

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о подписи
 ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
 Должность: ректор
 Дата подписания: 30.08.2022 16:09:14
 Уникальный программный ключ:
 5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 "ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA"**



История мировой и отечественной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра Общонаучных дисциплин**
 Учебный план z48.03.01_Теология_ФГОС 3+год набора 2019_граф.plx
 48.03.01 ТЕОЛОГИЯ
 Направленность(профиль): Православие и культура

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: экзамены 1 зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	180,5	
часов на контроль	13	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Промежуточная аттестация	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22,5	22,5	22,5	22,5
Сам. работа	180,5	180,5	180,5	180,5
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доцент, канд. истор. наук, доцент, И.А. Коробкина

Рецензент(ы):

профессор, д-р филос. наук, профессор кафедры философии Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», Е.А. Сергодеева ;

профессор, д-р истор наук, профессор кафедры международных отношений ЧОУ ВО «ИДНК» , И.А. Краснова

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 ТЕОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 17.02.2014 г. № 124)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Направленность(профиль): Православие и культура

утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2022 протокол № 8.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями изучения учебной дисциплины - являются - формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и усвоение теоретических знаний в области мировой и отечественной культуры с целью формирования гражданской позиции личности.
1.2	Задачи:
	- сформировать целостное представление об истории мировой и отечественной культуры как сложном результате культурных процессов и ментальных трансформаций древности, средневековья, нового и новейшего времени;
	- сформировать навыки научного анализа и критического осмысления историко-культурных явлений и процессов, особенностей соотношения типов культурного развития;
	- сформировать представление о множественности культурных опытов и многообразии культурных форм прошлого;
	- сформировать толерантное отношение к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.1.1.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Аксиология и культура Православия
2.2.2	Новые религиозные движения и профилактика религиозного экстремизма
2.2.3	История религий
2.2.4	История русской религиозной философии
2.2.5	История русской религиозной философии
2.2.6	Древнерусская иконопись
2.2.7	Древнерусская иконопись
2.2.8	История Православия на Северном Кавказе
2.2.9	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.10	Методика преподавания основ православной культуры
2.2.11	История и теория христианской культуры
2.2.12	Этика и культура Православия
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-2:	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать:	
Уровень 1	З-1- основные этапы и закономерности развития мировой и отечественной культуры
Уровень 2	З-2 - базовые культурологические понятия и термины
Уметь:	
Уровень 1	У-1 -анализировать основные этапы и закономерности развития мировой и отечественной культуры для формирования гражданской позиции
Уровень 2	У-2 -критически осмысливать историко-культурные явления и процессы, особенности типов культурного развития
Владеть:	
Уровень 1	В-1 -навыками применения теоретических знаний для анализа исторического развития мировой и отечественной культуры для формирования гражданской позиции
Уровень 2	В-2 -навыками толерантного отношения к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
	- основные этапы и закономерности развития мировой и отечественной культуры
	- базовые понятия и термины мировой и отечественной культуры
3.2	Уметь:

	- анализировать основные этапы и закономерности развития мировой и отечественной культуры для формирования гражданской позиции
	- критически осмысливать историко-культурные явления и процессы, особенности типов культурного развития
3.3	Владеть:
	-навыками применения теоретических знаний для анализа исторического развития мировой и отечественной культуры для формирования гражданской позиции
	-навыками толерантного отношения к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Электронные ресурсы	Знания Умения Владения /Формы текущего контроля успеваемости
	Раздел 1. Предмет истории мировой и отечественной культуры. Основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции 3-1,3-2,У-1,В -1						
1.1	Предмет истории мировой и отечественной культуры /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э14	Составление конспектов
1.2	1.Определение, структура и основные функции культуры. 2. Историческая типология и исторические формы культуры. 3.Хронология основных этапов истории мировой культуры. 4.Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними. /Пр/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э14	Собеседование Доклады
1.3	1. Хронология основных этапов истории мировой культуры. 2. Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними. 3. Историографический обзор курса. /Ср/	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов
	Раздел 2. Первобытная культура 3-1, 3-2,У-1,У-2,В-1						
2.1	Первобытная культура как феномен истории человечества. Строение первобытной культуры. Синкретизм как ведущая характеристика культуры. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Магия и ее разновидности. Возникновение первобытного искусства: основные теории и гипотезы. Первобытное искусство и	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э14	Подготовка к собеседованию
	Раздел 3. Культура Древнего Китая 3- 1,3-2,У-1,В-1						

