

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

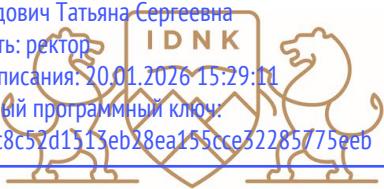
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна

Должность: ректор

Дата подписания: 20.01.2026 15:29:11

Уникальный программный ключ:

5bc4499c8c52d1513eb28ea155cc632285775eeb



ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профиль (специализация)

«Дизайн среды»

Квалификация:

Бакалавр

Ставрополь, 2026

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению 54.03.01.«Дизайн» (профили подготовки: «Дизайн среды») (очная, очно-заочная формы обучения) проводятся для абитуриентов, желающих освоить программу подготовки бакалавра дизайна по данным профилям.

Бакалавриат по направлению 54.03.01. Дизайн является начальной ступенью в системе высшего профессионального образования ЧОУ ВО «Институт Дружбы народов Кавказа» и предназначен для выпускников средних общеобразовательных и средних профессиональных учреждений.

Цель бакалавриата по направлению 54.03.01. Дизайн – обеспечить фундаментальную подготовку высококвалифицированных конкурентоспособных специалистов, обладающих глубокими знаниями в области дизайна, теории и практики художественно-проектной деятельности в различных профессиональных сферах.

Программа бакалавриата по направлению 54.03.01. Дизайн ориентирована на подготовку широко эрудированных дизайнёров, владеющих методологией научных исследований при создании дизайн-проектов; современными информационными технологиями и подготовленных к художественно-проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с профильной направленностью бакалаврской программы, по итогам освоения которой присваивается квалификация «бакалавр», и видами профессиональной деятельности.

Выпускник бакалаврской программы по направлению 54.03.01. Дизайн готов решать следующие типы задач профессиональные деятельности:

- научно-исследовательский;
- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический;
- организационно-управленческий;
- педагогический.

Интеграция всех видов деятельности в рамках программы бакалавриата по направлению 54.03.01. Дизайн предоставляет возможность совмещения художественной подготовки с получением практических навыков в сфере дизайн-проектирования.

Зачисление на бакалавриат осуществляется по конкурсу на основе вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Положением о вступительных и аттестационных испытаниях ИДНК.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин. Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;
- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;
- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе дисциплин, действующих государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров дизайна в системе высшего профессионального образования. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки бакалавра, должны иметь среднее (полное) общее образование, подтвержденное документом государственного образца.

Исходя из целей и задач общего образования, отраженных в государственном стандарте основного общего образования, а также по мировой художественной культуре для учащихся средних общеобразовательных школ, поступающий должен:

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- осуществлять осознанный выбор индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения;
- использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, в т. ч. в процессе прохождения вступительных испытаний творческой направленности;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

владеть:

- уровнем функциональной грамотности, в частности по социальнокультурному направлению;
- целостным представлением о мире, основанным на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- опытом разнообразной деятельности (индивидуальной и колективной), опытом познания и самопознания.

Кроме того, абитуриенты должны обладать начальными общепрофессиональными компетенциями, такими, как:

- владение базовыми основами академического рисунка;
 - владение умением составления тематической графической композиции;
 - владение начальными навыками линейно-конструктивного построения и тонального изображения на уровне светотеневого рисунка.

2. Содержание программы

Поступающим предлагается пройти два вступительных испытания творческой направленности по *композиции и рисунку и живописи*.

Профессиональное испытание **композиции**:

Задание 1: Требуется выполнить цветную графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (многогранников, тел вращения), построенную методом врезки геометрических тел между собой.

Цель: Оценить практические навыки поступающего в изображении объёмно-пространственных объектов, понимание абитуриентом основных правил и приёмов организации графического формата, наличии объемно-пространственного мышления, применения навыков пользования инструментами и материалами.

Техника: Ручная графика.

Исполнение в цвете.

