

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7
+7 (8652) 28-25-00
+7 (8652) 28-03-46
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор _____

Т.С. Ледович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды
Квалификация выпускника – Бакалавр
Форма обучения – очная, очно-заочная
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами;
- воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановкам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.16) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище, профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
Успешное освоение программы художественная школа	Б1.О.17 Академическая живопись
Художественное училище	Б1. О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование
Профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	Б1.О.19 Технический рисунок
	Б1.О.26 Пропедевтика
	Б1.О.28 Проектирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения

	<p>идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>
		<p>ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p>
		<p>ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) методы и принципы построения и изображения объемно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- б) законы линейно-воздушной перспективы;
- в) конструкцию построения простых и сложных форм;

2) Уметь:

- а) грамотно компоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время.
- б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта промышленного искусства.

3) Владеть:

а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ.

в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 академических часов.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	256	24	24	32	32	36	36	36	36
в том числе:									
1) занятия лекционного типа (ЛК)									
из них									
– лекции									
2) занятия семинарского типа (ПЗ)									
из них									
– семинары (С)	-								-
– практические занятия (ПР)		24	24	32	32	36	36	36	36
в том числе									
– практическая подготовка									
3) групповые консультации									
4) индивидуальная работа									
5) промежуточная аттестация									
Самостоятельная работа (всего) (СР)	500	48	57	76	85	72	45	36	81
в том числе:									
Реферат									
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		48	57	76	85	72	45	36	81
Подготовка к аттестации	108		27		27		27		27
Общий объем, час	864	72	108	108	144	108	108	72	144
Форма промежуточной аттестации	экзамен	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	ЛК	СР	ПР
1	Натюрморт		-		18
2	Сложный натюрморт с капителью, орнаментом гипсовым телом и тканью.				18
3	Человек. Голова				18
4	Череп (в одном ракурсе).				20
5	Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).				20
6	Гипсовая античная голова.				20
7	Гипсовая итальянская голова				20
8	Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).				20
9	Голова с плечевым поясом (модель).				20
10	Человек. Торс, конечности				20
11	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).				20
12	Конечности фигуры человека (модель/гипс)				20
13	Кисти				20
14	Конечности фигуры человека (модель/гипс).				20
15	Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)				22
	Общий объем				256

5.3. Практические занятия

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия	Наименование	Количество часов
1	1	ПР	Натюрморт	18

2	2	ПР	Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом телом и тканью.	18
3	3	ПР	Человек. Голова	18
4	4	ПР	Череп (в одном ракурсе).	20
5	5	ПР	Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	20
6	6	ПР	Гипсовая античная голова.	20
7	7	ПР	Гипсовая итальянская голова	20
8	8	ПР	Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Белведерский»).	20
9	9	ПР	Голова с плечевым поясом (модель).	20
10	10	ПР	Человек. Торс, конечности	20
11	11	ПР	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	20
12	12	ПР	Конечности фигуры человека (модель/гипс)	20
13	13	ПР	Кисти	20
14	14	ПР	Конечности фигуры человека (модель/гипс).	20
15	15	ПР	Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	22
Общий объем				256

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа

№ темы	Виды самостоятельной работы	Количество часов
1.	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно методического и информационного обеспечения дисциплины. Выполнение зарисовок и рисунков. Подготовка к просмотру, оформление работ	25
2.	Рисунок драпировки Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно -методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ	25

3.	Гипсовая розетка. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно -методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ/	25
4.	Капитель гипсовая Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно - методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ	25
5.	Гипсовый	25
	череп (3 поворота) Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно методического и информационного обеспечения Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ.	
6.	Обрубковка головы • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебнометодического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение зарисовок и рисунков; • Подготовка к просмотру, оформление работ	25
7.	Экорше головы • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебнометодического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение зарисовок и рисунков; • Подготовка к просмотру, оформление работ	25
8.	Части лица, глаз • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно - методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение зарисовок и рисунков; • Подготовка к просмотру, оформление работ.	25
9.	Части лица, нос. • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебнометодического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение зарисовок и рисунков; • Подготовка к просмотру, оформление	25

