

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 11.09.2023 14:48:43
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ
ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA"

УТВЕРЖДАЮ
ректор

Древнерусская иконопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра Теологии**
Учебный план 48.03.01_Теология_год набора 2023_ОФО.plx
48.03.01 Теология
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Программу составил(и):

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	ип	уп	ип
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Промежуточная аттестация	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	3	3	3	3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	71,7	71,7	71,7	71,7
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины «Древнерусская иконопись» являются формирование у обучающихся общепрофессиональной и профессиональной компетенции ОПК-7, ПК-1: способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач, способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия и формирование знания о путях влияния древнерусской иконописи на становление и развитие русской культуры, исторической и религиозной обусловленности древнерусской иконописи.
1.2	Для достижения данной цели необходимо решить задачи:
1.3	- приобретение знания об интегрировании родовой и жанровой системы древнерусской иконописи, связи религии, быта и творчества в древнерусской иконописи;
1.4	- различение творческих методов, смысловых и ценностных доминант, воплощенных в конкретных произведениях древнерусской иконописи, эстетических предпочтений эпохи в их связи с религией, этикой, мировосприятием и социальными аспектами;
1.5	- использование основной терминологии, описывающей древнерусскую иконопись, в контексте изучения Православия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История древней Церкви
2.1.2	История
2.1.3	Основы российской государственности
2.1.4	Православие и русская литература
2.1.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (учебная практика)
2.1.6	Церковнославянский язык
2.1.7	Латинский язык
2.1.8	Древнегреческий язык
2.1.9	История России
2.1.10	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русского храмового зодчества
2.2.2	История и теория христианской культуры
2.2.3	История мировой и отечественной культуры
2.2.4	Методика преподавания основ православной культуры
2.2.5	История русской религиозной философии
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7.2: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской

Знать:

историю богословской мысли в контексте Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской

Уметь:

выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской

Владеть:

навыками выявления идейного и событийного контекста Церковной истории и богословской мысли

ПК-1.1: Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры

Знать:

углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры

Уметь:

использовать	теологические знания для решения задач в области культуры Православия
Владеть:	
	углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
	историю богословской мысли в контексте Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
	углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры
3.2	Уметь:
	выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
	использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия
3.3	Владеть:
	навыками выявления идейного и событийного контекста Церковной истории и богословской мысли
	углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры