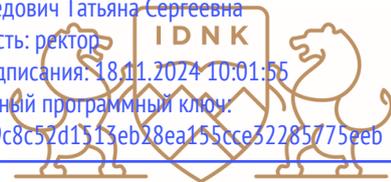


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 10:01:55  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155c9e32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA**  
частное образовательное учреждение  
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7  
+7 (8652) 28-25-00  
+7 (8652) 28-03-46  
idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждено решением ученого совета  
Протокол № 3 от 01.11.2024 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Т.С. Ледович

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) программы: Дизайн среды  
Квалификация выпускника – Бакалавр  
Форма обучения – очная, очно-заочная  
Год начала подготовки – 2025

Ставрополь, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- а) формирование знаний о специфике эстетического пространства человеческой культуры;
- б) определение эстетической деятельности и ее доминант: эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал;
- в) обучение способам применения главных эстетических категорий;
- г) расширение представления о художественных методах искусства;
- д) раскрытие возможности совершенствования духовно-нравственного мира студента как личности на основе нравственного и эстетического воспитания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части- Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.20) формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище, профессиональное образование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)).

Дисциплина «Эстетика» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «История России»
- «История науки и техники»
- «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1</b> Применяет философские основы познания и логического мышления, методы научного познания, в том числе методы системного анализа, для решения поставленных задач
		<b>УК-1.2</b> Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников
		<b>УК-1.3</b> Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

		<p><b>УК-1.4</b> Применяет методы сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и синтеза информации с использованием компьютерных технологий для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.5</b> Формулирует и аргументирует выводы и суждения, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>
УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5		

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**1 Знать:**

- а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;
- б) основные закономерности формирования художественных стилей;
- в) основные эстетические категории;
- г) особенности отечественной эстетической мысли.

**2 Уметь:**

- а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;
- б) разбираться в категориях эстетики;
- в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;
- г) определять по основным признакам стили в современном costume;
- д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.

**3 Владеть:**

- а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;
- б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса;
- в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

##### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	16	16
из них		
– лекции	16	16

2) занятия семинарского типа (ПЗ)		
из них		
– семинары (С)	-	
– практические занятия (ПР)	16	16
в том числе		
– практическая подготовка		
3) групповые консультации		
4) индивидуальная работа		
5) промежуточная аттестация		
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе:		
Реферат		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	40	40
<b>Подготовка к аттестации</b>		
<b>Общий объем, час</b>		<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 2 семестр			
		Всего	ЛК	СР	ПР
1	Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.	18	4	10	4
2	Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры.	18	4	10	4

	Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды.				
3	Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров.	18	4	10	4
4.	Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза	18	4	10	4
	<b>Групповая консультация</b>				
	<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Зачет</b>				
	Общий объем		16	40	16

### 5.3. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Эстетика»

№	Раздел, тема	Краткое содержание	Часы	Формируемые компетенции
1	Эстетика как наука о прекрасном. Виды искусства. Эстетика как наука о прекрасном. Виды искусства их специфические особенности	Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Типы архитектуры, живописи. Жанры их живописи. Роль декоративно-специфические прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.	4	УК-1.1- УК.1.5
2	Художественные стили. Мода ее связь со стилем. Понятие художественного стиля. Основные Факторы, влияющие формирование и смену стилей. Отличительные особенности стилей в Основные художественные стили исторических стилей на современные мировой культуры Факторы формирования и смены моды. одежды, Мода психология человека. Основные понятия моды.	Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, на эклектика, модерн, конструктивизм, арт деко, функционализм, хай тек. И смену стилей. Отличительные особенности стилей в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, costume. Влияние стили исторических стилей на современные товары. Стилизация. Китч. Высокая мода. Прет-а-порте. Творчество всемирно известных художников – модельеров. Современные стили и смены моды. Одежды, их отличительные и особенности. Классический стиль в costume – основа делового гардероба. Одежда романтического стиля. Спортивный стиль и его разновидности. Понятие о системе в моделировании: комплект, ансамбль, гардероб, коллекция.	4	УК.1.1 -УК1.5
3.	Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Формообразование товаров. Дизайн, роль формирования и предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этап художественного конструирования.	Роль дизайна в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель и основные задачи дизайна. Требования к проектированию массовой промышленной продукции. Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического качества. Формообразование товаров Форма товара как объект дизайна. Факторы определяющие	4	УК-1.1 -УК-1.5

