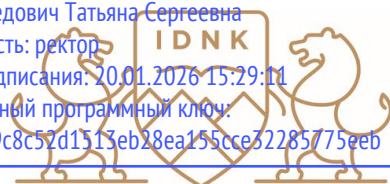


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 20.01.2026 15:29:11
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КАВКАЗА**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
профиль (специализация)
«Артист мюзикла»

Квалификация: Артист мюзикла

Ставрополь, 2026

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация: «Артист мюзикла», квалификация (степень) выпускника «специалист» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства, творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

Поступающие на образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство (специализация: «Артист мюзикла») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание пластический этюд;
- 2) профессиональное вступительное испытание – собеседование и мастерство артиста мюзикла.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки.

Цель творческого вступительного испытания - определение природной

склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- в вокально-исполнительской, хореографической и актёрской деятельности;
- участия в творческих проектах в области музыкально-театрального искусства.

Абитуриент должен знать:

- историю искусств, историю и теорию музыкального театра, историю музыки (течения, стили, направления);
- современные тенденции в музыкальном, актёрском и хореографическом искусстве;
- вокальную, хореографическую, театральную терминологию.

Абитуриент должен уметь:

- создавать и передавать содержание художественного образа исполняемого произведения;
- применять приемы вокальной, хореографической и актёрской техник при интерпретации программы;
- находить творческое решение в стандартных и нестандартных сценических ситуациях.

Абитуриент должен владеть:

- вокальной, актёрской и хореографической техниками;
- основами сценического движения и актерской пластики;
- правилами сценического поведения.

2. Содержание программы

Профессиональное испытание – Мастерство артиста мюзикла:

Исполнение сольной программы: мюзикл

Экзамен творческой направленности включает в себя сольное исполнение трех разнохарактерных вокальных произведений.

1. Ария из мирового мюзикла.
2. Ария из мюзикла отечественного автора
3. Произведение на иностранном языке

Ария из мирового мюзикла: Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, широкий диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, характерной для музыкально-театрального исполнения, хороший уровень фонетически правильного произношения языка на котором исполняется произведение.

Ария из мюзикла отечественного автора: Абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком как, с точки зрения грамматики (верно расставленных ударений, точности произношения в контексте пения), так

и эмоционального развития и артистических возможностей. Абитуриент также должен показать умение передавать эмоциональную окраску и выразительность в пении, а также владение различными техниками и стилями исполнения. Важно, чтобы он мог адаптироваться к различным музыкальным жанрам и создавать уникальные интерпретации песен.

Произведение на иностранном языке: Абитуриент может исполнить любое произведение в стиле джаз, поп, соул, рок или фанк. Оценивается владение голосом, интонирование и манера звукоизвлечения, а также навыки вокальных приемов, характерных для выбранного стиля, хороший уровень фонетически правильного произношения языка на котором исполняется произведение.

При исполнении сольной программы абитуриент должен точно воспроизвести нотный текст музыкального произведения, продемонстрировать навыки владения различными вокальными техниками, артистизм, художественно-эстетический вкус и др.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе). Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению трех вокальных произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Не допускается вокальное или инструментальное (караоке) дублирование основных партий. Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса. Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами. Поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуко-воспроизводящая аппаратура.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 3 до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать исполнитель	Количество баллов
1. Артистизм	20 баллов
2. Эмоциональность	20 баллов
3. Степень сложности программы	20 баллов
4. Творческая индивидуальность	20 баллов
5. Техническое совершенство	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе

Критерии оценки

исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных	100 – 90 балла
---	----------------

текстов отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса понимание стиля и художественного образа, артистизм и музыкальность	
хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); неточное прочтение нотного текста, музыкальность, отдельные неверные штрихи	85 – 89 баллов
исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) периодически нечистая интонация; неточное воспроизведение нотного текста; нарушение стиля и жанра произведений невыразительное исполнение музыкального произведения	75 – 85 баллов
исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) грубое нарушение стилистики отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения отсутствие музыкальности и артистизма	Менее 75 баллов

Экзамен **творческой направленности** включает в себя следующие компоненты:

Мастерство артиста: (исполнение 2-х разножанровых литературных произведений (стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения); импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии.

Цель: выявление у абитуриентов уровня актёрского дарования. На вступительном испытании члены экзаменационной комиссии проверяют уровень развития своеобразия восприятия окружающей действительности в ее художественно-образном претворении, художественной интуиции и эмоционального отзыва, сценического внимания, эстетического вкуса, чувства юмора, ощущение стиля, понимание смысла исполняемого произведения и др.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном режиме. На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить несколько произведений разных жанров. В репертуаре необходимо иметь по три произведения в каждом литературном

жанре. Исполнение басни выявляет природное чувство юмора и владение характерами персонажей. Чтение стихов и прозаических отрывков должно продемонстрировать темперамент, эмоциональность, драматизм и понимание идеи произведения. Задания от экзаменационной комиссии (импровизационное исполнение сценических этюдов) помогают проверить способность абитуриента быстро адаптироваться к новым условиям и креативно реагировать на них. Поступающим дается задача в порядке импровизации создать эмоционально-образное выражение своей мысли.