3.1	Периодизация древнейшей эпохи в истории Китая: архаический период, период Древнего Китая, период ранних империй. Эволюция мировоззрения древних китайцев и отражение его в культуре. Сложение пятичленной космологической модели мироздания: символика, образы, отражение в искусстве. Взаимодействие природного с социальным как отражение существующей в мире гармонии. Культура повседневности как отражение господствующих мировоззренческих установок. Архитектура и ее	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов
Раздел 4. Античность как историко- культурный феномен							
4.1	1. Генезис античной цивилизации. 2. Античная религия и религиозная практика. 3. Античная наука и философия. 4.Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). 5.Европейская цивилизация и античное наследие.	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий
4.2	1. Генезис античной цивилизации. 2. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. 3. Гомеровская «философия жизни». 4. Полис и цивитас: доминанты сознания, политика, правопорядок, законы.	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка докладов Подготовка к выполнению практических заданий
Раздел 5. Культура Византии 3-1,3-2, У-1,У-2,В-1,В-2							
5.1	1.Хронологические рамки развития культуры Византии 2. Роль научного знания в культуре. Православие в культуре Византии. 3.Принципы византийской эстетики. Храмовая архитектура и ее отличительные признаки. 4. Культурное влияние Византии на зарубежные страны. /Пр/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий
5.2	1. Хронологические рамки развития культуры Византии. 2. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма). 3. Храмовая живопись (мозаика, фрески, иконопись, книжная миниатюра). 4. Синтез храмовых искусств. 5. Светское художественное творчество. /Ср/	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению практических заданий

	Раздел 6. Культура западноевропейского Средневековья 3-2,У-2,В-2						
6.1	1. Античная культура и христианство. 2. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. 3. Ментальная модель раннего средневековья. 4. Героический эпос. Теология и схоластика. 5. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка докладов Выполнение тестовых заданий
	Раздел 7. Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному 3-1,3-2,У-1,У-2,В- 1,В-2						
7.1	Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Составление конспекта
7.2	1.Культура итальянского Возрождения. 2.Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры. 3. Художественная культура (виды, идеи, памятники). 4.Новоевропейская культура XVII столетия. 5. Культура эпохи Просвещения. 6.Романтизм и позитивизм как две культуры XIX в. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий
7.3	1. Понятие «Возрождения»: содержание, хронологические и географические рамки. Отношение к античности. 2. Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры. 3. Художественная культура (виды, идеи, памятники). 4. Становление новоевропейских философских систем. 5. Переворот в области естественных наук. Культура эпохи Просвещения /Ср/	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов Подготовка к выполнению практических заданий
	Раздел 8. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества						

8.1	1. Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. 2. Научно-технический 3. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. 4. Общекультурный смысл научных открытий. 5. Массовая и элитарная культура. 6. Рост просвещения и развитие массового образования. Новые эстетические установки 7. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания.	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка к выполнению тестовых заданий
	Раздел 9. Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна.						
9.1	1. Глобализация культуры и переосмысление многовекового культурного опыта. 2. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. 3. Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. 4. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры. 5. Общечеловеческие и национальные культурные	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э10 Э11 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов
	Раздел 10. Истоки отечественной культуры. Культура древних славян 3 -1,3-2,У-1,В-1						
10.1	1. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер, деревянная культура. 2. Высокий уровень дохристианской русской культуры: литье, чекан, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. 3. Устное народное творчество. 4. Сказки и сказочные герои. 5. Жизненность языческих обрядов и традиций. /Ср/	1	10	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов Подготовка к выполнению практических заданий
	Раздел 11. Древнерусская культура IX–XII вв.						
11.1	1. Культурное развитие Руси после принятия христианства. 2. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры.. 3. Особенности развития искусства в период феодальной раздробленности. 4. Проблемы влияния монголо-татарского ига на культурное развитие Руси. 5. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства /Ср/	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов Подготовка к выполнению практических заданий

	Раздел 12. Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.)						
12.1	1.Русская культура в период феодальной раздробленности. 2.Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. 3. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. 4.Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век-золотой век древнерусской культуры. 5.Особенности русской культуры XVI - XVII вв. 6.Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра.	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий Выполнение тестовых заданий
12.2	1. Русская культура в период феодальной раздробленности. 2. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. 3. Иконостас- чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса. 4. Особенности русской культуры XVI века. 5. Нарядность архитектуры XVII века. 6. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве.	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка докладов Подготовка к выполнению практических, тестовых заданий
	Раздел 13. Культура России в эпоху Просвещения						
13.1	Культура России в эпоху Просвещения /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Составление конспектов
13.2	1. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. 2. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия). Открытие Академии наук в Петербурге. 3. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. 4. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. 5. Достижения русской скульптуры и архитектуры. Академия художеств в Петербурге. 6. Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов Подготовка к выполнению практических заданий

	Раздел 14. Золотой век русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2						
14.1	Золотой век русской культуры /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Составление конспектов
14.2	1.ХІХ век- «золотой век» русской культуры. 2.Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. 3.Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля. 4.Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом 5.Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. 6. Выдающиеся открытия русских ученых. /Пр/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий
14.3	1. Расцвет русской культуры в ХІХ веке. 2. Традиции античной классики. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. 3. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля. 4. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. 5. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. 6. Выдающиеся открытия русских ученых. /Ср/	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка докладов Подготовка к выполнению практических заданий
	Раздел 15. Русская культура начала XX века						