		<p>форму товара. Назначение и функции. Конструкция. Свойства используемых материалов. Технология изготовления. Стиль мода. Национальные традиции. Понятие художественной формы. Геометрический вид формы. Зрительное восприятие формы. Величина и масса формы. Фактура, текстура материалов. Цвет в формировании товаров. Первичные цвета. Цветовой круг. Цветовые системы. Физические, эмоционально-психологические свойства цвета. Факторы, влияющие на восприятие цвета. Зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы.</p>		
4.	<p>Понятие художественной формы. Цвет формирования товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Особенности художественного восприятия искусства рекламы. Природа сущность эстетических свойств товаров, их связь другими потребительскими свойствами.</p>	<p>Понятие композиции. Единство формы и содержания. Принципы связи элементов в композиции, понятие о гармонии. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Метр и ритм. Пропорциональность. Тектоника. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Цветовые гармонии: контрастные, нюансные. Орнамент. Виды, области применения и художественная ценность орнаментов. Виды декора. Национальные виды орнаментов. Отделка и отделочные покрытия в композиции. Закономерности построения ансамбля. Композиция ансамбля предметной среды. Жилой, административный, торговый интерьер. Особенности композиции интерьеров различного назначения. Особенности композиции упаковки непродовольственных товаров. Особенности предмета и метода. Реклама как явление массового искусства. Особенности художественного восприятия искусства рекламы. Художественные средства гармонизации в рекламе – соподчинение, контраст, масштаб, динамика и статика. Цвет как художественное средство рекламы. Принципы подхода к эстетической оценке промышленных товаров: - аксиологический;</p>	4	<p>УК-1.1 -УК1.5</p>
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<p>УК-1.1 УК-1.5</p>

#### 5.4 Самостоятельная работа Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Форма СРС	Наименование	Количество часов
1	1	Внеаудиторное чтение, индивидуальные творческие задания	Введение. Эстетика как наука о прекрасном. Виды искусства, их специфические особенности.	10
2	2	Написание рефератов, конспектов, составление кроссвордов	Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия	10
3	3	Написание конспектов, составление презентаций	Дизайн, его роль в формировании предметно – пространственной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров.	10
4	4	Написание рефератов, конспектов	Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Природа и сущность эстетических свойств товаров, их связь с другими потребительскими свойствами.	10
	<b>Общий объем</b>			<b>40</b>

5.4. Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141523.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71246.html>
3. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100153.html>
4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83058.html>

### **8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
2. Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
3. ООО «Консультант Плюс СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)
4. Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
5. Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
6. Платформа ВКР СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)
7. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO932/235567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)
8. Программное обеспечение «Интернет расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)

9. Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
10. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

#### 8.4. Профессиональные базы данных

<http://opticalcomponents.ru/> - База данных по состоянию скульптурных памятников Санкт-Петербурга

Базы данных Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН.  
<http://www.imet-db.ru/>

Вопросы материаловедения журнал. <http://www.crisp-prometey.ru/science/editions/>

Мир современных материалов Source: <https://worldofmaterials.ru/>

<http://lingvodics.com/pages/sites/> - Свод словарей

<http://www.cnrtl.fr/> – TLFi - толковые онлайн-словари французского языка.

<http://www.lingvo.ru/> – Многоязычный онлайн-словарь «Лингво»

<http://www.lingvo-online.ru/> – АБВУЯ Lingvo - французско-русский и русско-французский бесплатные онлайн-словари. К некоторым словам есть аудио - произношение этих слов можно послушать онлайн.