Материалы: Бумага, цветные карандаши, фломастеры, ручка, линеры, водяные краски, маркеры и т.п.; Формат работы: Размер графического поля 20Х20 см. Формат листа: А3 (297 x 420 мм), вертикальная ориентация листа.

Время исполнения: 3 академических часа.

Примерные темы:

- Требуется выполнить графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (задано 5 фигур), в цвете, построенную методом врезки геометрических тел между собой, в заданном формате на заданную тему: «Статика».

- Требуется выполнить графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (задано 5 фигур), в цвете, построенную методом врезки геометрических тел между собой, в заданном формате на заданную тему: «Динамика».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Задания 1:

№	Критерии оценки	Требования (задачи)
1.1.	Скомпоновать изображения из геометрических тел в заданном формате	Найти оптимальный размер изображаемых объектов. Оценивается размещение изображения с учетом размеров формата .
1.2.	Создание выразительной объемно пространственной композиции.	Выразительные пропорции и общий композиционный строй – отношений частей композиции к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с

	Композиционная идея.	общим композиционным строем).
1.3.	Правильность построения всей композиции в едином пространственном поле листа с помощью центральной перспективы, с учетом выданного задания.	Изобразить и передать трехмерный рисунок простых геометрических тел на плоскости с учетом объемно пространственного построения и перспективы.
1.4.	Грамотное пространственное построение отдельных форм, необходимых сечений, врезок;	Рисунок простых геометрических тел. Правильная передача конструкций, последовательности сквозного построения построение врезок.
1.5.	Графическая выразительность в передаче всего объемно пространственного строя композиции и отдельных ее элементов; Профессиональные навыки, владение инструментарием.	Использование графических приемов линейной графики, линий различной толщины, цвета, тона для усиления положения в пространстве и выявления объема и планов. Использование графического языка в зависимости от значения изображаемого объекта в композиции.
1.6.	Финальная организация и обобщение композиции.	Графически грамотное, убедительное завершение композиции. Целостность восприятия композиции. Соподчинение элементов в графической композиции, подчинение всех элементов общему замыслу.

Критерии оценки

№	Критерии оценки графических композиций	Начисляемый балл
1.	Композиция соответствует всем требованиям к заданию, выполнена полностью, на высоком профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок;	100
2.	Композиция соответствует всем требованиям, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественное упущение;	99-90
3.	Композиция соответствует большинству перечисленных требований, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественные упущения;	89-80

4.	Композиция в целом выполнена на хорошем уровне, методически грамотно, в установленный срок, но не в полной мере соответствуют одному из критериев;	79-70
5.	Композиция выполнена методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям оценки;	69-60
6.	Композиция выполнена на среднем уровне, присутствует целостность восприятия, однако требования не выполнены и/или выполнены в неполном объеме;	59-50
7.	Композиция выполнена на удовлетворительном уровне, но не соблюдены необходимые требования по трем и более критериям;	49-40
8.	Композиция демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не соответствующие требованиям экзамена;	39-30
9.	Композиция демонстрирует отсутствие базовой подготовки, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного;	29 и ниже
10.	Композиция не выполнена в установленный срок.	0

Задание №2:

Выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на заданную тему в среде. Тема задания обязательно содержит требования трёхмерного отображения предметно-пространственных структур и образно выразительную трактовку темы.

Цель: выявление чувства композиции на заданную тему в среде. («земля», «вода», «воздух»), выявление объемно-пространственного мышления и способности графическими средствами изображать объёмно-пространственные структуры в среде.

Техника: Ручная графика. Исполнение монохромное.

Материалы: Бумага , карандаш, фломастер, ручка, перо, тушь, чёрная гуашь или темпера, белила. Формат: Лист А2 (596 x 420 мм), горизонтальная ориентация листа. Размер графического поля 34x20 см.

Время: исполнения: 3 академических часа.

Примерные темы:

- Пространственные фантазии в заданной среде - «земля».
- Архитектурные фантазии в заданной среде - «вода».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Задания «Профильная композиция»:

№	Критерии оценки	Требования (задачи)
1.1.	Выразительность композиционного решения, расположение объёмных	Композиционная идея, целостность композиции, выявление композиционного структур в

		пространстве. центра, понимание абитуриентом основных правил и приёмов организации графического листа.
1.2.	Изобразить и передать трехмерный объект (объекты) на плоскости с учетом объёмно-пространственного построения и перспективы.	Выявить особенности конструкции и структуры объема, учитывая перспективные сокращения (одна точка зрения и одна линия горизонта).
1.3.	Изобразить и передать указанную в задании среду с учетом общего композиционного решения.	Композиционная согласованность всех элементов. Выявление плановости и масштабности.
1.4.	Выявить закономерности отношений в композиции, профессиональные навыки владение инструментарием.	Использование тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, Использование графического языка в зависимости от значения изображаемого объекта в композиции
1.5.	Соразмерность композиционных форм.	Способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве.
1.6.	Финальная организация и обобщение композиции.	Графически грамотное, убедительное завершение композиции. Целостность восприятия композиции. Соподчинение элементов в графической композиции, подчинение всех элементов общему замыслу.

Критерии оценки

№	Критерии оценки графических композиций	Начисляемый балл
1.	Композиция соответствует всем требованиям к заданию, выполнена полностью, на высоком профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок;	100
2.	Композиция соответствует всем требованиям, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественное упущение;	99-90
3.	Композиция соответствует большинству перечисленных требований, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественные упущения;	89-80
4.	Композиция в целом выполнена на хорошем уровне,	79-70

	методически грамотно, в установленный срок, но не в полной мере соответствуют одному из критериев;	
5.	Композиция выполнена методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям оценки;	69-60
6.	Композиция выполнена на среднем уровне, присутствует целостность восприятия, однако требования не выполнены и/или выполнены в неполном объеме;	59-50
7.	Композиция выполнена на удовлетворительном уровне, но не соблюдены необходимые требования по трем и более критериям;	49-40
8.	Композиция демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не соответствующие требованиям экзамена;	39-30
9.	Композиция демонстрирует отсутствие базовой подготовки, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного;	29 и ниже
10.	Композиция не выполнена в установленный срок.	0

Творческое испытание «Рисунок и живопись»:

Одно задание по *рисунку*, одно задание по *живописи* и проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличия определенных творческих способностей. Основной задачей вступительных испытаний по рисунку и живописи является проверка творческих способностей и навыков поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой или цветотональной проработки передать объемы объекта или предметов и их взаимное расположение

Вступительное испытание проводятся в аудиториях академии в соответствии с расписанием. При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов. Каждое задание оценивается отдельно по сто балльной шкале. В качестве оценки за вступительное испытание засчитывается средний арифметический балл за оба задания.*

«Рисунок»

Задание: Архитектурная деталь, голова гипсовая, голова натурщика, предметные формы свободной компоновки.

Цель: Объемно-пространственное, конструктивное рисование.

Задание по рисунку выполняется без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению, соблюдению пропорций, выявлению характера.

Задание должно быть полностью выполнено, в работе должны быть продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки), демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновкой в листе заданного формата.

Техника: линеарно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А2

Время исполнения задания: 6 академических часов.

Требования к работе:

1. Скомпоновать изображение на листе бумаги. Найти оптимальный размер изображения. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.

2. Точно передать пропорции, движение, ракурс. Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).

3. Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости. Выявить особенности конструкции, объема, учитывая законы перспективы (одна точка зрения и одна линия горизонта).

4. Выявить трехмерный объем формы посредством свето-теневой моделировки Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.

5. Завершающая стадия рисунка (обобщение рисунка). Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с убедительной трактовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой графитного карандаша – качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

«Живопись»

Задание: темой экзаменационного задания по живописи является сложный натюрморт, состоящий из разномодульных форм (предметов) плоскостей и драпировок, отличающихся текстурой и фактурой. В состав натюрморта могут быть включены предметы нестандартной конструкции и формы, использование которых практикуется в художественно-промышленной академии. Различные по характеру предметы и драпировки в натюрморте соответствуют определенному ритмическому построению и цветовому колориту.