15.1	<p>1. Особенности русской культуры конца XIX-начала XX веков.</p> <p>2. Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего ее осмысления (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков.</p> <p>3. Рождение модернизма как «искусства выражения». Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). Русский авангард.</p> <p>4. Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн.</p> <p>5. Музыкальная культура начала века. Расцвет русского балета.</p> <p>6. Значение достижений русского искусства «серебряного века» для развития мировой культуры. /Ср/</p>	1	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка к выполнению практических, т естовых заданий
	Раздел 16. Культура советского периода 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2						
16.1	<p>1.Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Курс на культурную революцию.</p> <p>2.Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России.</p> <p>3.Тоталитаризм и культура.</p> <p>4. Роль исторического романа в русской культуре. Расцвет детской советской литературы.</p> <p>5.Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Драматургия.</p> <p>6.Продолжение освоения военной</p>	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э13 Э14	Собеседование Доклады Выполнение практических заданий
16.2	<p>1.Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».</p> <p>2.Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию.</p> <p>3. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП-их концепции формирования новой культуры.</p> <p>4.Стойкость и богатство художественной практики практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Расцвет детской советской литературы.</p> <p>5.Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Концерты -</p>	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка и оформление докладов Подготовка к выполнению практических заданий

	Раздел 17. Социокультурная ситуация 60-90-х годов XX века в России 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2						
17.1	1. Политическая и культурная «оттепель» 60-70-х годов XX века в России. 2. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Тема войны в прозе и кинематографе. 3. Классика инакомыслия. 4. Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. «Плаха» Ч.Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. 5. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. 6. Возникновение мощного потока	1	9	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка докладов Подготовка к выполнению тестовых заданий
	Раздел 18. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2						
18.1	1. Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. 2. Массовая культура и развитие молодежных субкультур. 3. Внедрение в культуру новых информационных технологий. 4. Достижения современной отечественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование. 5. Элитарная культура как антипод массовой. 6. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. 7. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества 8. Актуальность сохранения художественных традиций и	1	9,5	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14	Подготовка к собеседованию Подготовка к выполнению практических заданий
	Раздел 19. Зачет 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2						
19.1	Промежуточная аттестации /ПА/	1	0,2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15	

19.2	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15	
	Раздел 20. Экзамен 3-1,3-2,У-1,У-2,В- 1,В-2						
20.1	Промежуточная аттестация /ПА/	1	0,3	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15	
20.2	Экзамен /Экзамен/	1	9	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Типовые и контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

ПРИМЕРНЫЕ СЕМИНАРСКИЕ (ПРАКТИЧЕСКИЕ) ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Примерное семинарское (практическое) занятие 1

Предмет истории мировой и отечественной культуры 3-1,3-2,У-1,В-1

Вопросы для собеседования

- 1.Определение, структура и основные функции культуры.
2. Историческая типология и исторические формы культуры.
- 3.Хронология основных этапов истории мировой культуры.
- 4.Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними.

Примерное семинарское (практическое) занятие 2

Античность как историко-культурный феномен 3-1,3-2,У-2,В-2

Вопросы для собеседования

1. Генезис античной цивилизации.
2. Античная религия и религиозная практика.
- 3.Античная наука и философия.
- 4.Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). 5.Европейская цивилизация и античное наследие.

Примерное семинарское (практическое) занятие 3

Культура Византии 3-1,3-2, У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для собеседования

- 1Хронологические рамки развития культуры Византии
2. Роль научного знания в культуре. Православие в культуре Византии.
- 3.Принципы византийской эстетики. Храмовая архитектура и ее отличительные признаки.
4. Культурное влияние Византии на зарубежные страны.

Примерное семинарское (практическое) занятие 4

Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для собеседования

- 1.Культура итальянского Возрождения.
- 2.Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры.
3. Художественная культура (виды, идеи, памятники).

4. Новоевропейская культура XVII столетия.
5. Культура эпохи Просвещения.
6. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

Примерное семинарское (практическое) занятие 5

Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для собеседования

1. Русская культура в период феодальной раздробленности.
2. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.
3. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
4. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век- золотой век древнерусской культуры.
5. Особенности русской культуры XVI -XVII вв.
6. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Непреходящее значение древнерусской культуры.

Примерное семинарское (практическое) занятие 6

Золотой век русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для собеседования

1. XIX век- «золотой век» русской культуры.
2. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа.
3. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля.
4. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом
5. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры.
6. Выдающиеся открытия русских ученых.

Примерное семинарское (практическое) занятие 7

Культура советского периода 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для собеседования

1. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Курс на культурную революцию.
2. Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России.
3. Тоталитаризм и культура.
4. Роль исторического романа в русской культуре. Расцвет детской советской литературы.
5. Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Драматургия.
6. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Объясните, в чем состояло функциональное назначение и особенности древневосточных культур. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
2. Проанализируйте взаимозависимость между процессами этногенеза, формирования государства и складыванием культуры в Древнем Китае. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
3. Объясните происхождение и функции гомеровского эпоса. Как изменились система ценностей и мироощущение греков в архаический период по сравнению с гомеровским? 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
4. Объясните, как кризис полисного мировоззрения проявился в идеях и деятельности софистов, Сократа, киников. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
5. Охарактеризуйте научные проблемы интерпретации западноевропейской средневековой культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
6. Раскройте основные черты новоевропейской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
7. Дайте сравнительную характеристику основных культурных парадигм нового времени: Возрождения, Просвещения, романтизма. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
8. Проанализируйте изменения самосознания новоевропейской культуры во второй половине XIX в. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Аксиологическая функция культуры заключается: 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. в регулировании деятельности и поведения;
- B. в познании окружающего мира;
- C. в установлении и поддержании системы ценностей.

2. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»? 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. А. Шопенгауэру;
- B. Ф. Ницше;

С. Гуссерлю;
D. Юнгу.

3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

3.Какое из перечисленных определений культуры современные культурологи считают наиболее верным?

- A. Культура – это многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему модусов и уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другому и равноправно существует в ее мире;
- В. Культура – это совокупность положительных ценностей;
- С. Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой;
- D. Культура – это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

4.Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. динамизм;
- В. изменчивость;
- С. традиционализм;
- D. устойчивость.

5.Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. Народной;
- В. Массовой;
- С. Национальной;
- D. Элитарной.

6.Массовая культура:

- A. появилась с развитием средств массовой информации;3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
- В. сопровождает всю историю человечества;
- С. является продуктом тоталитарных обществ с их стремлением к контролю, в том числе и средствами культуры;
- D. зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

7.Непосредственно искусство характеризует признак:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. удовлетворение потребностей человека;
- В. эстетическое освоение окружающего мира;
- С. установление законов развития общества;
- D. отражение сущности природных и социальных явлений.

8.Искусство от других форм духовной деятельности отличает:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. влияние на все сферы общественной жизни;
- В. решение фундаментальных проблем бытия;
- С. выявление законов человеческой психики;
- D. образное восприятие окружающего мира.

9.Духовной культурой называется:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. культура чтения;
- В. религиозный культ;
- С. процесс и результат духовного производства;
- D. устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными.

10.Расположите в хронологической последовательности исторические этапы первобытной эпохи:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. Медный век;
- В. Каменный век;
- С. Железный век;
- D. Бронзовый век.

11.Когда были созданы первые произведения первобытного искусства?3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. В эпоху палеолита;
- В. В неолит;
- С. В эпоху мезолита.

12.Вера в сверхъестественные свойства материальных вещей называется:3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- A. тотемизмом;
- В. фетишизмом;
- С. магией.

13. Миф это: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
- В. повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;
- С. мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплекс понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

14. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. протест против смерти;
- В. протест против многобожия;
- С. протест против рабства.

15. Кого из богов древние египтяне считали главным? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. Ра;
- В. Осирис;
- С. Бог Луны.

16. Расположите в хронологической последовательности этапы развития греческой культуры: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. Архаический период;
- В. Эллинистический;
- С. Микенский;
- Д. Гомеровский.

17. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. В честь Аполлона;
- В. В честь Зевса;
- С. В честь Посейдона.

18. Что такое фреска? 3-1, 3-2,

- А. Орнамент в виде цветка;
- В. Живопись красками по сырой штукатурке;
- С. Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное.

19. В каком году Великая Римская Империя окончательно распалась на Западную и Восточную? 3-1, 3-2, У-1

- А. В 395 г.;
- В. В 410 г.;
- С. В 1433 г.;

20. Кто является основателем буддизма? 3-1, 3-2, У-1,

- А. Сиддхартха Гаутама;
- В. Кришна;
- С. Шива;
- Д. Мо-дцы.

21. Кому принадлежит следующее выражение: «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим»? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

- А. Конфуцию;
- В. Лу цзы;
- С. Н. Макиавелли.

22. Какой архитектурный стиль преобладал период в Древней Греции? 3-1, 3-2, У-1,

- А. Дорический;
- В. Ионический;
- С. Коринфский.

23. Когда был введен термин «Средние века»? 3-1, 3-2, У-1,

- А. В 1560 г.;
- В. В 1667 г.;
- С. В 1710 г.

24. Какой год традиционно считается концом Древнего мира, античности, началом Средневековья? 3-1, 3-2,

- А. 400 г.;
- В. 476 г.;
- С. 510 г.

25. Как назывались первые христианские храмы? 3-1, 3-2,

- А. Базилики;

- В. Комиции;
С. Термы.
26. Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль: 3-1, 3-2
А. готический;
В. классический;
С. романский.
27. На каком языке в Западной Европе в средние века велось преподавание? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. На французском;
В. На латинском;
С. На итальянском;
D. На английском.
28. Характерными особенностями готического стиля являются: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы;
В. Устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.
29. Кто впервые употребил термин «Возрождение»? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. Дж. Вазари;
В. Франческо Петрарка;
С. Данте Алигьери.
30. Кого из художников эпохи Возрождения называли мастером мадонн? 3-1, 3-2, У-1, В-1,
А. Леонардо да Винчи;
В. Рафаэля Санти;
С. Сандро Боттичелли;
D. Микеланджело.
31. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был: 3-1, 3-2, У-2, В-2
А. Бог;
В. Человек;
С. Природа.
32. Сфинкс – это: 3-1, 3-2
А. Статуя с телом льва и головой ястреба;
В. Статуя с телом льва и головой человека;
С. Статуя с телом человека и головой льва.
33. Кто из французских просветителей являлся организатором и редактором энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. Ж.-Ж. Руссо;
В. Д. Дидро;
С. Ш. Монтескье;
D. Ж. Бьюффон;
E. Гольбах.
34. Назовите страну — родину готики: 3-1, 3-2
А. Франция;
В. Италия;
С. Дания.
35. Не относится к «7 чудесам света»: 3-1, 3-2
А. Храм Зевса в Афинах;
В. Египетские пирамиды;
С. Римский Колллезей;
36. Главная цель христианства: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. Джихад;
В. достижение нирваны;
С. спасение души;
D. личное обогащение.
37. Священная книга христиан – это: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2
А. Коран;
В. Библия;

