

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 07.06.2022 16:49:38  
Уникальный программный ключ:  
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cce32285775eeb

**Программа профильного вступительного испытания**  
**«Русская литература»,**  
**проводимого ИДНК самостоятельно для лиц,**

**поступающих на базе среднего профессионального образования**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**(образовательная программа периодическая печать)**

Основным назначением вступительного испытания «Русская литература» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (направленность (профиль) «Периодическая печать») является, с одной стороны, проверка знаний по истории русской литературы и теории литературы, с другой – определение степени готовности абитуриента к осуществлению будущей профессиональной деятельности в соответствующей сфере занятости. Данная программа охватывает объем знаний и понятий, которые представлены в системе и отражают основные направления в изучении русской литературы. Содержание вступительных испытаний представляет собой комплекс, включающий вопросы по истории и теории русской литературы.

Вступительное испытание по направлению 42.03.02 Журналистика (направленность (профиль) «Периодическая печать») дает возможность проверить специальную теоретическую подготовку поступающего, знания научной и учебно-методической литературы.

**1. Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на**  
**программу бакалавриата**

Оценка знаний, поступающих на вступительном испытании «Русская литература» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (направленность (профиль) «Периодическая печать») учитывает совокупность знаний, умений и навыков абитуриентов, которые оцениваются

по следующим критериям.

Поступающим предлагается компьютерное тестирование.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов, набравшие менее 40 баллов выбывают из конкурса.

За правильный ответ на вопрос с однозначным ответом абитуриент получает полное количество баллов.

При неправильном ответе баллы не начисляются.

За полностью правильный ответ (указаны все варианты правильных ответов) на вопрос, содержащий несколько вариантов правильных ответов, оценивается полным количеством баллов данного теста.

За ответ, в котором указаны не все варианты правильных ответов:

- за каждый правильный ответ начисляется количество баллов, равное отношению общего количества баллов за вопрос к числу правильных ответов;
- один неправильный ответ абитуриента аннулирует один правильный ответ на данный вопрос;
- если в ответе абитуриента неправильных ответов больше, чем правильных, то за данный вопрос абитуриент получает ноль баллов.

## **2. Содержание программы**

**Сведения по теории и истории литературы** Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская

позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика.

**Из древнерусской литературы** «Слово о полку Игореве».

**Из литературы XVIII в.** Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

**Из литературы первой половины XIX в.**

В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник

усталый на Бога роптал.») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), « Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

### **Из литературы второй половины XIX в.**

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта.», «Шепот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Повести и рассказы: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

### **Из литературы конца XIX - начала XX в.**

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

### **Из литературы первой половины XX в.**

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,

Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!.. » (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати. », «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти. », «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### **Из литературы второй половины XX в.**

Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов. Повести: «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка».

В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».

А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».

В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».

С.Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан», повести: «Зона», «Заповедник».

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».

А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

А.М. Володин. Пьеса «Назначение».

В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря».

М.М. Рошин. Пьеса «Валентин и Валентина»

### **3. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник / Аникин Владимир Прокопьевич. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2012. - 747 с.
2. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века: [учеб. пособие\*] / В.А. Зайцев. - М. : Академия, 2012. - 446 с.
3. История русской литературной критики : [учеб. пособие\*] / под ред. В. В. Прозорова; авт.: В. В. Прозоров, Е. Г. Елина, Е. Е. Захаров и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2012. - 432 с. - (Высшее проф. образование).
4. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – URL: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRdFVoRVRLM0ppNHc/view>
5. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 2: Personalia / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 935 с.- URL: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRZGZncjE4MEI0eFE/view>
6. Лейдерман Н.Л., Васильев И.Е. Русская литература XX века. В 2 кн. – М.: Академия, 2012.
7. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 232 с.
8. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / В.Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.

#### **Дополнительная литература**



1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): [учеб. пособие\*] / Голубков Михаил Михайлович. - М.: Академия, 2008. - 368 с. - (Высшее проф. образование).
2. История русской литературы XIX века: 1800 - 1830-е годы: учебник / под ред. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 2-е изд., доп. - М. : Оникс, 2008. - 639 с.
3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : Учеб. пособие для вузов / В.И. Кулешов .— [3-е изд., доп. и испр.]— М.: Академический проект : Фонд "Мир", 2008 (Gaudeamus) — (Реком. УМО).
4. Щенников Г. К., Щенникова Л. П.. История русской литературы XIX века (70–90-е годы). – М., 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
2. [www.lanbook.com](http://www.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система;
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
4. [www.ruscorpora.ru/new/](http://www.ruscorpora.ru/new/) – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
5. <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82> - Журнал «Русская литература» — первое и единственное в стране периодическое издание, посвященное истории русской словесности на всех этапах ее развития. На страницах журнала студент ознакомится с работами, посвященными народному творчеству, литературам древнерусской и XVIII века, классическому наследию, литературе Новейшего периода (XX век).