Экзаменационные натюрморты поставлены в полном тональном диапазоне (а именно с развитием тона от белого до почти черного тонального значения), что обеспечивает одинаковую степень сложности. При этом натюрморты отличаются по колористическому решению.

Задание выполняется объемно-пространственным методом, что не предполагает плоскостного или аппликативного решения. Освещение постановки (натюрморта) во время вступительного испытания может быть

естественным или искусственным, в зависимости от состояния погоды. До проведения вступительного испытания для поступающих проводится консультация в день и время, установленное расписанием.

Цель испытания: выявить уровень подготовки поступающего по предмету «живопись», необходимую для дальнейшего успешного освоения учебной программы «академическая живопись».

Техника: живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

Материалы: карандаш, стирательная резинка (ластик), бумага (ватман), гуашь, темпера, акварель.

Формат: формат листа А1 (61/86 см.). Размер экзаменационного формата в зависимости от композиционного решения может быть скорректирован, т.е. уменьшен по большой стороне листа не более чем на 10 см. После завершения выполнения экзаменационной работы, живописный этюд должен быть окантован в паспарту из бумаги шириной 5-6 см. с каждой стороны.

Время исполнения задания: 6 академических часов.

Требования к экзаменационной работе:

1. Лист ватмана, используемый для выполнения экзаменационной работы, должен быть расположен по вертикали или по горизонтали в соответствии с композиционным характером натюрморта. Все элементы натюрморта необходимо скомпоновать в листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Не должно складываться впечатления, что предметные формы к пространству изобразительной плоскости слишком малы или излишне увеличены.

2. Живописная трактовка натюрморта должна соответствовать колористическим особенностям натурной постановки. Должны быть выявлены основные цветовые и тональные отношения и теплохолодность. В работе необходимо достичь согласованности контрастных и сближенных цветов посредством их взаимного соподчинения.

3. В изображаемом натюрморте должна быть соблюдена плановость: передний, средний, задний планы. Данная задача должна решаться при помощи воздушной перспективы выражаящейся в определении разницы жесткости касаний и снижения тональной контрастности между цветовыми пятнами по мере удаленности в глубину.

4. В живописной работе должны быть отражены фактуры и текстуры таких материалов как ткань, металл, стекло, дерево и др. (т.е. передана материальность).

5. Натюрморт должен производить впечатление целостной системы в едином изобразительном стиле, в котором выявлены композиционный центр и второстепенные элементы, найдены пластические связи между всеми элементами постановки (натюрморта).

3. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Композиция. Рисунок. Живопись.: Учебно-методическое пособие /М.В. Гуреева, А.А. Игнатов, Л.А. Морозова, С.А. Плешков, А.В. Щеглов,- Тула: Тул. гос. ун-т. 2022. – 152 с.

Дополнительная литература:

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра«Промышленный дизайн». Москва.«Издательство В.Шевчук»,2010.– 191 с., ил.
2. Дизайн. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / [авт.-сост. Адамчик М. В.]. - Минск: Харвест, 2010. - 191 с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб.пособие /В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 256с.
4. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е.– М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
5. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна.М.: Изво АУТОПАН, 1993. – 132 с.
6. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие/А.Н.Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
9. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
10. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2009. – 480 с.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
12. Сидоренко, В. Ф. Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров:учеб.пособие/В.Ф.Сидоренко;Моск.гос.текстил.ун-тим.А.Н. Косыгина. - Москва : Группа компаний "Совъяж Бево", 2006. - 178 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 178 (14 назв.). - ISBN 5-8196-0073-8
13. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебноепособие./В.Б.Устин.–2-еизд.,уточненноеидоп.–М.:ACT:Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
14. Устин, В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б.

Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.

15. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - Москва [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks»

<http://www.iprbookshop.ru/>