

Б1.Б.15 «История отечественной литературы»

Аннотация дисциплины

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки «Периодическая печать»

Дисциплина (Модуль)	Б1.Б.15 «История отечественной литературы»
Содержание	<p>Раздел 1. Древнерусская литература. Отечественная литература - древнерусская литература. Периодизация, фольклорные истоки Возникновение древнерусской литературы и ее философские основы древнерусской литературы Древнерусская литература: фольклор и литература</p> <p>Раздел 2. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.) Литература Киевской Руси. "Повесть временных лет" – историко-литературный памятник Киевской Руси XI-XII вв. "Повесть временных лет" – историко-литературный памятник Киевской Руси XI-XII вв. Ораторское красноречие Особенности жанра поучение в древнерусской литературе. "Почтение Владимира Мономаха" "Слово о полку Игореве"-история открытия, публикация и изучения, проблемы ритмического строя и жанра. Язык и поэтические средства "Слова о полку Игореве"</p> <p>Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности (XIII-XIV вв.) Литература периода феодальной раздробленности(XIII-XIV вв.)</p> <p>Раздел 4. Литература периода объединения Северо- Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV- начало XVI вв.) Литература периода объединения Северо- Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV- начало XVI вв.) Идейный пафос эпохи и его воплощение в "Задонщине" "Повесть о Петре и Февронии Муромских".</p> <p>Раздел 5. Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.) Политическая теория "Москва-третий Рим" и её отражение в литературных памятниках</p> <p>Раздел 6. Литература XVII в. Бытовые повести XVII в. Сатирические повести XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума</p> <p>Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА XVIII в. Литература первого десятилетия XVIII В. Феофан Прокопович</p> <p>Раздел 8. Литература 30-50-х г. XVIII в. Русский быт и нравы в сатирах А.Д. Кантемира Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков – теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения Классицизм в русской литературе во второй половине XVIII в. Творчество Сумарокова. Поэтика и проблематика одического творчества М.В Ломоносова. В.И Ломоносов-создатель жанра программной оды ("Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747года"). Эстетический идеал Ломоносова ("Разговор с Анакреонтом").</p> <p>Раздел 9. Литература 60-80-х гг. XVIII в. Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»</p> <p>Раздел 10. Литература конца XVIII в. Оды Г.Р. Державина. Особенности поэтики. Традиция и новаторство. «Фелица». Гражданская лирика Г.Р. Державина. Патриотические и сатирические стихи. Своеобразие стиля и новаторство художественной системы(2 ч.-л.) Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева Русский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь» - вершина русского дворянского сентиментализма (2 ч.-л.) Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</p>

Раздел 11. История отечественной литературы XIX в.

Общественно-политическая жизнь России XIX в. Национальное своеобразие русской литературы пушкинской поры

А.С. Пушкин: творческая биография. Лирика. Проза .

М.Ю.Лермонтова: творческая биография. Лирика

Раннее творчество Ф.М.Достоевского: традиции и новаторство. Проблемы периодизации творческого пути -

Басни И.А. Крылова

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени»

Поэма «Мертвые души» и духовная проза Н.В. Гоголя

Контекст «поэтической» эпохи 1850-х гг. Поэзия Ф.И.Тютчева. Судьба А.А. Фета и особенности его художественного мира

Драматургия А.Н. Островского. Свообразие драматического конфликта в пьесе «Гроза» А.Н. Островского

Позднее творчество Л.Н.Толстого

Проблема личности в рассказе Л.А.П. Чехова «Дама с собачкой» -

Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Творчество К.Н.Батюшкова и В.А. Жуковского

Поэты пушкинской поры. Творчество поэтов-декабристов

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

Н.В. Гоголь: творческая биография. Феномен «натуральной школы»

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема Петербурга. Социальные мотивы повестей

Литературный процесс 1840-1860-х гг.

Контекст «поэтической» эпохи 1850-х гг. Поэзия Ф.И.Тютчева. Судьба А.А. Фета и особенности его художественного мира

Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Мастерство Толстого-романиста

Творчество А.П.Чехова-прозаика

Новаторство драматургии Чехова (пьеса «Вишневый сад»)

Раздел 12. История отечественной литературы XX в.

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв.

Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб

Постсимволизм в русской литературе 1910-1920-х гг.

Символизм как литературно-эстетическое направление

Прозаическое творчество символистов. Роман А.Белого «Петербург

Акмеизм и футуризм как развитие модернистских и формирование авангардных тенденций в русском литературном процессе

Творческий путь А.А. Блока

Лирика А.А. Блока

Духовный реализм в литературе русского зарубежья 1920-1950-х годов

Модернистская парадигма художественности в литературе русского зарубежья 1920-1950-х годов

Поэма А.Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика

Творчество А. Куприна

Творческий путь А.М.Горького

Творчество И. Бунина

Особенности литературного процесса 1920-х годов

Поэзии Н. Гумилева и акмеизм

Поэзия А.А.Ахматовой.