Хореографическая подготовка: (исполнение хореографической композиции). Проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма также является неотъемлемой частью испытания, так как эти аспекты важны для актера мюзикла.

Регламент выполнения задания:

Задание 1: Экзамен проводится в очном режиме. Абитуриент должен продемонстрировать заранее подготовленный танец под фонограмму (при исполнении хореографического номера возможно использование любых видов танцевальных направлений: классического, джазового, современного, историко-бытового, модерн и др.) Абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации на самостоятельно выбранный материал.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемых произведений. При показе хореографического номера экзаменационная комиссия обращает внимание на следующее:

- Техника исполнения: комиссия оценивает, насколько хорошо абитуриент владеет техникой хореографии, включая правильность выполнения движений, координацию и гибкость.
- Эмоциональное выражение: комиссия оценивает, насколько абитуриент способен передать эмоции через свое исполнение, а также насколько он способен передать идею и настроение хореографии.
- Артистизм: комиссия оценивает, насколько абитуриент способен создать образ и передать его через свое исполнение, а также насколько он способен взаимодействовать с другими участниками и публикой.
- Композиция: комиссия оценивает, насколько абитуриент способен создать гармоничную и интересную хореографию, а также насколько он способен использовать пространство и время в своем исполнении.
- Индивидуальность: комиссия оценивает, насколько абитуриент способен проявить свою индивидуальность и уникальность в своем исполнении, а также насколько он способен внести свой вклад в общую хореографию.

В целом, экзаменационная комиссия оценивает не только технику исполнения, но и способность абитуриента передать эмоции, создать образ, проявить индивидуальность и создать гармоничную хореографию.

Задание 2: Абитуриенты делятся на группы, экзаменатор демонстрирует основные движения, а участники группы должны суметь повторить их. Экзаменатор наблюдает за каждым участником и оценивает их способность повторять движения, а также их физическую подготовку, координацию и

музыкальность. Важно, чтобы участники группы проявляли внимательность и старались точно повторять движения, а также проявляли инициативу и творческий подход при выполнении заданий.

При показе хореографического номера экзаменационная комиссия обращает внимание на следующие характеристики:

- способность слышать музыку пластичность,
- отличное чувство ритма
- технику исполнения танцевальных движений.

Для данного испытания абитуриенту необходимо иметь спортивную форму и обувь.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать абитуриент	Количество баллов
1. Артистизм	20 баллов
2. Эмоциональность	20 баллов
3. Степень сложности программы	20 баллов
4. Творческая индивидуальность	20 баллов
5. Техническое совершенство	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе

Критерии оценки

Абитуриент убедительно демонстрирует природные актерские данные, осмысленно исполняя импровизационные этюды. понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); уверенный показ хореографического номера, умение выразить в танце характер и настроение номера; высокая пластичность, отличное чувство ритма умение мыслить и создавать хореографический образ с помощью танцевальных движений демонстрация яркой творческой индивидуальности.	100 – 90 балла
Недостаточная проработанность чтецкого репертуара и неумении аргументировать выбор именно этого репертуара; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); артистизм, природные актерские данные; уверенный показ хореографического номера, чувство ритма, умение показать характер и настроение номера; Проявление творческой индивидуальности	85 – 89 баллов
Слабая проработанность чтецкого репертуара и слабо выраженное образное мышление артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов.	75 – 85 баллов

осмысленное исполнение хореографического номера (этюда, чувство ритма, умение выразить в танце настроение. Проявление творческой индивидуальности	
Невыразительное исполнение заявленной программы. невыразительное исполнение номера (этюда); отсутствие актерских способностей отсутствие способностей к координации физических действий в танце.	Менее 75 баллов

Собеседование

На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать знание фундаментальных положений основных дисциплин, являющихся базовыми для профессионально-образовательной творческой среды, а также концертно-исполнительского, актерского и хореографического искусства. В процессе собеседования комиссия выявляет уровень общего и культурного развития абитуриентов, систему мировоззренческих и духовно-нравственных ценностей, эстетические взгляды, эрудицию, социальные запросы, мотивацию к получению избранной профессии и др.

Собеседование включает в себя вопросы по историческим и теоретическим основам вокального, театрального, хореографического искусства. Абитуриент должен обладать навыками ориентирования в современных проблемах и тенденциях музыкально-театрального, хореографического искусства, а также разбираться в современных технологиях воплощения художественных образов музыкальных спектаклей.

Во время собеседования по избранной теме комиссия предлагает абитуриенту раскрыть один или несколько вопросов, высказать свое мнение, отношение к нескольким проблемам из предложенных в программе тем, вопросов.

Выбор тем для абитуриентов по данному направлению подготовки определяется комиссией самостоятельно. Абитуриент отвечает на вопросы самостоятельно, без дополнительного времени на подготовку ответа. Минимальное время, отведенное для ответа каждого абитуриента – 5 - 7 минут. Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы для уточнения осведомленности и позиции абитуриента по конкретной проблеме.

Примерный список вопросов/тем для обсуждения:

1. Музыкально-театральное искусство, как вид творческой деятельности человека.
2. Мюзикл: специфика, виды, школы, тенденции.
3. Интерпретация художественного образа произведения в контексте стилевых и жанровых особенностей.
4. Музыкально-театральное образование в России – основные этапы развития.
5. Современный музыкальный театр России: традиции, опыт, инновации.
6. Ведущие зарубежные актеры музыкального театра.

7. Ведущие отечественные актеры музыкального театра.
8. Профессиональная культура и имидж актера музыкального театра.
9. Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать ответ поступающего	Количество баллов
1. Знание специфики музыкально-театрального искусства, его функций в жизни общества;	20 баллов
2. Информированность о современных проблемах и тенденциях развития музыкально-театрального искусства и образования;	20 баллов
3. Ориентация в понятийном и терминологическом аппарате, общая эрудиция, полнота освещения проблемы и логика изложения материала;	20 баллов
4. Понимание научно-исследовательского поля выбранного направления подготовки, представления о научных школах и направлениях;	20 баллов
5. Способность к профессиональной коммуникации и взаимодействию	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе

Критерии оценки

Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современного музыкально-театрального искусства.	100-85 баллов
Полные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современного музыкально-театрального искусства, но с допущением принципиально важных неточностей	84-70 баллов
Непонимание содержания глубины вопроса, неточные ответы; недостаточный уровень знаний в области современных проблем функционирования видов и жанров музыкально-театрального искусства.	69- 52 баллов
Отсутствие знаний по поставленным вопросам; неграмотная речь, отсутствие навыка ориентирования в проблемах современной социокультурной среды	Менее 51 баллов

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов отборочных туров вступительного испытания осуществляется по 100-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и программой вступительного испытания. Итоги вступительного испытания оформляются ведомостями, протоколами каждого отборочного тура и сводной ведомостью. Результаты каждого отборочного тура и сводной ведомости размещаются на официальном сайте Института не позднее второго рабочего дня после проведения каждого отборочного тура вступительного испытания.

Отборочные туры вступительного испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном режиме. Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме двух отборочных туров. При прохождении первого отборочного тура поступающему необходимо прочитать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения. Исполнить песню (романс). Первый отборочный тур оценивается: минимальный проходной балл – 75, максимальный проходной балл – 100. Успешным прохождением первого отборочного тура является: 75 – 100 баллов; полученный результат - допуск для прохождения второго отборочного тура. Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 74 баллов не допускается. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Института не позднее третьего рабочего дня после проведения первого отборочного тура. При прохождении второго отборочного тура вступительного испытания поступающему необходимо по заданию членов комиссии импровизационно просуществовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов. Исполнить сценический этюд на заданную тему. Ответить на вопросы собеседования. Второй отборочный тур оценивается: минимальный проходной балл – 75, максимальный проходной балл – 100. Успешным прохождением второго отборочного тура является: 75-100 баллов. Повторное участие во втором отборочном туре при получении результатов 0 – 74 баллов не допускается.

Каждый отборочный тур может проводиться в несколько потоков по мере формирования групп из числа лиц, подавших документы для поступления в Институт.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания по уважительной причине и подтвердившие это документально (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительного испытания в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров или индивидуально до их полного завершения.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания без уважительной причины, а также набравшие по результатам отборочного тура вступительных испытаний 0 – 74 балла, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительного испытания выбывают из конкурса. Повторное участие в любом отборочном туре вступительного испытания при получении результатов прохождения 0 – 74

баллов не допускается.

Прохождением двух отборочных туров вступительного испытания среднее арифметическое по результатам набранных баллов, полученных в результате вступительных испытаний.

После окончания отборочных туров вступительных испытаний на официальном сайте Института размещается список поступающих, рекомендуемых к зачислению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
2. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. – М., 2001. – 567 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 233 с.
4. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1973. – 128 с.
5. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 т., т.1. – М.: Искусство, 1953. – 302 с.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. Собрание сочинений в 8 т., т.3. – М.: Искусство, 1954. – 557 с.
8. Станиславский К. С. Этика. Собрание сочинений в 8 т., т. – М.: Искусство, 1955. – 48 с.
9. Чехов М. А. О технике актёра: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>