<http://www.wiktionary.org/> – Wiktionary - бесплатный онлайн-словарь французского языка с фонетической транскрипцией. Этот онлайн-словарь французского языка содержит много примеров, выражений, а также перевод слов на различные языки. Есть спряжение слов. К некоторым французским словам есть картинки.

<http://www.wordsmyth.net/> -сайт учебных англо-русских словарей

<https://deutschlernerblog.de/> - Сайт для изучающих немецкий язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков

<https://www.goethe.de/>- Практическая грамматика немецкого языка. Страноведческая информация о Германии.

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

<http://la-fa.ru/> - Сайт-путеводитель по истории мирового искусства

<http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусств. Введение в искусство, история европейского искусства, архитектура и дизайн, путеводитель по галереям и выставочным залам, школа изобразительных искусств и виртуальная академия фотоискусства, художественная галерея и толковый словарь

Библиотека программиста <https://proglib.io/>

Компьютерра – журнал о современных технологиях <https://www.computerra.ru/>

<http://greenproekt.ru/> - Специализированная компания Ландшафтной Архитектуры и Дизайна

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://gramota.ru/book/rulang/> – Федеральная целевая программа «Русский язык»: справочно-информационная система «Русский язык» (для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в России и за рубежом)

<http://territory.syktsu.ru/dezhurnyy-po-yazyku/> – «Дежурный по языку» – проект на портале «Территория просвещения»

<http://web-corpora.net/wsgi3/minorlangs/> – Карта языков Российской Федерации

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

<https://sakura.spb.ru/> - Ландшафтное проектирование  
<http://leanbase.ru> - ГОСТы по Бережливому производству  
<http://www.ncca.ru/> - Государственный центр современного искусства(ГЦСИ) – музейно-выставочная и научно-исследовательская организация  
<https://mindsparklemag.com/> - Mindsparkle Mag  
<https://unsplash.com/> - Unsplash  
База красивых, качественных фотографий для творческого использования.  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html) - Официальный сайт Государственного Эрмитажа  
<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»  
<http://www.rusmuseum.ru/> - Официальный сайт Русского музея  
<http://vphil.ru/> – «Вопросы философии» – академическое научное издание, центральный философский журнал в России. В настоящее время является органом Президиума Российской Академии Наук. Журнал "Вопросы философии" исторически тесно связан с Институтом философии РАН. Выходит ежемесячно. Научные статьи, исследования по вопросам философии, этики выполненные ведущими учеными России.  
<http://www.philosophy.ru/> – философский портал. Содержит обширную библиотеку, а также разделы: справочники, учебники; сетевые энциклопедии, справочники; программы курсов; госстандарты; философские организации и центры.  
<https://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных)  
<https://iphras.ru/elib.htm> – электронная библиотека Института философии РАН, содержит актуальные исследования в области этики подготовленными ведущими специалистами ИФ РАН, справочные материалы. «Новая философская энциклопедия» удобное справочное издание, позволяющее производить поиск по направлениям, ключевым словам, авторам  
<https://www.scopus.com/> – крупнейшая в мире единая реферативная база данных (профессиональная база данных)  
<https://fotogora.ru/> - композиция в фотографии – основы и значение  
<https://www.pexels.com/> - Pexels  
Государственная Оружейная палата Московского кремля. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <https://www.kreml.ru>  
Государственный российский дом народного творчества. [Электронный ресурс].  
Путь доступа: <http://www.rusfolk.ru>  
Мифы народов мира. [Электронный ресурс]. Путь доступа: [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)  
Музей Валаамского монастыря. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://valamo.ru/museum>  
Музей-заповедник «Кижы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/index.html>  
Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.archeologia.ru/biblio.htm>  
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kultura.ru/>  
Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <http://ethnomuseum.ru>  
Русская цивилизация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.artproekt.ru/Civilization/Rus](http://www.artproekt.ru/Civilization/Rus)  
Русские народные промыслы. [Электронный ресурс]. Путь доступа: <https://ruvera.ru>  
Русский город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.russiancity.ru](http://www.russiancity.ru)

### 8.5. Информационные справочные системы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<http://minobrnauki.gov.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпдти.рф>
- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>

### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Федеральный портал "Российское образование"
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Ставропольская краевая универсальная научная библиотека ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»
- Электронная библиотека ИДНК

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности. С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

#### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

## **Методические указания по подготовке рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата — это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники по проблемам дисциплины.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки к устному собеседованию зависит от качества

ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная учебная мебель:          стол на 2 посадочных места (14шт.), стул (28 шт.),          стол преподавателя (1шт.),          мобильная аудиторная доска,          витрины стеклянные с предметами искусства (2шт.).</p> <p>Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,          мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт.,          принтер-1 шт.,          мольберты – 12 шт.,          методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> </ul>	<p>355008,          Российская Федерация,          Ставропольский край,          г. Ставрополь,          проспект          Карла Маркса, 7,          88,5 кв. м.          помещение 17-18</p>
--	---

<p>-Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), мобильная аудиторная доска (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, мольберты – 10 шт., шкафы для предметного фонда – 2шт., мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран) – 1 шт., принтер-1 шт., подиум- 1 шт., методический фонд для натюрмортов, предметный фонд, стеллажи с наглядными пособиями, планшеты, ящики для красок, художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы, инструменты, палитра, подрамник, дидактические материалы, папки, презентация по дисциплине на флеш-носителях Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: - Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) - Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) - ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024) - Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) - Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) - Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года) - Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год) - Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) -Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 34,2 кв. м. помещение 5-8</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.).</p>	<p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край,</p>

<p>Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.).</p> <p>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)</li> <li>- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)</li> <li>- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 80509 от 28.12.2023 (сроком до 31.12.2024)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)</li> <li>- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)</li> <li>- Платформа ВКР-СМАРТ, лицензионный договор № 10203/23 от 22.03.2023 (сроком на 3 года)</li> <li>- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/23-5567 от 14.12.2023 (сроком на 1 год)</li> <li>- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)</li> <li>- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> </ul>	<p>г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, 60,2 кв.м. помещение 28</p>
--	---

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе по дисциплине  
«Эстетика»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции</b>	<b>Показатели оценивания (результаты обучения)</b>	<b>Процедуры оценивания (оценочные средства) текущий контроль успеваемости</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет философские основы познания и логического мышления, методы научного познания, в том числе методы системного анализа, для решения поставленных задач	Применяет философские основы познания и логического мышления, методы научного познания, в том числе методы системного анализа, для решения поставленных задач	Устный опрос
	УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Графические практические работы
	УК-1.3 Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Графические практические работы

	<p>УК-1.4 Применяет методы сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и синтеза информации с использованием компьютерных технологий для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.5 Формулирует и аргументирует выводы и суждения, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>	<p>Применяет методы сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и синтеза информации с использованием компьютерных технологий для решения поставленных задач</p> <p>Формулирует и аргументирует выводы и суждения, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>	Клаузура
Знания, умения, навыки: УК-1.1-УК1.5			

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1. Методические указания для освоения дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает формирование у студентов эстетической культуры, которая является важнейшим компонентом общей культуры.

Изучение студентами дисциплины «Эстетика» предусматривает проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя согласно расписания занятий, а также самостоятельное освоение дополнительного материала (дополнительной литературы) при подготовке к практическим занятиям и экзамену. Дидактическое назначение лекции заключается в том, чтобы ввести студентов в науку, ознакомить с ее основными категориями, закономерностями изучаемой дисциплины и ее методическими основами. Тем самым определяются содержание и характер всей дальнейшей работы студента. С самого начала лекции необходимо настроить обучающихся на активное ее прослушивание. Необходимо сформировать у студентов установку о том, что хороший конспект лекций значительно облегчает подготовку к практическим занятиям, а в дальнейшем к экзамену. При проведении семинарских занятий важно добиться не простого заучивания материала студентами, а его осмысления и понимания. Это возможно только при активном участии самих студентов в процессе обучения. Существенную помощь студентам здесь окажут приведённые в конце каждой темы вопросы, а также задания для их самостоятельной работы. Студентам рекомендуется завести свой словарь терминов (алфавитный или тематический). Главной формой приобретения знаний была и остается самостоятельная работа по изучению курса с учетом рекомендаций преподавателя.