С. Галмуд;
D. Тора.

38. Стремление обратить в свою веру другого человека – это: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. Фанатизм;
B. Фундаментализм;
C. Прозелитизм;
D. Ортодоксальность.

39. Один из первых центральных монастырей на Руси: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. Ильинский;
B. Киево-Печерский;
C. Печерский.

40. Собор Киевской Софии был возведен во времена: 3-1, 3-2

A. Вл. Мономаха;
B. Владимира;
C. Ярослава Мудрого.

41. В каком году в летописи впервые был помянут город Москва? 3-1, 3-2

A. В 1550 г.;
B. В 1447 г.;
C. В 1497 г.

42. Создатели славянской письменности: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. Князь Владимир;
B. Кирилл и Мефодий;
C. Князь Юрий Долгорукий.

43. В каком году был создан Московский университет? 3-1, 3-2, У-1

A. В 1710 г.;
B. В 1755 г.;
C. В 1768 г.

44. Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому? 3-1, 3-2, У-1

A. И.К. Мартос;
B. П.К. Клодт;
C. В.О. Шервуд.

45. Кого считают первым классиком русского романа? 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. А.С. Даргомыжского;
B. М.И. Глинку;
C. А.А. Алябьева.

46. Создатель неевклидовой геометрии: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. Н.И. Лобачевский;
B. А. Эйнштейн;
C. М.В. Ломоносов.

47. Особенность развития национальных культур на современном этапе: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2

A. взаимодействие и взаимообогащение национальных культур;
B. замкнутость, закрытость национальных культур;
C. культурная экспансия.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечислите основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции 3-1, 3-2, У-1, У-2
2. Хронология основных этапов истории мировой культуры. 3-1, 3-2, У-1, У-2
3. Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними. 3-1, 3-2, У-1
4. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. 3-1, 3-2, У-1

5. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира. 3-1,3-2,У-1
6. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Магия и ее разновидности. 3-1,3-2,У-1,У-2
7. Эволюция мировоззрения древних китайцев и отражение его в культуре. 3-1,3-2,У-1,У-2
8. Генезис античной цивилизации. 3-2,У-2,В-2
9. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. 3-3, У-1,У-2,У-3,В-1
10. Гомеровская «философия жизни». 3-1,3-2,У-1,У-2
11. Античная религия и религиозная практика. 3-2,У-2,В-2
12. Хронологические рамки развития культуры Византии. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
13. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма). 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
14. Античная культура и христианство. 3-2,У-2,В-2
15. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
16. Ментальная модель раннего средневековья. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
17. Понятие «Возрождения»: содержание, хронологические и географические рамки. Отношение к античности. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
18. Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
19. Становление новоевропейских философских систем. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
20. Переворот в области естественных наук. Культура эпохи Просвещения. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
21. Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
22. Общекультурный смысл научных открытий. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
23. Массовая и элитарная культура. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
24. Рост просвещения и развитие массового образования. 3-2,У-2,В-2
25. Глобализация культуры и переосмысление многовекового культурного опыта. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
26. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
27. Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2,
28. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
29. Общечеловеческие и национальные культурные ценности. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2,
30. Эволюция массовой культуры. 3-2,У-2,В-2

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечислите основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции 3-1,3-2,У-1,У-2
2. Определение, структура и основные функции культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
3. Историческая типология и исторические формы культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
4. Хронология основных этапов истории мировой культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
5. Первобытная культура как феномен истории человечества. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
6. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
7. Первобытное искусство и духовный мир современного человека. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
8. Основные черты культуры Китая 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
9. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
10. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма). 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
11. Города и их роль в становлении культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
12. Культурное влияние Византии на зарубежные страны. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
13. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
14. Влияние развивающегося мусульманского мира на культуру европейского средневековья. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
15. Гуманизм как ведущий принцип культуры Возрождения. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
16. Новоевропейская культура XVII столетия. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры.
17. Становление новоевропейских философских систем. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
18. Культура эпохи Просвещения. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
19. Формирование индустриальных обществ и культурно цивилизационные изменения. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
20. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
21. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
22. Массовая и элитарная культура. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
23. Язычество как основа ранней (VI-IX вв.) русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
24. Принятие христианства - переломный момент в истории русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
25. Культурное развитие Руси после принятия христианства. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
26. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
27. Особенности русской культуры XVI века. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
28. Нарядность архитектуры XVII века. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
29. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
31. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

32. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
33. XIX век- «золотой век» русской культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
34. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
36. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
37. Особенности русской культуры конца XIXначалаXX веков. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
38. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). Русский авангард. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
40. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
41. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
42. Тоталитаризм и культура. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
43. Культура в годы Великой Отечественной войны. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
45. Особенности социокультурной ситуации начала XXI века.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
46. Массовая культура и развитие молодежных субкультур. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
47. Коммерциализация культуры.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
48. Индустрия культуры. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
49. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Проблемы выживания человека и человечества. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
50. Культурологические концепции будущего человечества3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

5.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов (докладов)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

- 1.Основная роль этапов и закономерностей в историческом развитии общества для формирования гражданской позиции 3-1,3-2,У-1,У-2
- 2.Перестройка социокультурной практики в эпоху Возрождения 3-1,3-2, У-1
3. Гуманизм и универсализм эпохи Возрождения 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
4. Социокультурные противоречия современности 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
5. Художественная культура и «титаны» Возрождения 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
6. Региональные модели культуры Просвещения 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
7. Духовные и культурные ценности Российского общества3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
8. Креативные индустрии как элемент современной социокультурной модернизации3-1, У-1,У-2,
9. Неформальные молодежные объединения в культуре России второй половины XX века3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
10. Образ богатырей в русских былинах и современной отечественной анимации: сравнительный анализ3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
11. Образ Одиссея в древнегреческой мифологии и его репрезентация в современной культуре3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
12. Основные этапы развития советской песни военного периода3-1,У-1,
13. Особенности интерпретации культурных феноменов в социальных сетях3-2,У-2,В-2
14. Православный храм как культурно-символический текст3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
15. Символ как основа языка искусства (на примере готической архитектуры)3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
16. Социокультурные функции РПЦ в современной России 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
17. Театральное искусство России конца XIX начала XX века3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
18. Художник и власть: культурная политика СССР в 1970-1980 гг. 3-1,3-2, У-1,В-1
19. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации XX в. 3-2,У-2,В-2
20. Особенности культуры модернизма в европейских странах. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
21. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX-XXI веков 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
22. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
23. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
24. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
25. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
26. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
27. Традиции и новации в русской культуре XVII в. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
28. Специфика русского Просвещения.3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
29. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
30. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2
31. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия. 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

5.3. Описание критериев и шкалы оценивания

Критерии и шкала оценки при проведении собеседования по дисциплине
Отлично выставляется обучающемуся, если:

- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;
 - исчерпывающее, последовательно, четко и логически излагает теоретический материал;
 - свободно справляется с решением задач, вопросами и другими видами задач;
 - использует в ответе дополнительный материал;
 - все задания, предусмотренные учебной программой выполнены;
 - анализирует полученные результаты;
 - проявляет самостоятельность при выполнении практических заданий.
- Хорошо выставляется обучающемуся, если:
- теоретическое содержание курса освоено полностью;
 - необходимые практические компетенции в основном сформированы;
 - все предусмотренные учебной программой обучения практические задания выполнены, но в них имеются ошибки и неточности;
 - при ответе на поставленный вопрос студент не отвечает аргументировано и полно.
 - знает твердо лекционный материал, грамотно и по существу отвечает на основные понятия.
- Удовлетворительно выставляет обучающемуся, если:
- теоретическое содержание курса освоено частично, но проблемы не носят существенного характера;
 - большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, но допускаются неточности в определении формулировки;
 - наблюдается нарушение логической последовательности.
- Неудовлетворительно выставляет обучающемуся, если:
- не знает значительной части программного материала;
 - допускает существенные ошибки;
 - неуверенно выполняет практические задания;
 - так же не сформированы практические компетенции;
 - отказ от ответа или отсутствие ответа.

Критерии и шкала оценки подготовки, оформления и представления реферата (доклада) обучающимся

Отлично оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Хорошо оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Удовлетворительно выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Неудовлетворительно выставляется если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общепрофессиональной и профессиональной компетенций;
- логичность и четкость изложения ответов;
- оформление письменных материалов в соответствии с требованиями.

Критерии и шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Оценка Коэффициент К (%) Критерии оценки

Отлично Свыше 80% правильных ответов глубокое познание в освоенном материале

Хорошо Свыше 70% правильных ответов материал освоен полностью, без существенных ошибок

Удовлетворительно Свыше 50% правильных ответов материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях

Неудовлетворительно Менее 50% правильных ответов материал не освоен, знания студента ниже базового уровня.

Критерии и шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценки на зачете с оценкой выставляется в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка «отлично» ставится обучающимся, которые:

- Демонстрируют высокий уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- Показывают усвоение основной учебной литературы по всем разделам программы;
- Демонстрируют уровень знаний и умений, позволяющих студенту решать типовые ситуационные задачи;
- Владеют научной терминологией согласно темам;
- Обоснованно, четко, полно излагают ответ;
- Отвечают на дополнительные вопросы;
- Обладают достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры;
- При ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала;
- Не допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета.

