенности городской территории. Условия и причины формирования «острова тепла» на городской территории.

12 Ориентиры масштаба и масштабности в городской среде. Масштабность как один из незабываемых композиционных положений классической архитектуры.

13 Санитарно-гигиеническая и декоративно-планировочная роль объектов ландшафтной архитектуры в городской среде. Зеленые насаждения для горизонтального и вертикального проветривания городских территорий.

14 Типы бульваров, санитарно-гигиеническая и декоративная роль и зоны расположения городском пространстве. Анализ дизайн-концепции комплексного благоустройства территорий бульваров в разных городах мира.

15 Типы цветочного оформления городского пространства. Анализ цветочного оформления городских пространств в разных городах мира.

16 Основная функция монументально-декоративного искусства в среде современного города. Основные техники монументально-декоративного искусства.

17 Монументально-декоративное искусство города, как промежуточный масштаб между Человеком и архитектурой. Взаимодействие объектов дизайна, монументально-декоративного искусства и архитектурной среды.

18 Типология малых садов. Эксплуатируемые и неэксплуатируемые сады на крышах.

19 Функциональное значение малых садов для декоративного оформления планировочных элементов города. Зависимость функционального наполнения территории малого сада от характера размещения в городской среде.

20 Элементы малого сада, их характеристика. Ассортимент растений для малого сада.

21 Градостроительные характеристики жилых территорий. Условия размещения гаражей- стоянок на жилых территориях.

22 Системы и сети учреждений общественного и культурно-бытового обслуживания в зоне жилой застройки. Элементы системы КБО.

23 Структура озелененных территорий жилого района. Зависимость размеров озелененных территорий города и пространственной организации от величины и народнохозяйственного профиля города.

24 Архитектурно-ландшафтная организация дворовых территорий. Снижение уровня шумовой нагрузки за счет применения шумозащитных насаждений.

25 Нормы размещения площадок различного функционального значения на территории жилой застройки. Функциональные территории в составе жилой зоны.

26 Архитектурно-ландшафтная организация территорий жилых застроек при реконструкции и реставрации сложившейся застройки. Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения.

27 Новые архитектурно-ландшафтные приемы при формировании жилой застройки на территории с невыразительным и нарушенным ландшафтом. Влияние антропогенных факторов на изменение природных ландшафтов.

28 Принципы формирования системы транспортного и пешеходного движения в рамках Территории жилой застройки. Тенденции развития системы транспортного пешеходного движения в рамках территории жилой застройки.

29 Принципы и методы создания безбарьерной среды на территории жилого района. Роль интерактивного пространства при формировании безбарьерной среды на территории жилого района.

30 Структура озелененных территорий жилого района. Ассортимент древесных растений, используемых на территории жилого района СКФО.

31 Общая и комбинированная системы освещения. Возможности декоративной подсветки ландшафтных элементов средового пространства.

32 Материалы, применяемые для опор уличных светильников. Современный дизайн осветительных приборов.

33 Норма освещения улиц и других проездов с асфальтобетонным покрытием. Тенденции развития освещения автомобильных и пешеходных коммуникаций.

34 Типы светильников, применяемых для уличного освещения в настоящее время. Анализ уличного освещения в разных городах мира.

35 Направление наибольшей доли светового потока при освещении улиц как линейного объекта. Анализ уличного освещения в разных городах мира.

36 Средняя горизонтальная освещенность на уровне покрытия непроезжих частей улиц, дорог и площадей, бульваров и скверов, пешеходных улиц и территорий микрорайонов в городских поселениях. Тенденции развития светодизайна в нашей стране.

37 Средняя горизонтальная освещенность территорий парков, стадионов и выставок. Анализ освещения стадионов в Китае.

38 Новая роль светового дизайна при формировании городского ландшафта. Анализ развития светового дизайна городских территорий в Китае.

39 Проблематика существующей практики архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды в области эстетических и физиологических потребностей жителей. Хаотичность размещения торговых точек и рекламы на территориях российских городов.

40 Рождение светового дизайна, как направление архитектурно-ландшафтного освещения. История формирования и становления светового дизайна в Дубае.

41 Проблема современного городского освещения. Анализ современного городского освещения на примере общественных территорий г. Ставрополь.

42 Пути создания светового образа архитектурно-ландшафтных элементов городской среды. Роль колористического решения светового дизайна в общей цветовой городской колористике.

43 Три вида освещения городских территорий в Своде правил СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение» (СНиП 23-05-95\*). Возможности развития декоративного освещения парковых территорий.

44 Компоненты средового пространства. Категории «пространствопонимания».

### **Перечень докладов, рефератов**

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне

среды.

7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стилль как источник современного формообразования.
9. Стиллевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

### Темы портфолио

1. Графический дизайн. Формирование фирменного стиля.
2. Проектная деятельность на основе формальной композиции.
3. Основы графического дизайна в среде.
4. Игровой дизайн. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны.
5. Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки.
6. Основы проектирования предметов интерьера в зависимости от назначения.
7. Традиционное и новое в вещи. Образно-смысловые характеристики формообразования вещи.
8. Основы проектирования арт-объекта выставочного пространства.

Виды расчетно-графических работ

1. Чертежи планов экстерьера или интерьера общественных или жилых пространств.
2. Чертежи оборудования (или мебели) для интерьера или экстерьера общественного или жилого назначения;
3. Черновые и рабочие эскизы дизайн-проекта.

3.1.

### Критерии и шкала оценки

Оценка	Критерии
Отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан

	объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Оценка « <i>хорошо</i> » выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Оценка « <i>удовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Не удовлетворительно</b>	Оценка « <i>неудовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.2. Перечень вопросов для подготовки к устному опросу

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стиль как источник современного формообразования.
9. Стилевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
28. Степени стилизации.

29. Стилизация с наиболее приближенными к натуре характеристиками окружающей человека природной среды.
30. Формирование проектной концепции.
31. Этапы художественного проектирования
32. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование.
33. Приемы моделирования.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):**

1. Разработать фирменный стиль предприятия.
2. Разработать дизайн-проект входной зоны с использованием фирменного стиля предприятия.
3. Разработать дизайн-проект детской площадки.
4. Разработать дизайн-проект жилого интерьера.
5. Разработать дизайн-проект общественного пространства.
6. Разработать дизайн-проект выставочного пространства.
7. Разработать арт-объект для выставочного пространства.
8. Разработать дизайн-проект ландшафта.

**Критерии и шкала оценки устного опроса**

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
<b>Хорошо</b>	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
<b>Неудовлетворительно</b>	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»