

## **Б1.Б.16 «История зарубежной литературы»**

### **Аннотация дисциплины**

#### **Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**

#### **Профиль подготовки «Периодическая печать»**

Дисциплина (Модуль)	Б1.Б.16«История зарубежной литературы»
Содержание	<p>Раздел 1. Античная литература. Тема 1. Своеобразие античной культуры. Античная мифология – основа литературы Тема 2. Античная мифология Тема 3. Гомеровский эпос. Поэма "Илиада" Тема 4. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида Тема 5. Трагедии Сенеки Тема 6. Комедия Аристофана Тема 7. Творчество Горация, Вергилия и Овидия как высшие достижения римской литературы Тема 8. Древнеримская комедия. Плавт Тема 9. Катулл-лирик Тема 10. «Оды» Горация Тема 11. «Памятник» Горация в европейской и русской поэзии Тема 12. Античный роман. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел»</p> <p>Раздел 2. Литература Средних веков. Тема 13. Героический эпос. Рыцарская культура Тема 14. Героический эпос средневековья Тема 15. Поэма «Песнь о Роланде» Тема 16. Эпоха Предвозрождения. Творчество Данте. "Божественная комедия" Тема 17. Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература раннего и «высокого» Ренессанса Тема 18. Творчество Ф.Петрарки Тема 19. Творчество Дж.Боккаччо и Фр. Рабле Тема 20. У. Шекспир Тема 21. Литература позднего Ренессанса: М.Сервантес "Дон Кихот" Тема 22. Раздел 4. Литература XVII-XVIII веков. Литература XVII века: барокко, классицизм Тема 23. Джон Мильтон "Потерянный рай" Тема 24. Литература испанского барокко. Пьесы Лопе де Вега Тема 25. Театр французского классицизма Тема 26. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм Тема 27. Спор о человеке в английском просветительском романе Тема 28. Просветительский роман Тема 29. Французская литература XVIII века Тема 30. Классицизм. Тема 31. «Фауст» Гете Тема 32. Сентиментализм в европейских литературах. Л.Стерн. Руссо</p> <p>Тема 1. История зарубежной литературы XIXв. Европейский романтизм Тема 2. Романтизм как творческий метод и литературное направление Тема 3. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана Тема 4. Английский романтизм Тема 5. Творчество Дж.Г. Байрона Тема 6. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (проблематика, особенности жанра, романтический герой) Тема 7. Французский романтизм Тема 8. «Гобсек» О. Бальзака (проблема социально-временной детерминированности реалистического характера) Тема 9. Исторический роман В. Скотта «Айвенго» Тема 10. Творчество Ч. Диккенса Тема 11. Поэтическое открытие детства в английской литературе XIXв Тема 12. Раздел 2. История зарубежной литературы XX века. Динамика литературных направлений к. XIX-нач. XX вв. Тема 13. Символизм как литературное направление. Поэзия французского символизма.</p>

	<p>Тема 14. Драматургия М.Метерлинка  Тема 15. Натурализм как литературное направление. Творчество Ги де Мопассана  Тема 16. Поэтическое открытие детства в английской и американской литературах XX в. (М.Твен, О.Уальд., Д.Олдридж)  Тема 17. Драма XX в. Творчество Б.Брехта  Тема 18. Эстетизм в Англии. Творчество О.Уальда  Тема 19. «Маленький принц» А.де.С.Экзюпери-Конференция-  Тема 20. Американская литература. Джек.Лондон  Тема 21. Литература «потока сознания»: творчество Дж.Джойса, У.Фолкнера.Театр «абсурда»  Тема 22. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»  Тема 23. Литература «Потерянного поколения». Э. Хэмингуэй. Р.Олдингтон.Э.-М. Ремарк.  Тема 24. Э. Хэмингуэй «Старик и море»  Тема 25. Творчество Дж. Апдайка: романы «Кролик, беги», «Кентавр»</p>				
Реализуемые компетенции	<p>ОК-7 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  ОПК-5 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности  ОПК- 6 способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p>				
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы;</li> <li>- периодизацию;</li> <li>- гуманистическое культурное цивилизационное значение; связь с жизнью;</li> <li>- творчество зарубежных классиков;</li> <li>- основные термины и понятия и использовать их при анализе произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные литературные произведения;</li> <li>- характеризовать мировой историко-литературный процесс;</li> <li>- представлять характер последовательных исторических этапов того времени;</li> <li>- применять современный подход к историко-литературному процессу;</li> <li>- обмениваться информацией с другими членами коллектива;</li> <li>- применять знания в области зарубежной литературы в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования художественно - литературных традиций в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками развития креативности и индивидуальности;</li> <li>- навыками использования опыта лучших мастеров словесности в рекламной деятельности.</li> </ul>				
Трудоемкость, ЗЕТ	5 з.е. (180 ч.)				
Объем занятий, часов	<b>Очная форма</b>				
		Лекций	Практических занятий	Лабораторных занятий	СРС
	Контроль: 36 ч.				
	ИТОГО	36	36	-	72
	<b>Всего – 180 ч.</b>				
	<b>Заочная форма</b>				
	Контроль: 13 ч.				
	ИТОГО	8	12	-	147
<b>Всего - 180 ч.</b>					
Формы самостоятельной работы студентов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка практического материала к практическим занятиям;</li> <li>- изучение и конспектирование литературных источников;</li> <li>- подготовка электронных презентаций по отдельным разделам дисциплины;</li> <li>- выполнение докладов и рефератов</li> </ul>				
Формы отчетности	ОФО – экзамен, зачет, ЗФО – экзамен, зачет				

Программное обеспечение	не предусмотрено
Материально-техническое обеспечение	<p>Для обеспечения проведение всех видов педагогической, практической и научно-исследовательской работы обучающихся предусмотрен аудиторный фонд, компьютерные классы, центр технического обеспечения, мультимедийное оборудование (в том числе: проектор, экран для проектора, ноутбук, колонки), фонды и ресурсы Научной библиотеки ИДНК:</p> <p>1. Оборудованные кабинеты и аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кабинет № 113 «Экономических дисциплин»;</li> <li>- Ауд. № 209 Научно - исследовательская лаборатория экономика образования;</li> <li>- Ауд. № 209 Научно - исследовательская лаборатория экономического развития региона.</li> </ul> <p>2. Компьютерные классы и аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ауд. № 111 – Компьютерный класс № 1;</li> <li>- Ауд. № 112– Компьютерный класс № 2.</li> </ul> <p>3. Специализированные Интернет ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронно – библиотечная система <a href="http://www.bibliorossica.com">www.bibliorossica.com</a>.</li> <li>2. Электронно – библиотечная система <a href="mailto:elsky@lanbook.ru">elsky@lanbook.ru</a></li> <li>3. Информационно-правовая система «Консультант +».</li> </ol>