Творческий путь Осипа Мандельштама

Футуризм в русской поэзии

Творчество В.Маяковского

Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.

Творчество Сергея Есенина

Эмиграция «первой волны»: основные имена

Творческий путь Марины Цветаевой

Особенности литературного процесса 1930-х годов /

Творческий путь Осипа Мандельштама

Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.

	<p>Творчество Владимира Набокова Раздел . История отечественной литературы XX в. (2-я половина). Особенности литературного процесса 1940-х годов. Литература периода войны Литература социалистического реализма 1920-1950-х гг. М.Шолохов Проблема сосуществования реализма и модернизма в литературном процессе 1920-1950-х гг. Творчество Михаила Булгакова Страна «философов» Андрея Платонова Художественный мир Михаила Булгакова. «Мастер и Маргарита Судьбы реализма в литературном процессе 1950-х годов Особенности литературного процесса 1950-х годов. А. Твардовский «Новый мир» А.Твардовского как литературная эпоха Творческий путь Бориса Пастернака Поэтический мир Иосифа Бродского Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960-1970-х гг. «Военная проза»1960-1970-х гг., ее значение. В. Астафьев «Пастух и пастушка» «Оттепель»: черты поэзии и прозы. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Творчество А.Солженицына и В.Шаламова Творчество В. Астафьева Творчество В. Астафьева: «Царь-рыба» Поэзия 1960-1980-х гг.: многообразие поэтических систем Жанр рассказа в литературе 1950-1980-х гг. (Платонов, Шолохов, Солженицын, Шукшин). Проблематика и поэтика Творчество В.Распутина Литературный процесс 1970-1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей Реализм в поэзии 1950-х годов. Поэзия 1960-1980-х гг.: многообразие поэтических систем</p>
<p>Реализуемые компетенции</p>	<p>ОК-7 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОПК-2 способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа ОПК-4 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p>
<p>Результаты освоения дисциплины (модуля)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы историко-литературного процесса, - периодизацию отечественной литературы и журналистики, - литературные направления / течения; - целостную картину историко-литературного процесса; - понимать место русской литературы в мировом литературный процесс, его гуманистическое, культурное, цивилизационное значение; - знать творчество классиков и оценки их произведений критикой; - основные термины и понятия и использовать их при анализе художественных произведений, уметь применять их в своей профессиональной деятельности; - базовые навыки создания текстов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные литературные произведения; рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; характеризовать своеобразие произведений выдающихся авторов каждого периода; - рассматривать произведения в историческом и общественно-политическом контексте и применять на практике опыт лучших мастеров словесности при подготовке рекламных материалов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками: анализа художественных текстов; использования опыта лучших мастеров словесности в рекламной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - основными достижениями отечественного литературоведения; - практикой выделять главные черты, определяющие место писателей и их роль в национальной и мировой культуре; - навыками развивать свой художественный вкус, свое мастерство. 				
Трудоемкость, ЗЕТ	11 з.е. (396 ч.)				
Объем занятий, часов	Очная форма				
		Лекций	Практических занятий	Лабораторных занятий	СРС
	Контроль: 54 ч.				
	ИТОГО	72	90	-	180
	Всего - 396 ч.				
	Заочная форма				
	Контроль: 26 ч.				
	ИТОГО	14	18	-	338
Всего - 396 ч.					
Формы самостоятельной работы студентов	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка практического материала к практическим занятиям; - изучение и конспектирование литературных источников; - подготовка электронных презентаций по отдельным разделам дисциплины; - выполнение докладов и рефератов 				
Формы отчетности	ОФО – экзамен, зачет, ЗФО – экзамен, зачет				
Программное обеспечение	не предусмотрено				
Материально-техническое обеспечение	<p>Для обеспечения проведения всех видов педагогической, практической и научно-исследовательской работы обучающихся предусмотрен аудиторный фонд, компьютерные классы, центр технического обеспечения, мультимедийное оборудование (в том числе: проектор, экран для проектора, ноутбук, колонки), фонды и ресурсы Научной библиотеки ИДНК:</p> <p>1. Оборудованные кабинеты и аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кабинет № 113 «Экономических дисциплин»; - Ауд. № 209 Научно - исследовательская лаборатория экономика образования; - Ауд. № 209 Научно - исследовательская лаборатория экономического развития региона. <p>2. Компьютерные классы и аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ауд. № 111 – Компьютерный класс № 1; - Ауд. № 112– Компьютерный класс № 2. <p>3. Специализированные Интернет ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронно – библиотечная система www.bibliorossica.com. 2. Электронно – библиотечная система elsky@lanbook.ru 3. Информационно-правовая система «Консультант +». 				