## **2.2 Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:**

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов по эстетике;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к явлениям не только истории эстетики, культуры, искусства, но и современного их состояния;
- 3) развитие и совершенствование способностей к аргументированной дискуссии;
- 4) совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении широкого круга вопросов современной культуры.

Для решения этих задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов, эстетиков, культурологов, искусствоведов. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе.

В качестве общих рекомендаций следует отметить:

проработать содержание конспектов лекций обратиться к списку рекомендуемой литературе по темам вопросов к зачету и экзамену проконсультироваться с преподавателем по проблемным вопросам.

## **2.3 Методические указания по выполнению контрольных работ:**

Цель контрольной работы – применить на практике знания по курсу философии, полученные в процессе самостоятельного изучения учебной литературы, текстов первоисточников и специальной литературы по философии. Содержание контрольной работы должно продемонстрировать владение материалом учебного курса, понимание целостности и взаимосвязи его отдельных частей, умение отчетливо, связно и аргументировано раскрыть избранную тему, используя правильную, логичную письменную речь. При ее написании студент совершенствует навыки работы с учебной и научной литературой, осваивает методы библиографического поиска материала, приемы обработки научной информации, овладевает языком философских понятий, усваивает смысл философских терминов.

- 1 Необходимо выбрать тему из предложенного преподавателем списка.
- 2 Объем контрольной работы должен составлять 5 страниц формата А-4.
- 3 При написании контрольной работы необходимо использовать не менее 3 источников из списка литературы по заданной теме (книги, статьи), которые должны быть указаны в алфавитном порядке на последней странице контрольной работы.
- 4 Контрольная работа должна соответствовать научно-публицистическому стилю, и оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- 5 Структура контрольной работы должна состоять из ответа на выбранную тему и списка литературы.

## **2.4 МАТЕРИАЛЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»**

### **Перечень примерных вопросов для подготовки к зачёту**

- 1 Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина.
- 2 Эстетическое как ценностное отношение: эстетическое чувство, эстетическая ситуация, объективное и субъективное в эстетическом отношении.
- 3 Специфика эстетической ценности.
- 4 Эстетическое и утилитарное, эстетическое и нравственное.
- 5 Эстетическое и художественное.
- 6 Эстетический идеал в плане проблемы отношения искусства к действительности.
- 7 Прекрасное и безобразное.

- 8 Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
- 9 Объективные основания прекрасного: мера, гармония, совершенство.
- 10.Сущность возвышенного. Возвышенное и героическое. Низменное.
- 11.Трагическое.
- 12.Своеобразие эмоционального переживания трагического. Катарсис.
- 13.Этическое и эстетическое понимание трагического.
- 14.Сущность и социальная роль комического. Чувство юмора и остроумие.
- 15.Основные виды «критики смехом». Ирония как философская и эстетическая категория.
- 16.Социальная необходимость и сущность искусства.
- 17.Основные концепции искусства.
- 18.Проблема происхождения искусства.
- 19.Искусство и миф.
- 20.Взаимосвязь и различие искусства и религии.
- 21.Искусство и философия. Влияние мировоззрения на искусство.
- 22.Искусство и идеология. Проблема социальной ответственности художника.
- 23.Художественный образ как структурообразующий компонент художественного произведения. Условность в искусстве и проблема художественной правды.
- 24.Типы структур художественной образности.
- 25.Содержание и форма в искусстве. Эстетическая составляющая художественной формы.
- 26.Риторика как творческий инструмент художественного мышления.
- 27.Типы риторических фигур и их характеристика.
- 28.Художественный язык и его специфика.
- 29.Поэтика. Основные приемы поэтики.
- 30.Концепция художественной реальности и основные поэтические матрицы.
- 31.Художественный текст и его специфика.
- 32.Актуальное и вечное в произведении искусства.
- 33.Художественный стиль, его структура и функции.
- 34.Художественно-творческий процесс и его специфика.
- 35.Основные закономерности художественного творчества.
- 36.Художник как субъект творческого процесса. Проблема гениальности в эстетике.
- 37.Психологическая структура восприятия художественного произведения.
- 38.Художественный вкус и его воспитание.
- 39.Художественное развитие, его специфика и закономерности.
- 40.Проблема прогресса в искусстве. Традиции и новаторство, роль художественной классики.
- 41.Проблема художественного метода в эстетике.
- 42.Основные этапы развития искусства.
- 43.Морфология искусства: вид искусства как система родовых и жанровых модификаций.
- 44.Род и жанр как морфологические категории.
- 45.Общая характеристика античной эстетики.
- 46.Эстетические идеи софистов и Сократа.
- 47.Эстетические воззрения Платона.
- 48.Эстетика Аристотеля.
- 49.Римский период в развитии эстетики. Плотин.
- 50.Общая характеристика средневековой эстетики.
- 51.Византийская эстетика: основные особенности, категории, темы.
- 52.Эстетика средневекового латинского Запада.
- 53.Эстетика Возрождения и её мировоззренческие принципы.