10.	<p>Части лица</p> <p><input type="checkbox"/> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебнометодического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <p><input type="checkbox"/> Выполнение зарисовок и рисунков;</p> <p><input type="checkbox"/> Подготовка к просмотру, оформление работ</p>	25
11.	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Формат А2 (0,5 листа)</p> <p>Материал: карандаш. Оформление работы к просмотру, подготовка к участию в выставке</p>	25
12	<p>Копия головы с рисунков «старых мастеров»</p> <p>Формат- не менее А4;</p> <p>Материал по выбору.</p> <p>Оформление работ к просмотру</p>	25
13	<p>Копия торса, конечностей с рисунков «старых Мастеров». Формат не менее А4</p> <p>Материал по выбору</p> <p>Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке.</p>	25
14	<p>Копия фигуры в положении контрапост, с рисунков «старых мастеров»</p> <p>Формат- не менее А3; Материал по выбору.</p> <p>Оформление работ к просмотру, подготовка к участию</p>	25
15	<p>Копия фигуры в движении с рисунков «старых мастеров» формат- не менее А3;</p> <p>Материал по выбору.</p> <p>Оформление работ к просмотру</p>	25
16	<p>Копия фигуры в ракурсе с рисунков «старых мастеров», формат- не менее А3;</p> <p>Материал по выбору</p>	25
17	<p>Копия фигуры в интерьере с рисунков «старых мастеров», формат- не менее А3;</p> <p>Материал по выбору</p> <p>Оформление работ к просмотру</p>	25
18.	<p>Этюд головы натурщика</p> <p><input type="checkbox"/> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебнометодического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <p><input type="checkbox"/> Выполнение зарисовок и рисунков;</p> <p><input type="checkbox"/> Подготовка к просмотру, оформление работ</p>	25
19.	<p>.Голова натурщика</p> <p><input type="checkbox"/> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <p><input type="checkbox"/> Выполнение зарисовок и рисунков;</p> <p><input type="checkbox"/> Подготовка к просмотру, оформление работ</p>	25

20	Голова натурщика с плечевым поясом <input type="checkbox"/> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно -методического и информационного обеспечения дисциплины; <input type="checkbox"/> Выполнение зарисовок и рисунков; <input type="checkbox"/> Подготовка к просмотру, оформление	25
	Итого	500
	Подготовка к аттестации	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Выполнение каждого задания желательнее сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом

допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр. Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124811.html>
2. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>

4. Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html>

8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН. <http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/> - Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству

<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация

<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag

<https://unsplash.com/> - Unsplash

База красивых, качественных фотографий для творческого использования.

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - Официальный сайт

Государственного Эрмитажа

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.ruseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея

<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.

<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.

<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)

<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям,

ключевым словам, авторам

<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)

<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение

<https://www.pexels.com/> - Pexels

Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].

Путь доступа: <https://www.kreml.ru>

Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].

Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>

Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: www.mythology.ru

Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>

Музей-заповедник «Кижи». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru>

Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>

Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.artproekt.ru/Civilization/Rus

Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>

Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russiancity.ru

8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>

- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>

- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru

- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- Федеральный портал "Российское образование"

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков.

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по не уважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практическая графическая работа – самостоятельная работа студента, выполненная по теме программы «Академический рисунок», в соответствии с поставленной задачей и определением материалов для выполнения.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная графическая работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине заключается в подготовке к собеседованию по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, выполнению графической работы по теме программы «Академический рисунок».

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнение самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Методические указания по подготовке рефератов.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.
- 2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных

в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники по проблемам дисциплины.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Академический рисунок» является *экзамен, в форме просмотра учебно – творческих работ студентов.*

Порядок проведения просмотра

Общие положения

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы дисциплины «Академический рисунок».

Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не просмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинается работу экспертная комиссия.

2.3. Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

При подготовке к **экзамену** необходимо повторить теоретический материал по всем разделам дисциплины.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать

приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности.

Экзамен проводится в форме устного собеседования преподавателя со студентами по вопросам экзаменационного билета и ситуационной задаче, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

Перечень вопросов к экзамену, критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (7 шт.), стул (14 шт.), стол преподавателя (1 шт.), доска учебная (магнитная) (1 шт.) Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 12 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., 3D принтер-1 шт., колонки – 2 шт., подиум- 1 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 108,5 кв. м. помещение 1
---	---

<p>-Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (14шт.), стул (28 шт.), стол преподавателя (1шт.), мобильная аудиторная доска, витрины стеклянные с предметами искусства (2шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., мольберты – 12 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) -Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 88,5 кв. м. помещение 17-18</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол</p>	<p>355008, Российская Федерация,</p>

<p>преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) - Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>
--	--

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
«Академический рисунок»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает: основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Устный опрос, фронтальный опрос, реферат

	<p>ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p>	<p>Умеет: использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;</p>	<p>Выполнение практических графических работ</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Владеет: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Выполнение практических графических работ</p>
<p>Знания, умения, навыки: ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Постоянный текущий контроль (после изучения каждой темы) позволяет обучающемуся систематизировать знания в разрезе отдельных тем дисциплины.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях и занятиях семинарского типа.

2.2 Оформление индивидуальных творческих заданий

Тематика заданий по дисциплине «Академический рисунок», выносимых на самостоятельную работу:

1. Раздел 1. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел (врезка)
2. Раздел 2. Копия головы с рисунков «старых мастеров»
3. Раздел 3. Копия торса, конечностей с рисунков «старых мастеров».
4. Раздел 4. Копия фигуры в положении контрапост, с рисунков «старых мастеров».
5. Раздел 5. Копия фигуры в движении с рисунков «старых мастеров»
6. Раздел 6. Копия фигуры в ракурсе с рисунков «старых мастеров»
7. Раздел 8. Копия фигуры в интерьере с рисунков «старых мастеров»

К комплексу индивидуальных творческих заданий/проектов прилагаются критерии оценки по дисциплине «Академический рисунок»

Из них:

- актуальность поставленной проблемы;
- теоретическая и \ или практическая проработка темы;
- качество содержания практической работы;
- оформление работы.

Оценочные средства	Организация деятельности студента
Выполнение практических графических работ	Практические/индивидуальные творческие задания Тематика заданий по дисциплине «Академический рисунок», выносимых на самостоятельную работу и практические задания : графические работы выполненные в соответствии с поставленными задачами по данной теме и с соблюдением выбора материалов выполнения работы, формат листа, композиция, линейно – конструктивный (тональный рисунок).
Защита реферата на заданную тему	Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли. Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут. Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать

	<p>ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
<p>Устный опрос(собеседование)</p>	<p>Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть наглядный материал по теме опроса (работы старых мастеров).</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Экзамен

Текущий контроль успеваемости – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков.

В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра.

Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины.

Зачет проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями).

Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются устным опросом.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, обучающийся отвечает на вопросы. На ответ обучающегося по каждому вопросу отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа обучающегося преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области задания.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Порядок проведения просмотра

Общие положения

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы дисциплины «Академический рисунок».

Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

Критерии оценки работ

3.1. Соответствие Уровню обучения.

3.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.

3.3. Владение техникой исполнения.

3.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической Частью программы (воздушная пластической анатомии и т.п.).

3.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

3.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Задания для текущего контроля успеваемости

3.1. Практические задания

Задание 1. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно пространственного рисования.

Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной

плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа.

Формат А1 (лист),

Материал - карандаш

Задание 2. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).

Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов.

Суть задания: компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- карандаш

Задание 3. Гипсовая античная голова.

Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе.

Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается.

Формат А2 (0,5 листа),
материал- карандаш

Задание 4. Гипсовая итальянская голова.

Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе.

Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Изучить детали портрета, сохранив индивидуальные особенности слепка. Подставка изображается.

Формат А2 (0,5 листа),
материал- карандаш

Задание 5. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).

Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе.

Суть задания: контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа.

Формат А1 (лист),
материал- карандаш

Задание 6. Голова с плечевым поясом (модель).

Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.

Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс.

Формат А2 (0,5 листа),
материал- карандаш

Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).

При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловое места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.

Суть задания: компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- карандаш, угольный карандаш

Конечности фигуры человека (модель/гипс).

Кисти

Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемнопространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе.

Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.

Формат А2 (0,5 листа) или больший формат,
материал- карандаш, угольный карандаш

Конечности фигуры человека (модель/гипс).

Стопы.

Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Анализ и изучение анатомии и основных объемнопространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе.

Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.

Формат А2 (0,5 листа) или больший формат,
материал- карандаш, угольный карандаш

Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу.

Спереди (модель/гипс)

Изображение живой модели с натуры и структурноанатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать портретное и образное сходство. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Суть задания: Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины (модель/гипс)

Изображение живой модели с натуры и структурноанатомический разбор торса человека со спины. В работе с головой и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача провести структурный и анатомический анализ мышц спины и их ритмов. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека.

Суть задания: Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).