Оценка «хорошо» ставится обучающимся, которые:

- Показывают прочные знания материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- Показывают усвоение основной учебной литературы по всем разделам программы;
- Допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач;
- Владеют научной терминологией согласно темам;
- Отвечают на дополнительные вопросы;
- При ответе на вопросы по зачетной теме допускают неточности в изложении материала;
- Не допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающимся, которые:

- Показывают знания только основного программного материала по дисциплине;
- В научной терминологии согласно темам допускают ошибки;
- Допускают ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач;
- При ответе на дополнительные вопросы допускают неточности.
- Допускают не принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые:

- Показывают фрагментарные знания основного программного материала;
- Не владеют всей научной терминологией по дисциплине;
- Демонстрируют обрывочные знания теории и практики по предмету;
- Не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя;
- Допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета.

Оценки на экзамене выставляются в четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Отлично выставляется обучающемуся, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Хорошо выставляется обучающемуся, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки, количество
- отказ от ответа или отсутствие ответа

5.4. Формы аттестации успеваемости обучающегося

Текущий контроль успеваемости – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формированием умений и навыков в течение семестра или учебного года. Он осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются собеседования или задания, выполняемые студентами к практическим занятиям (СР).

Текущий контроль предназначен для проверки качества усвоения материала по изученной теме, стимулирования своевременной учебной работы обучающихся и получения обратной связи для планирования и осуществления корректирующих и предупреждающих действий, а также, при необходимости, и коррекции методики проведения занятий.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- собеседование;
- практические задания
- задания в тестовой форме (в том числе с использованием персональных компьютеров);
- рефераты (доклады).

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества усвоения учебного материала два раза в течение семестра.

Общая оценка знаний обучающегося по учебной дисциплине определяется как сумма баллов, полученных обучающимся по различным формам текущего, рубежного и итогового контроля. Однако к итоговому контролю допускаются только те обучающиеся, у которых нет серьезных задолженностей по итогам текущего и рубежного контроля.

Дифференцированный зачет - проводится после завершения теоретического или практического изучения материала по изучаемой дисциплине. Целью зачета является: оценка профессиональной подготовленности обучающегося к самостоятельной работе; инициативность в работе, наблюдательность, умение использовать теоретические знания в профессиональной деятельности; умение квалифицированно выполнять этапы учебного процесса.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин, по которым в соответствии с учебным планом предусмотрена форма контроля «зачет с оценкой (дифференцированный зачет)» оцениваются оценками.

Экзамен (от лат. examen - испытание) - форма заключительной проверки знаний, умений, навыков, степени развития обучающихся. Экзамен проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Экзамен может быть выставлен автоматически, по результатам текущих контролей и достижений, продемонстрированных обучающимся на практических занятиях. Фамилии обучающихся, получивших экзамен автоматически, объявляются в день проведения экзамена, до начала промежуточного испытания.

Проведение экзамена может состоять из ответов на вопросы, указанные в билете. Состав испытания определяется преподавателем самостоятельно исходя из уровня подготовки обучающегося, продемонстрированного на текущей аттестации и практических занятиях.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дорохова, М. А.	История культуры : учебное пособие	Саратов : Научная книга, 2019
Л1.2	Константинова, С. В.	История мировой и отечественной культуры : учебное пособие	Саратов : Научная книга, 2019
Л1.3	Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]	Культурология: теория и история культуры : учебник	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Астафьева, О. Н.	Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Макарова, Н. И.	Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум	Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019
Л2.3	Черных, В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие	Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018
Л2.4	Якушкин, И. Г.	Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека	Москва : Прометей, 2019
Л2.5	Якушкин, И. Г.	Лекции по истории общественной жизни и культуры России	Москва : Прометей, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации		
Э2	Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках		
Э3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"		
Э4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов		
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		
Э6	Электронно-библиотечная система IPRbooks		
Э7	ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова»		
Э8	Библиотека Гумер — культурология		
Э9	Культура России. Информационный портал		
Э10	Музеи мира в интернете		
Э11	Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU		
Э12	Научно-образовательная теологическая ассоциация		
Э13	Наука и образование против террора		
Э14	Электронная библиотека ИДНК		
Э15	Информационно-правовая система «Консультант +»		
6.3.1 Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:		
	- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)		
	- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)		
	- ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)		
	- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)		
	- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)		
	- Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)		
	- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)		
	- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)		
	- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)		
	- Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Профессиональные базы данных		
	- Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU http://www.bogoslov.ru ;		
	- Научно-образовательная теологическая ассоциация http://nota-theology.ru ;		
	- Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета https://elib.pstgu.ru/		
	- Библиотека православного христианина http://www.wco.ru ;		
	- Православная электронная библиотека https://lib.pravmir.ru/ ;		
	- Библейский колледж "Наследие" http://nasledie-college.ru/ ;		
6.3.2.2	Информационные справочные системы		

