

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
ПРЕДМЕТУ - ЛИТЕРАТУРА**

Ставрополь

1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество А.С. Грибоедова (1795—1829). Мироззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

Творчество А.С. Пушкина (1799—1837). Роль лица в формировании просветительских ориентации поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мироззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии. Осознание

трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

Творчество Н.В. Гоголя (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков — «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

Творчество И. С. Тургенева(1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Poleмика вокруг романа.

Творчество И.А. Гончарова(1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

Драматургия А.Н. Островского(1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

Поэзия Н.А. Некрасова(1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге» Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина(1826—1889). «История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

Творчество Ф. М. Достоевского(1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей

утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

Творчество Л. Н. Толстого(1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

Творчество А.П. Чехова(1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, смысл жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Модернизм в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

Творчество А. Блока(1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

Творчество А. Ахматовой(1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны,

Творчество В. Маяковского(1893—1930). Маяковский и футуризм. Раннее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

Творчество С. Есенина(1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

Творчество М. Горького(1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

3. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

Творчество М. Булгакова(1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

Творчество А. Толстого(1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.

Творчество М. Шолохова(1905—1984). Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова.

4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

5. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. М. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина

Творчество А. Солженицына. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

6. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Русская литература XIX века

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта. Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Островский А. Н. Гроза.

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Гончаров И. А. Обломов.

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.

Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлесы.

Толстой Л. Н. Война и мир.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.

Чехов А. П.. Вишневый сад. Рассказы.

2. Русская литература XX века

Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.

Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.

Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.

Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш. Коновалов. На дне.

Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.

Толстой А. Н. Петр 1.

Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий дон).

Твардовский А. Т. Насилий Теркин.

3. Произведения отечественной литературы, опубликованные в последние десятилетия

Абитуриент должен прочитать два—три произведения современных отечественных писателей. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.

Ахматова А. Реквием.

Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. Чевенгур (или Котлован).

Замятин Е. Мы.

Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).

Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).

Белов В. Привычное дело.

Быков В. Сотников. Знак беды.

Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая (на выбор).

Королев А. Человек-язык. Голова Гоголя (на выбор).

Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым (на выбор).

Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медя и ее дети. Сонечка.
Искренне ваш, Шурик. Казус Кукоцкого (на выбор).

Толстая Т. Кысь.

Поляков Ю. Козленок в молоке. Замыслил я побег (на выбор).

Рекомендуемая литература

1. История мировой литературы и искусства. Пронин В.А. (МИЭМП; 2010, 407с.)

2. История русской литературы первой трети XIX века. Янушкевич А.С. (2013, 748с.)

3. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы). Минералов Ю.И. (2007, 367с.)

4. История русской литературы (вторая половина XIX века). Линков В.Я. (2010, 304с.)

5. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Под ред. Егоровой Л.П. (2014; 450с., 935с.)

6. Литература. Под ред. Обернихиной Г.А. (2010, 656с.) (Учебник для ссузов)

7. Литература. Учебник в 2 ч. (НиСПО) Обернихина Г.А. и др. (2015; 338с., 400с.)

8. Литература. Практикум. (НиСПО) Обернихина Г.А. и др. (2015, 352с.)