В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.

Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп).

В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.

Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Фигура человека (модель / гипс).

В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели.

Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Драпировка.

Изучение законов формирования складок на объемных формах, поиск ритмических и пластических особенностей в структуре ткани.

Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа, передача материала ткани, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам.

Формат А2 (0,5 листа) или большой формат, материал- пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель).

Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека).

Суть задания: выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека.

Формат А1 (лист) или большой формат, материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).

Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемнопространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).

Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемнопространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Одетая фигура человека в движении (модель). Передача ритма и движения живой фигуры.

Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ

объемнопространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объемных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объемов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Одетая полуфигура с руками (модель).

Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы.

Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на драпировке (ниже линии горизонта)

Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта).

Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- по выбору

Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта).

Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- по выбору

Обнаженная фигура человека в окружении предметов.

Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- по выбору

Сложный интерьер.

Изображение многосоставной структуры объемнопространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы.

Суть задания: компоновка в листе; построение объемнопространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или большой формат,
материал- по выбору

.Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере.

Изображение одетой фигуры человека в интерьере.

Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере

Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.

Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

Постановка из двух обнаженных фигур

Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции.

Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

. Постановка из двух одетых фигур

Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции.

Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих

объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигурах. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

Жанровая постановка из двух одетых фигур

Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Помимо структурного анализа проводится исследование жанровой тематики, как дополнительного инструмента визуальной композиции и художественного повествования.

Закладываются элементы сюжетной композиции, образующие дополнительные ритмические и композиционные связи в постановке.

Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; изучение жанровой тематики постановки с разработкой эскизных листов; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигурах. Работа с сюжетными элементами композиции, поиск ключевых визуальных акцентов в работе. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.

Формат А1 (лист) или больший формат,
материал- по выбору

Критерии и шкала оценки выполнения практических заданий

Оценка	Критерии
Отлично	<p><i>Оценка «Отлично»</i></p> <p>Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; - умеет синтезировать набор возможных объемноконструктивных

	<p>решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно компоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.</p> <p>- владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемноконструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественнотворческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях.</p> <p>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p>
Хорошо	<p><i>Оценка «Хорошо»</i></p> <p>Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
Удовлетворительно	<p><i>Оценка «Удовлетворительно»</i></p> <p>Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p>

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики. Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Неудовлетворительно	<p><i>Оценка «Неудовлетворительно»</i></p> <p>Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному</p>

3.2. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает:

- а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- б) законы линейно-воздушной перспективы;
- в) конструкцию построения простых и сложных форм;

Виды бумаги и чернографитных карандашей

2. Виды рисунка
3. Точность определения формы предметов
4. Передача в рисунке освещенности
5. Метод визирования
6. Последовательность работы в рисунке
7. Точка зрения в рисунке
8. Зрительные иллюзии
9. Реалистическое изображение предметов
10. Светотень в рисунке интерьера
11. Материалы для рисунка

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа предполагает выставки своих работ.
2. Занятие по теме Восприятие пространства
3. Изготовление рамки для визирования
4. Перспектива круга- рисунок
5. Реалистическое изображение предметов- схема
6. Зарисовка объектов мебели в перспективе
7. Занятие по теме Перспектива как основа реалистического изображения предметов
8. Простой натюрморт- рисунок
9. Занятие по теме Материалы, оборудование и их применение в рисунке
10. Занятие по теме Форма, объем и конструкция в рисунке
11. Техника рисунка- отработка основных приемов
12. Занятие по теме Линия и штрих
13. Линия и штрих- упражнение

14. Занятие по теме. Понятие пропорции
15. Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение
16. Занятие по теме. Светотень и передача пространства
17. Светотень- таблица
18. Занятие по теме. Тоновое отношение и передача пространства
19. Выполнение тонового рисунка
20. Занятие по теме. Метод сравнения и процесс рисования
21. Занятие по теме. Общие методические рекомендации в рисунке
22. Занятие по теме. Рисование с натуры отдельных геометрических тел
23. Геометрические тела- таблица
24. Занятие по теме. Геометрические структуры. Конструкция формы,
25. пропорции, отношение и соразмерность предметов и их частей
26. Геометрическая фигура и плоскость- упражнение
27. Занятие по теме. Изображение сложных форм предметов быта и труда
28. Наблюдательная перспектива- выполнение таблицы
29. Ступенчатое усиление тона- упражнение
30. Занятие по теме. Формы, объем и конструкции в рисунке
31. Последовательность рисунка тел- вращения
32. Фронтальное сечение тел вращения- упражнение
33. Занятие по теме. Линия и штрих как средство выразительности в рисунке
34. Градация светотени- упражнение
35. Занятие по теме. Изображение интерьера с натуры. Передача формы
36. предметов при помощи штриховки- упражнение
37. Занятие по теме. Рисунок сухими материалами
38. Занятие по теме. Рисунок «мокрыми» материалами
39. Рисунок фломастером- рисунок
40. Рисунок тушью- рисунок
41. Занятие по теме. Изображение головы человека
42. Отработка рисунка носа, глаза, рта- рисунок
43. Занятие по теме. Изображение фигуры человека
44. Рисунок фигуры человека в разных позах

Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
Отлично	Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично;

	допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Оценка « <i>неудовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.3. Перечень вопросов для подготовки к устному опросу

- 1.Рисунок основа изобразительного искусства.
- 2.Средства создания образности и выразительности предметов.
- 3.Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
- 4.Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
- 5.Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
- 6.Правила и законы композиции в учебном рисунке.
- 7.Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
- 8.Изображение гипсовой головы в натюрморте.
- 47
- 9.Методы перспективного построения изображений в рисунках.
- 10.Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
- 11.Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
- 12.Особенности рисования по памяти и представлению.
- 13.Основные закономерности строения человеческой фигуры.
- 14.Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
- 15.Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
- 16.Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
- 17.Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
- 18.Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
- 19.Значение освещения и фона для характеристики образа.
- 20.Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
- 21.Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.

Критерии и шкала оценки устного опроса

Оценка	Критерии
Отлично	<i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.

Хорошо	<i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя.
Удовлетворительно	При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
Неудовлетворительно	При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

3.4. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на экзамене

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся знает:

- а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- б) законы линейно-воздушной перспективы;
- в) конструкцию построения простых и сложных форм;

1. Выполнение рисунка вазы, амфоры
2. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента
3. Рисунок архитектурного ордера
4. Рисунок интерьера с натуры.
5. Выполнение рисунка интерьера по воображению
6. Выполнение рисунка натюрморта сангиной
7. Выполнение рисунка пастелью
8. Рисунок натюрморта пером и тушью
9. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.
10. Рисунок анатомической головы
11. Рисунок гипсовой головы
12. Краткосрочные рисунки автопортрета
13. Рисунок мужской фигуры
14. Рисунок женской фигуры
15. Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
16. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
17. Рисование группы объёмных геометрических тел с натуры

18. Рисование натюрморта с книгой
19. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
20. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
21. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
22. Рисование кувшина в разных ракурсах
23. Упражнение на передачу различного характера линий.
24. Рисунок плоских фигур в перспективе
25. Рисунок геометрических тел в перспективе
26. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе
27. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе
28. Рисунок пространства улицы
29. Рисунок натюрморта из геометрических тел.
30. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта
31. Рисунок, закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани, с ярко выраженными пластическими свойствами
32. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки
33. Упражнение по передаче графической текстуры
34. Рисунок натюрморта в графической технике
35. Зарисовки черепа в двух поворотах
36. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).
37. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)
38. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)
39. Схема пропорций головы человека (анфас)
40. Схема пропорций головы человека (профиль)
41. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)
- 46
42. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица
43. Рисунок головы живой модели
44. Рисунок гипсового слепка кисти руки и ступни
45. Рисунок полуфигуры человека с руками
46. Графический рисунок головы человека
47. Зарисовки скелета человека с натуры
48. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры)
49. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
50. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.
51. Рисунок гипсового слепка стопы и кисти.
52. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»)
53. Рисунок фигуры человека с натуры
54. Рисунок фигуры человека с натуры (3/4).
55. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере
56. Графический рисунок фигуры человека
57. Выполнить рисунок пространства комнаты
58. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры
59. Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.
60. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта
61. Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры.
62. Выполнить рисунок головы живой модели
63. Выполнить наброски верхних конечностей
64. Выполнить графические рисунки головы человека
65. Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)

- 66. Выполнить наброски нижних конечностей
- 67. Выполнить наброски фигуры человека с натуры
- 68. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена

Оценки на экзамене выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Отлично выставляется обучающемуся, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Хорошо выставляется обучающемуся, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- отказ от ответа или отсутствие ответа.