	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
	- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
	- Информационно-правовая система «Консультант +» http://www.consultant.ru/
6.3.2.3	Интернет-ресурсы
	- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края http://www.atk26.ru
	- Библейские истории в шедеврах мирового искусства http://biblegroups.predanie.ru/kurs/ ;
	- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» http://www.skunb.ru
	- Епархиальная газета «Ставропольский благовест» Gazeta-stavropolskij-blagovest ;
	- Епархиальная телевизионная передача «Град Креста» Grad-kresta-stavropol-3822515 ;
	- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/
	- Журнал «Вопросы теологии» - международный академический журнал по теологии https://theologyjournal.spbu.ru/index
	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
	- Наука и образование против террора http://scienceport.ru
	- Научно-образовательная теологическая ассоциация https://nota-theology.ru/
	- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет http://нцпдт.рф
	- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках http://www.edu.ru/
	- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
	- Православная беседа http://www.pravbeseda.ru/ ; - Электронная библиотека ИДНК https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html
	- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
	- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации http://minobrnauki.gov.ru
	- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации
	Специализированная учебная мебель:
	стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.),
	стол преподавателя (1 шт.),
	кафедра для чтения лекций (1 шт.),
	доска меловая (1 шт.).
	Технические средства обучения: компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,
	видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран.
	Наборы учебно-наглядных пособий:

	презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине
	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
	Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
	Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
	ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)
	Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
	Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
	Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
	Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX, договор
	№ SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
	Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
	FoxitPDFReader (свободно распространяемое программное обеспечение)
	Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)
	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 111
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации
	Специализированная учебная мебель:
	стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.),
	стол преподавателя (1 шт.),
	доска меловая (1 шт.).
	Технические средства обучения: компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,
	видеопроjectionное оборудование – проектор EPSON и экран.
	Наборы учебно-наглядных пособий:
	презентационный материал по дисциплине на CD-дисках
	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
	Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
	Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
	ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)
	Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
	Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
	Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
	Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX, договор
	№ SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
	Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
	FoxitPDFReader (свободно распространяемое программное обеспечение)
	Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)
	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 201
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся
	Специализированная учебная мебель:
	стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.).
	Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации
	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
	Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
	Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
	ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)

	Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
	Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
	Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
	Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
	Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
	FoxitPDFReader (свободно распространяемое программное обеспечение)
	Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)
	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 206
7.4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся
	Специализированная учебная мебель:
	стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.),
	стеллаж книжный (7 шт.).
	Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.),
	принтер (1 шт.).
	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
	Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
	Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
	ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)
	Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
	Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
	Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
	Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
	Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
	FoxitPDFReader (свободно распространяемое программное обеспечение)
	Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)
	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 210
7.5	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
	Столы, стулья, стеллажи, персональный компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура), набор инструментов для профилактического обслуживания учебного оборудования (крепеж, отвертки, плоскогубцы) изолента, комплектующие для персональных компьютеров (жесткие диски, видеокарты, процессоры, блоки питания, модули ОЗУ), силовые кабели питания для персональных компьютеров
	355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 102

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для занятий лекционного типа

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Методические указания по выполнению занятий семинарского типа (практические)

Изучение рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами нормативных документов и др. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация любой самостоятельной работы обучающихся включает три этапа:

- первый этап – постановка перед обучающимися целей, задач выполнения заданий (упражнений), разъяснения и указания по их выполнению;

- второй этап – непосредственная деятельность обучающихся по выполнению заданий (упражнений), решению задач;

- третий этап – подведение итогов и оценка выполнения самостоятельной работы обучающихся.

В ходе выполнения заданий обучающиеся должны учиться мыслить, анализировать задания, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы.

В организации творческой деятельности обучающихся преподавателю могут помочь новые информационные технологии.

При распределении видов заданий СР рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

Перед выполнением СР преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может выполняться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и может проходить в письменной или устной форме, с предоставлением продукта творческой деятельности.

Организация и проведение воспитательной работы с обучающимися

Организация и проведение воспитательной работы с обучающимися определены на основании Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.

Воспитательная работа включает в себя:

- формирование зрелой, самостоятельной личности, с собственным мировоззрением, ответственной за дальнейшее развитие общества;

- создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания (с календарным планом воспитательной работы) представлен в Разделе - Информация по образовательным программам

<https://www.idnk.ru/sveden/education/eduOp/>

Особенности выполнения обучающимся-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особые условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

– Закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закона РФ от 24.11.1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн;

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями в ЧОУ ВО ИДНК, утверждённое приказом № 01 от 31.08.2020г. по ссылке

https://www.idnk.ru/sveden/files/Poryadok_organizacii_obrazovatelynogo_processa_dlya_lic_s_OVZ.pdf

-Локальные документы.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц организовано как инклюзивно, так и в отдельных группах.

Для незрячих и слабовидящих: весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

Для слабовидящих обучающихся обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (например, видеоувеличитель электронный ручной, или иное).

Для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры

коллективного пользования (система информационная для слабослышащих переносная), при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

Перед началом обучения проводятся консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу

Для обеспечения доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может применяться адаптированная форма обучения с элементами дистанционного обучения. Целью обучения является предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства или временного их пребывания. При обучении, с элементами дистанционного, ведущий преподаватель осуществляет учебно-методическую помощь обучающимся через консультации с использованием средств Интернет-технологий.