54. Основные идеи эстетики Просвещения.
55. Эстетические взгляды И. Канта.
56. Эстетика Г. Гегеля.
57. А. Шопенгауэр и Фр. Ницше об искусстве и судьбе европейской культуры.
58. Основные школы современной западной эстетики.
59. Модернизм и его эстетические принципы.
60. Постмодернизм в эстетике и его влияние на современное искусство.
61. Основные особенности отечественной эстетики.
62. Русская эстетика XIX века: направления, идеи, основные категории.
63. Развитие отечественной эстетики в XX веке.
64. Советское искусство и идеал «нового человека».

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Оценочные средства	Организация деятельности студента
Выполнение творческих работ	<p><b>Практические/индивидуальные творческих задания</b></p> <p>Тематика заданий по дисциплине «Цветоведение и колористика», выносимых на самостоятельную работу и практические задания : графические работы, живописные работы выполненные в соответствии с поставленными задачами по данной теме и с соблюдением выбора материалов выполнения работы, формат листа, композиция.</p>
Защита реферата на заданную тему	<p><b>Реферат</b> - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>
Устный опрос(собеседование)	<p><b>Устный опрос</b> - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень</p>

	<p>теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть наглядный материал по теме опроса (работы старых мастеров).</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p>

### «Зачтено»

Программный материал усвоен в достаточном объёме. Вопрос в основном раскрыт. Серьёзные фактические неточности не допущены. Получены удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы. Владение понятийно – терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Изложение достаточно последовательное, уверенное.

### «Незачтено»

Фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса. Допущены принципиальные неточности. Не получены ответы на дополнительные вопросы. Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ неуверенный, плохо выстроен.

## Критерии и шкала оценки выполнения практических заданий

Оценка	Критерии
<p><b>Отлично</b></p>	<p><i>Оценка «Отлично»</i></p> <p>Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;</li> <li>- умеет синтезировать набор возможных объемноконструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно компоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения</li> </ul>

	<p>и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.</li> </ul> <p>владеет навыками эскизирования и проектирования объемноконструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений,</p> <p>навыками участия в творческих мероприятиях.</p> <p>Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p>
<b>Хорошо</b>	<p><i>Оценка «Хорошо»</i></p> <p>Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики:</li> <li>- умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению;</li> <li>-владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p><i>Оценка «Удовлетворительно»</i></p> <p>Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка;</li> <li>- умеет использовать навыки рисунка с натуры;</li> <li>- владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики. Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.</li> </ul>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p><i>Оценка «Неудовлетворительно»</i></p> <p>Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному</p>
----------------------------	--

### Критерии и шкала оценки рефератов

Оценка	Критерии
<b>Отлично</b>	Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<b>Хорошо</b>	Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<b>Удовлетворительно</b>	Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<b>Неудовлетворительно</b>	Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн